विदेह पेटार [४२१-५२१]

४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१

Videha Archives

Videha Archives

রিদেহ পেটাব [৪২১-জ২১]

৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২জ...জ২১

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑓔𑓔𑓒

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢: 𑒧𑒰𑒢𑒳𑒭𑒲𑒧𑒱𑒯 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒰𑒧𑓂

𑒮𑒧𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏: 𑒑𑒖𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩।

[𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯- 𑒣𑓂𑒩𑒟𑒧 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒏𑓂𑒭𑒱𑒏 𑒃-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 ISSN 2229-547X Videha e-Journal (since 2000) at www.videha.co.in]

ঐ পোথী ক সরাধি কাব স্ববক্ষি ত খছি । ক◌াপীবাগষ্ট (©) ধাবকক নি খি ত খনুমতি ক বি না পোথীক কোনো খংশিক ছাযা প্রতি এরং বি ক◌াডিংগ সহি ত গনেকট্রা◌ানি ক খথরা যাত্রি ক, কোনো মাংযমসঁ, খথরা জ্ঞানক সংগ্রহণ রা পুনর্প্রযোগক প্রাণানী দ্বাবা কোনো কপমে পুনকত্পাদন খথরা সঁচাবন-প্রসাবণ নৈ কএন জা সকৈত খছি ।

(c) ২০০০- ২০২৬. সরাধিকাব স্ববক্ষিত। ভানসবিক গাছ জে সন ২০০০ সঁ যাহুসিটীজপব ছন http://www.geocities.com/.../bhalsarik_gachh.html , http://www.geocities.com/ggajendra খাদি নিংকপব খা খখনো ৩ জুনাগ ২০০৪ক পোস্ট http://gajendrathakur.blogspot.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html কেব কপমে গন্টবনেটপব মৈথিনীক প্রাচীনতম উপস্থিতক কপমে রিদ্যমান খছি (কিছু দিন নেন http://videha.com/2004/07/bhalsarik-gachh.html নিংকপব, স্রোত wayback machine of https://web.archive.org/web/*/videha 258 capture(s) from 2004 to 2016- http://videha.com/ ভানসবিক গাছ-প্রথম মৈথিনী ব্নগ / মৈথিনী ব্নগক এগ্রীগেটব)।

ঙা মৈথিনীক পহিন গন্টবনেট পত্রিকা থিক জকব নাম বাঁদমে ১ জনরবী ২০০৮ সঁ 'রিদেহ' পড◌ানৈ। গন্টবনেটপব মৈথিনীক প্রথম উপস্থিতিক যাত্রা রিদেহ- প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা ধবি পহুঁচন খছি, জে http://www.videha.co.in/ পব ঙা প্রকাশিত হোগত খছি। খাব "ভানসবিক গাছ" জানবৃত্ত 'রিদেহ' ঙা-পত্রিকাক প্রবঙাক সংগ মৈথিনী ভাষাক জানবৃত্তক এগ্রীগেটবক কপমে প্রযুক্ত ভ২ বহন খছি।

Videha eJournal (link www.videha.co.in) is a multidisciplinary online journal dedicated to the promotion and preservation of the Maithili language, literature and culture. It is a platform for scholars, researchers and writers to publish their works and share their knowledge about Maithili language, literature, and culture. The journal is published online to promote and preserve Maithili language and culture. The journal publishes articles, research papers, book reviews, prose and verse in Maithili and English languages. It also features translations of literary works from other languages into Maithili and from Maithili into English. It is a peer-reviewed journal, which means that articles and papers are reviewed by experts in the field before they are accepted for publication.

(c)২০০০- ২০২৬. রিদেহ: প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা-পত্রিকা (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA. সম্পাদক: গজেন্দ্র ঠাকুব। Editor: Gajendra Thakur. In respect of materials e-published in Videha, the Editor, Videha holds the right to create the web archives/ theme-based web archives, right to translate/ transliterate those archives and create translated/ transliterated web-archives; and the right to e-publish/ print-publish all these archives. বচনাকাব/ সংগ্রহকর্তা খপন মৌনিক খা খপ্রকাশিত বচনা/ সংগ্রহ (সম্পূর্ণ উত্তবদাযিত্ব বচনাকাব/ সংগ্রহকর্তা মধ্য) editorial.staff.videha@zohomail.in কেঁ মেন খটৈচমেন্টক কপমেঁ পঠা সকৈত ছথি, সংগমে ও খপন সংক্ষিপ্ত পবিচয খা খপন স্কৈন কএন গেন ফোটো সেহো পঠারথি। এতৎ প্রকাশিত বচনা/ সংগ্রহ সভক ক◌াপীবাগষ্ট বচনাকাব/ সংগ্রহকর্তাক নগমে ছন্হি খা জতৎ বচনাকাব/ সংগ্রহকর্তাক নাম নৈ খছি ততৎ ঙা সংপাদকাধীন খছি। সম্পাদক: রিদেহ ঙা-প্রকাশিত বচনাক রের-খার্কাগির/ থীম-খাধাবিত রের-খার্কাগিরক নির্মাণক খধিকাব, ঐ সভ খার্কাগিরক খনুরাদ খা নিপ্যংতবণ খা তকবো রের-খার্কাগিরক নির্মাণক খধিকাব; খা ঐ সভ খার্কাগিরক ঙা-প্রকাশিন/ প্রিন্ট-প্রকাশিনক খধিকাব বখৈত ছথি। ঐ সভ নেন কোনো ব◌াযল্টী/ পাবিশ্রমিকক প্রারধান নৈ ছৈ, সে ব◌াযল্টী/ পাবিশ্রমিকক গছক বচনাকাব/ সংগ্রহকর্তা রিদেহসঁ নৈ জুত্থ্। রিদেহ ঙা পত্রিকাক মাসমে দূ টা খংক নিকনৈত খছি জে মাসক ০১ খা ১৩ তিথিকেঁ www.videha.co.in পব ঙা প্রকাশিত কএন জাগত খছি।

Font/ Keyboard Source: https://fonts.google.com/ , https://github.com/virtualvinodh/aksharamukha-fonts , https://keyman.com/

These are print-on-demand books, send your queries to editorial.staff.videha@zohomail.in. The eBooks of some of these are available for sale on Google Play [(c) Preeti Thakur, sales.videha@gmail.com], send your queries to sales.videha@gmail.com. The contents and documents e-published by Videha (since 2000) ISSN 2229-547X VIDEHA are periodically being checked for accessibility issues. People with disabilities should not have difficulty accessing these contents/ documents.

© Preeti Thakur (sales.videha@gmail.com) Cover design: AUM GAJENDRA THAKUR

VIDEHA:442

সমানান্তব পবম্পবাক রিদ্যাপতি- চিত্র রিদেহ সম্মানসঁ সম্মানিত শ্রী পনকনান মন্ডন দ্বাবা।

for the writers, readers, and listeners of Mithilā,

who have kept the lamp of Maithilī burning

through a thousand years of storms

....

"The Parallel is not the marginal

but the truthful, in long delay."

Mānuṣīm iha saṃskṛtām

মৈথিনী ভাষা জগজ্জননী সীতাযাঃ ভাষা খাসীত্। হনুমন্তঃ উঙ্করান- মানুষীমিহ সংস্কৃতাম্।

মিথিনাক ওগ নেখক,

পাঠক খা শ্রোতা নোকনি নেন,

জে সহস্র রর্ষক ঝংঝারাত মে সেহো

মৈথিনীক দীপ প্রজ্বনিত বখনে ছথি।

সমানাংতব কাত-কবোট মে হএব নৈ খছি,

রবন্ ঙা খছি খসন সত্, জে খপন সময নেনক খছি।

খনুক্রম

ঐ খংকমে খছি:-

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুব- নূতন খংক সম্পাদকীয

১.২.খংক ৪৪১ পব টিপ্পণী

গদ্য **Prose**

২.১. হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তাবানাথ ঝা এবং হুনক পবিবাবক যোগদান-২১

২.২. প্রীতি কুমাবী- চবিত্র চিত্রণ : সূর্য পুত্র কর্ণ এক খদ্বিতীয যোদ্ধা

২.৩. প্রণব কুমাব ঝা- ডিজিটল দুনিযাঁ মে সাযবৰ মাগজিন

২.৪. ডॉ. যোগানন্দ ঝা- খভিনব পদ্যবিধা : ওতিহাস-কাব্য

২.৫. মোহন কুমাব ঝা- বীহনিকথা ১০০ শব্দমে কিএক ?

২.৬. নান দেব কামত- সেতুষাম: এক খনুশীলন

২.৭. খাচার্য বামানংদ মংডন- সমবসতা বৰনাম সমানতা

২.৮. ববীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র- জযন্ত জানকী (ধাবাবাহিক উপন্যাস)

২.৯. সংতোষ কুমাব বায 'বৰটৈনী'- কথা 'গৌস সিনিংডব'

২.১০. বিপ্রকান্ত মংডন- মাযক বৰটৰাবা

২.১১. খমবেশ ঠাকুব- মৈথিলী সাহিত্যমে উপন্যাসক মহত্ত্ব

২.১২. গজেন্দ্র ঠাকুর- দীযবি: এক সমগ্র সাহিত্যিক মূল্যাংকন [বা. না. স্বধাকবক মৈথিলী কথা-সংগ্রহক ৰহ্থাযামী সমীক্ষা]

২.১৩. গজেন্দ্র ঠাকুর- গোপাল ঝা 'অভিষেক'ক 'খাউ স্বপ্ন সাম্মী কবী': সাহিত্যিক অনুশীলন

২.১৪. গজেন্দ্র ঠাকুর- মৈথিলী লেল একটা নাবী কেন্দ্রিত সমীক্ষাশাস্ত্র [ক্লীব-ফেমিনিজম সহিত] [সন্দর্ভ- কামিনীক "খন্ড-খন্ড মে বঁটৈত স্ত্রী" আ শান্তি লক্ষ্মী চৌধবীক"নেস্রিঁযন কঁান্টিন্যুখম"]

পত্ত Poetry

৩.১. তেন্বগু কাব্য: কাঠক ঘোড়া [মূল তেন্বগু'কোয্যা গুর্বম'] মূল তেন্বগু: নগ্নম্মুনি (মানেপল্লি হৃষীকেশৰবাৰ) মৈথিলী অনুবাদ: মানেশ্বিব মন্বজ [খন্ড ৪]

৩.২. সংতোষ কুমাব বায 'বঁটৈহী'- মাএ (করিতা) [মদর্স ডে পব]

৩.৩. অশোক কুমাব ঠাকুব- বীত ভেল কতেক নীচ যৌ

৩.৪. জগদানন্দ ঝা "মন্ব"- আজুক ৰবসাগত

৩.৫. আচার্য বামানংদ মংডন- অশ্রদ্ধা/ হিংদূ আ মুসলমান/ জৈ হে জগজননী সীতা

৩.৬. প্রণব কুমাব ঝা- আদমী

4.Gajendra Thakur- A Parallel History of Mithila & Maithili Literature (TOME I-IV VOLUMES- 1-100)

THE VIDEHA PARALLEL LIBRARY

TOME I-IV / VOLUMES 1-100

A Parallel History of Mithilā & Maithilī Literature

with Critical Appreciations of
Representative Maithili Writers

by
GAJENDRA THAKUR
editor, *Videha eJournal*

VIDEHA · PARALLEL LITERARY MOVEMENT
videha.co.in · ISSN 2229-547X · est. 2000 · Delhi · MMXXVI

FROM THE SERIES

The Videha Parallel Library

Thirteen centuries of Maithili letters — from the Buddhist Charyāpadas of the eighth century to the digital insurgency of the twenty-first — gathered under a single critical lens. Across one hundred volumes the Videha Parallel Library has assembled the suppressed, the neglected, the folk, the Dalit, the women's, and the diasporic traditions of Maithili literature into a counter-archive to the official canon curated by the Sahitya Akademi.

This volume brings that project to its threshold. Applying Bharata's rasa-theory, Ānandavardhana's *dhvani*, Kuntaka's *vakrokti*, Gaṅgeśa Upādhyāya's *Navya-Nyāya pramāṇa* system, Bakhtinian dialogism, Spivak's subaltern historiography, and the Videha Parallel History Framework, it offers sustained critical appreciations of one hundred contemporary and historical Maithili writers — poets, novelists, dramatists, essayists, theorists, and translators — whose work constitutes the living parallel tradition.

"The parallel is not the marginal but the truthful, in long delay."

WHAT THIS VOLUME CONTAINS

- One hundred chapter-length critical appreciations, each paired with a portrait image
- A historical synthesis from 8th-century *Charyāpadas* to contemporary digital publishing
- Indigenous theory (Navya-Nyāya, *rasa*, *dhvani*) alongside Western and postcolonial lenses
- Archival recovery of the *Dooshan Panji* records on Gaṅgeśa Upādhyāya of Mithilā

ABOUT THE AUTHOR

GAJENDRA THAKUR — Maithili author, editor, and literary scholar — founder of the Videha Parallel Literary Movement and founded the *Videha eJournal* in 2000 and has edited it without interruption since. He writes in Maithilī, Hindī, Sanskrit, and English, and has authored scholarly monographs on Gaṅgeśa Upādhyāya's *Navya-Nyāya* and the parallel history of Mithilā's literary cultures.

ISBN 978-93-5812-486-6
9 789358 124866 >

VIDEHA
parallel literary movement
ISSN 2229-547X · videha.co.in

APPENDIX: METHODOLOGICAL NOTE

The Nepal Bikram Samvat years cited have been converted to approximate CE years using the standard offset of BS minus 56–57 years. Web sources consulted include the Videha digital archive (videha.co.in). All URLs were last accessed April 2026. This research was prepared using primary texts, and standard academic resources. All quoted material is from the cited sources. For the most current scholarship, consult the Videha Parallel History series at www.videha.co.in/gajenthakur.htm.

....

A PARALLEL HISTORY OF MAITHILI LITERATURE: INTRODUCTION

DALIT LITERARY CRITICISM: TELUGU, GUJARATI, AND ODIA DALIT LITERATURE IN MAITHILI TRANSLATION

GANGESA UPADHYAYA: LIFE, LOGIC, AND LEGACY IN THE NAVYA-NYAYA TRADITION [NAVYA-NYAYA'S HIERARCHICAL USE OF LIMITORS IS COMPATIBLE WITH MODERN ARTIFICIAL INTELLIGENCE AND NATURAL LANGUAGE PROCESSING (NLP)]

MITHILA & MAITHILI: CRITICAL ANALYSIS OF INSTITUTIONS

THE MAITHILI GHAZAL

VIDEHA (ISSUE 1-350) SADEHA SERIES (1-37)

VIDEHA ISSUES 351-438

VIDEHA MAITHILI PARALLEL DRAMA THEATRE

VIDEHA PARALLEL AUDIO VIDEO ARCHIVE

VIDEHA PARALLEL CHILDREN'S LITERATURE

ABDUR RAZZAK , ABHA JHA , ABHILASH THAKUR, ACHARYA RAMANAND MANDAL, ACHARYA RAMLOCHAN SHARAN, ACHHE LAL SHASTRI, AJIT KUMAR JHA, AMIT MISHRA, AMOD KUMAR JHA, AMRENDRA YADAV, ANAMIKA RAJ, ANAND KUMAR JHA, ANIL MALLIK, ANJANI KUMAR VERMA, ANMOL JHA, ARVIND THAKUR, ASHISH ANCHINHAR, ASHOK (KATHAKAR ASHOK), ASHRAF RAIN, BADRI NATH ROY 'AMATYA' , BECHAN THAKUR, BINAY BHUSHAN, BINDESHWAR THAKUR, CHANDAN KUMAR JHA, DINESH KUMAR MISHRA, DR KAMINI KAMAYINI, DR KIRTINATH JHA, DR KISHAN KARIGAR, DR PRAFULL KUMAR SINGH 'MAUN', DR SHAMBHU KUMAR SINGH, DR SHIV KUMAR PRASAD, DR. KAILASH KUMAR MISHRA, DURGANAND MANDAL, GOPALJI JHA 'GOPESH', HARIMOHAN JHA, HITENDRA GUPTA, HITNATH JHA, HRIDAY NARAYAN JHA, ILARANI SINGH, JAGDANAND JHA 'MANU', JAGDISH CHANDRA THAKUR 'ANIL', JAGDISH PRASAD MANDAL, JITENDRA KUMAR JHA 'JEETU', KALIKANT JHA 'BUCH', KALPANA JHA, BOKARO; KALPANA JHA, DELHI; KALPANA JHA, PATNA, KAMESHWAR JHA 'KAMAL', KAMLA CHAUDHARY, KAPILESHWAR RAUT, KEDAR NATH CHAUDHARY, KRISHNA KUMAR KASHYAP, KUMAR MANOJ KASHYAP, KUMAR PAWAN, KUNDAN KUMAR KARN, KUSUM THAKUR, LAL DEV KAMAT, LALITA JHA, LALLAN PRASAD THAKUR, LAXMAN JHA 'SAGAR', MALA JHA, MEENA JHA, MUNNA JI, MUNNI KAMAT, NABO NARAYAN MISHRA, NAGENDRA KUMAR, NAND KUMAR MISHRA 'NAND', NAND VILAS ROY, NARAYANJI CHAUDHARY, NARENDRA JHA, NAVENDU KUMAR JHA, OM PRAKASH JHA, PANDIT BHAVNATH JHA, PANNA JHA, PHANISHWAR NATH RENU, PRABHAT RAI BHATT, PRADEEP PUSHPA, PRANAV JHA, PRAYAS PREMI MAITHIL, PREETI THAKUR, PREMLATA MISHRA 'PREM', PREMSHANKAR SINGH, PROF DR RAMAWATAR YADAV, PROF UDAYA NARAYANA SINGH 'NACHIKETA', PT. RAMJI CHAUDHARY, RABINDRA NARAYAN MISHRA, RAJDEO MANDAL, RAJEEV RANJAN MISHRA, RAJNANDAN LAL DAS, RAM BHAROS KAPARI 'BHRAMAR', RAM SOGARTH YADAV, RAMDEO PRASAD MANDAL 'JHARUDAR', RAMESH, RAMESH NARAYAN, RAMLOCHAN THAKUR, RAMVILAS SAHU, RAVI MISHRA BHARDWAJ, RAVIBHUSHAN PATHAK, RAVINDRA NATH THAKUR, S.C. SUMAN, SANDEEP KUMAR SAFI, SANJU DAS, SANTOSH KUMAR MISHRA, SANTOSH KUMAR ROY 'BATOHI', SATYANAND PATHAK, SHAIL JHA 'SAGAR', SHANTI LAKSHMI CHAUDHARY, SHARDINDU CHAUDHARY, SHASHI BALA, SHASHIDHAR KUMAR 'VIDEH', SHIV KUMAR JHA 'TILLU', SHIVSHANKAR SINGH THAKUR, SHIVSHANKAR SRINIWAS, SIYARAM JHA 'SARAS', SRIJAN SHEKHAR 'AJNEYA', SUBHASH CHANDRA YADAV, SUBHASH KUMAR KAMAT, SUBODH JHA, SUBODH KUMAR THAKUR, SUJIT KUMAR JHA, SUSHIL, SWETA JHA CHAUDHARY, TARANAND VIYOGI, UMESH MANDAL, UMESH PASWAN, VIBHA RANI, VIJAYNATH JHA, VINEET UTPAL, YOGANAND JHA, YOGENDRA PATHAK VIYOGI, YOGENDRA PRASAD YADAVA

... AND MORE TO COME IN TOME 5.

---

23 Language Transliterator

I.

A PARALLEL HISTORY OF MITHILA & MAITHILI LITERATURE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100] BY GAJENDRA THAKUR

[Parallel History Series ISBN Number: 978-93-5812-486-6]

GOOGLE PLAY BOOK [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]

https://play.google.com/store/books/details ? id=uvjREQAAQBAJ

AMAZON KINDLE [TOME 1-4; VOLUMES 1-100]

https://www.amazon.in/dp/B0GX2XRKM7

POTHI HARDBACK

POTHI TOME 1 [VOLUMES 01-25]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature/

POTHI TOME 2 [VOLUMES 26-50]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-tome-2/

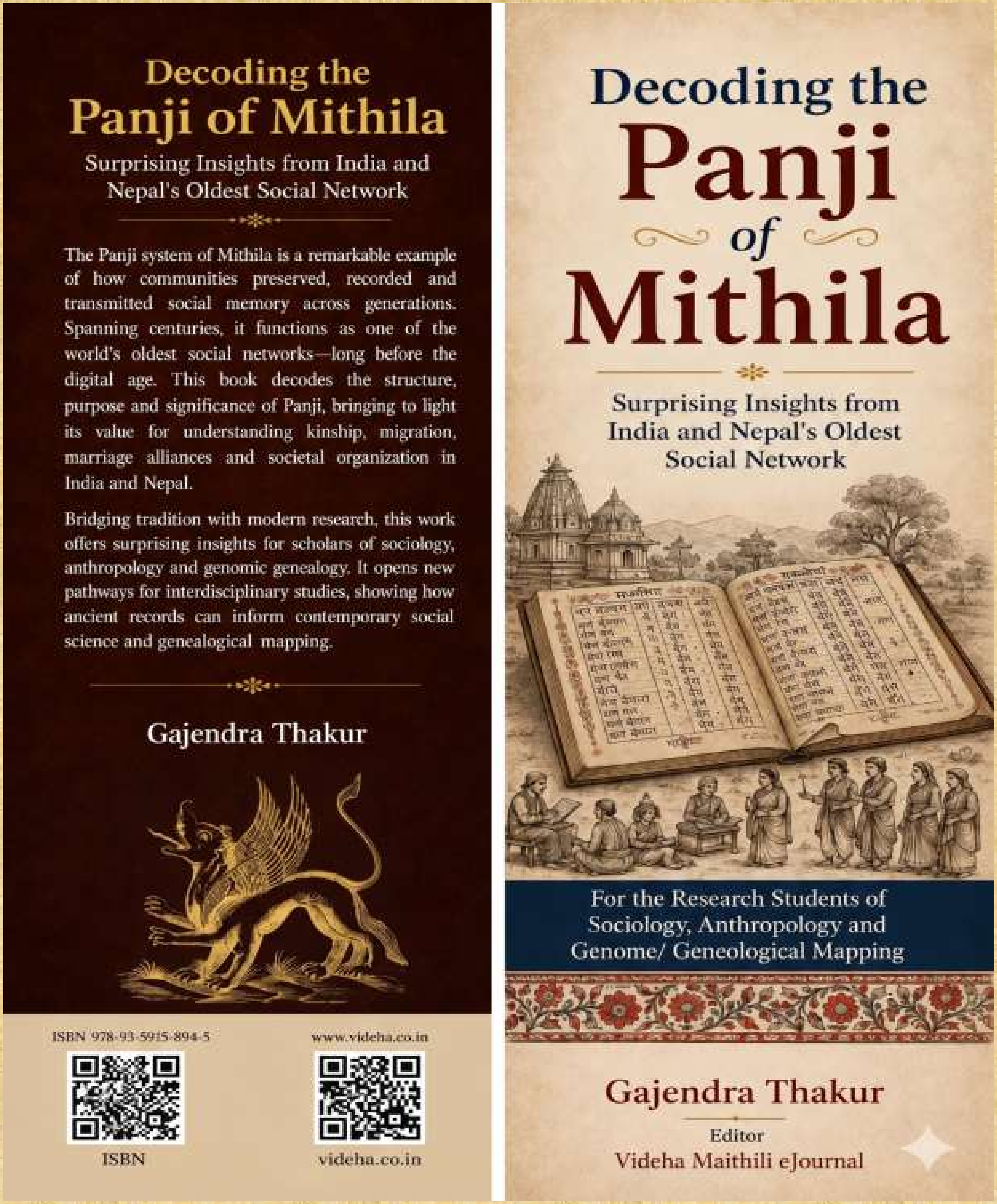
POTHI TOME 3 [VOLUMES 51-75]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-3-volume-51-75-b/

POTHI TOME 4 [VOLUMES 76-100]

https://store.pothi.com/book/gajendra-thakur-parallel-history-mithila-maithili-literature-volume-1-100-tome-4-volume-76-100-/

II.



DECODING THE PANJI OF MITHILA: Surprising Insights from India and Nepal's Oldest Social Network [ISBN: 978–93–5915–894–5]

TABLE OF CONTENTS

Part I — Theoretical Foundations

Chapter 1 — Genome Mapping of Mithila: Pañjī System — Genealogical Theories (Volume I)

Chapter 2 — Mithila's Pañjī-Prabandha: Genealogical Theories Study (Volume II)

Chapter 3 — The Panji Prabandh: Genomic Mapping, Theoretical Frameworks, Socio-Historical Trajectories

Part II — Comprehensive Analytical Reports

Chapter 4 — Analytico-Genetic Report on the Mithila Panji Prabandh

Chapter 5 — The Socio-Genetic Architecture of Mithila: Exhaustive Anthropological Analysis

Chapter 6 — The Mithila Panji Prabandha: Anthropological, Legal, Socio-Historical Analysis

Chapter 7 — Panji Prabandh: A Comprehensive Briefing and Study Guide

Chapter 8 — Special Studies: Q&A; Women in the Pañjī; Dooshan Pañjī and the Political Economy of Status

Part III — Prācīn Pañjī: Genome Mapping Volume I

Chapter 9 — Khaṇḍa 1: Villages, Families, Lineages, and Gotras (Pages 1–65)

Chapter 10 — Khaṇḍa 1 Continued (Pages 66–347): Villages, Lineages, Marriage Colophons

Chapter 11 — Khaṇḍa 2 (Pages 348–690): Royal Records, Scholarly Titles, and Modernity

Chapter 12 — Pañjī Prabandha Vol. I Section 2 (Uṭīp): Mithila's Living Genome

Chapter 13 — Genome Mapping Vol. I: Mithilak Pañjee Prabandha

Chapter 14 — Pampilā Pañjī, Khaṇḍa 3 — Nāgarāma: Analytical Report (Volume I)

Chapter 15 — Pampilā-Varga Pañjikā, Khaṇḍa 3 (Nagramī): Entries 226–358 (Volume I)

Chapter 16 — Pañjī Prabandha, Khaṇḍa 3 (Nagramā): Blocks 359–466 (Volume I)

Part IV — Genealogical Mapping: Volume II

Chapter 17 — Panji Prabandha: Genealogical Mapping (450 AD–2009 AD), Comprehensive Research Report

Part V — Dooshan Pañjī: The Black Book of Mithila

Chapter 18 — The Dooshan Pañjī: A Comprehensive Scholarly Report

Chapter 19 — Dūṣaṇa Pañjī: A Complete Study from Genealogical Theories

Chapter 20 — Dooshan Panji: An Interdisciplinary Research Report

Bibliography & Tables

III.

𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒦𑒰𑒩𑒞𑒲 𑒐𑒝𑓂𑒛 𑓑 𑒂 𑓒 (𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓘 & 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓗)

[𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰 (𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓑) & (𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓒) (𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in/ 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓓𑓐 𑒮𑒿)]

[𑒐𑒝𑓂𑒛 𑓑 ISBN No: 978-93-341-0402-8; 𑒐𑒝𑓂𑒛 𑓒 ISBN No: 978-93-5890-150-4]

𑓑

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓒𑓘

GADYA PADYA BHARTI 1

𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰 (𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓑) (𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in/ 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓓𑓐 𑒮𑒿)

https://store.pothi.com/book/editor-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-1/

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒠𑒹𑒯 𑓓𑓗

GADYA_PADYA_BHARTI_2

𑒫𑒱𑒦𑒱𑒢𑓂𑒢 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒮𑒿 𑒁𑒢𑒴𑒠𑒱𑒞 𑒑𑒠𑓂𑒨 𑒂 𑒣𑒠𑓂𑒨 𑒩𑒔𑒢𑒰 (𑒐𑒝𑓂𑒛-𑓒) (𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 www.videha.co.in/ 𑒣𑒹𑒙𑒰𑒩 𑒁𑓀𑒏 𑓑-𑓓𑓓𑓐 𑒮𑒿)

https://store.pothi.com/book/translator-gajendra-thakur-gadya-padya-bharti-2/

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুর- নূতন অংক সম্পাদকীয
১.২.অংক ৪৪১ পর টিপ্পণী

১.১.গজেন্দ্র ঠাকুর- নূতন অংক সম্পাদকীয

বিদেহ: সদেহ: ৪

मैथिली कथा २००९-१०

समग्र साहित्यिक समीक्षा: सभटा साहित्यकार

भारतीय रस-ध्वनि-वक्रोक्ति-औचित्य। पाश्चात्य आलोचना। गंगेशक नव्य-न्याय। विदेह समानान्तर इतिहास ढाँचा

सम्पादक: गजेन्द्र ठाकुर । विदेह अर्द्धवार्षिक पत्रिका, अंक २६-३०, २०१० । आइएसबीएन: 978-93-80538-07-5

भूमिका: सदेह ४ क स्वरूप

विदेह: सदेह: ४ (आइएसबीएन: 978-93-80538-07-5) मैथिली कथाक एकटा विशिष्ठ संकलन थिक। सदेह २ (निबन्ध-समालोचना) आ सदेह ३ (पद्य) सँ भिन्न ऐ खण्डमे मौलिक कथा, अनूदित कथा, लघुकथा, बाल-कथा आ उपन्यास-अंश सभ समाहित अछि। ४० साहित्यकारक रचना।

सम्पादकीयमे स्पष्ठ उल्लेख: 'एहिमे लघुकथा, नाटक, व्यंग्य आ उपन्यास अंश सेहो अछि कारण ई सभ विधा मोटा-मोटी एकक्ष अछि। आ एतए मैथिलीमे दोसर भाषासँ अनूदित कथा सेहो अछि।'

चाबि ढाँचा: (क) रस-ध्वनि-वक्रोक्ति-औचित्य; (ख) बूर्द्यू, स्पिवाक, बाख्तिन, ग्राम्शी, बेन्यामिन, फानन, अब्बेडकर, ल्काच; (ग) गंगेश उपाध्यायक नव्य-न्याय; (घ) विदेह समानान्तर इतिहास ढाँचा।

१. कुमार मनोज कश्यप

कथा: चौरिठैया पर। जन्म: १९६९, सलेमपुर, मधुबनी । केन्द्रीय सचिवालय

कथाक सारांश: 'चौरिठैया पर' एक युवाक कथा थिक जे सिविल सेवा परीक्षामे पास नै करैए। ककाक कठोर स्वर 'मैथिलक पछुएबाक कारण सरकारी नोकरीकेँ पाछू भागब' ओकरा तोड़ि दैत छैक।

रस-ध्वनि विश्लेषण: करुण रस प्रधान। 'चौरिठैया पर' ध्वनि: चौबाहा केरल भूगोल नहि, अस्तित्वगत - कतऽ जाउ? वक्रोक्ति: 'मरीचिका बूझू सरकारी नोकरी' - मिथिलाक मध्य वर्गक शिक्षित वर्ग लेल विचित्र स्थिति उत्पन्न करैत अछि। औचित्य: मध्य वर्गक आकांक्षापर सटीक बैसैए।

बूर्द्यू / सामाजिक संरचना: पियरे बूर्द्यू केर 'शैक्षणिक पूँजी' आ 'आर्थिक पूँजी' केर रीचक तनाव: मुख्य पात्र केर शैक्षणिक पूँजी (सिविल सेवा तैयारी) उचित प्रतिफल नहि भेटैत। मैथिली समाज केर विशिष्ठ सांस्कृतिक पूँजी - सरकारी नोकरी = प्रतिष्ठा - ई कथा व्यवस्थित रूपसँ ढाँचा-तोड़ैत अछि।

नव्य-न्याय: गंगेशक 'अनुमान': कका क तर्क 'आब ककरो सरकारी नोकरी भेटैत' एक मिथ्या व्याप्ति (अति-सामान्यीकरण) थिक। मुख्य पात्र केर अनुभव एहि व्याप्ति केँ मिथ्या सिद्ध करैत अछि - ई कथा एक प्रति-उदाहरण (विपरीत-व्यभिचार) थिक।

রিদেহ ঢাঁচা: মিথিনাক শিক্ষিত রৈবোজগাবী কেব খাখ্যান ঋখ্যধাবা হিন্দী/খঙ্গ্রেজী কল্পিত কথামে খনুপস্থিত। রিদেহ কেব কথা-সংকনন এহি ক্ষেত্রীয় রিশিষ্ঠতা কেঁ মান্য-পবম্পবাগত সাহিত্যিক স্থান দৈত খছি।

২. ডॉ. শম্ভু ঋমাব সিংহ

তীন খনুদিত কথা + মৌনিক কথা: একটা খাব বরি; খরসবক নিমন্ত্রণ; সোঁগব; নাগপঁচমী । জন্ম: 18 খপ্রৈন 1965, মহিষী, সহবসা

'পাখনো' (কোঁকণী উপন্যাস) ক মৈথিনী খনুরাদ সেহো হুনকব খছি। ঐ সম্পূর্ণ খন্ডমে হুনকব খনুরাদকক-ঋপ-মে-সাহিত্যিক-খভ্যাস সরসঁ স্পষ্ঠ খছি।

'একটা খাব বরি' বস-ধ্বনি: করুণ বস। ধ্বনি: বরিরাব কেরন ছপ্পী নহি, এক প্বনবারতী শূন্যতা ক প্রতীক। রঞ্জাঞ্জি: 'খাব' (খন্য, ফেব এক) – ঞা প্বনবাবৃত্তি রিষাদ উপেন্ন কবৈত খছি।

'খরসবক নিমন্ত্রণ' বস-ধ্বনি: রীব বস + করুণ। 'খরসবক নিমন্ত্রণ' রঞ্জাঞ্জি: কী খরসব নিমন্ত্রণ পঠরৈত খছি? ঞা প্রশ্ন স্বয়ং এক রঁগ্যপূর্ণ উনটফেব থিক। ঋখ্য পাত্র কেব সক্রিয়তা রঁনাম সংবচনামেক ভাগ্য।

'সোঁগব' খা 'নাগপঁচমী' খনুরাদ-সিদ্ধান্ত: রেঁন্যামিন কেব খনুরাদ সিদ্ধান্ত: (কোঁকণী মূন) ক মৈথিনী খনুরাদ। রেঁন্যামিন ক 'পাঠ কেব পবরতী জীরন' – খনুরাদ মূন ক এক নর জন্ম থিক। ডॉ. শম্ভু ঋমাব সিংহ কেব খনুরাদ-খভ্যাস রিদেহ কেব খন্তব-সাহিত্যিক খাদান-প্রদান পবিযোজনা কেব কেন্দ্র থিক।

নর্য-ন্যায / রিদেহ: গংগেশক 'উপাদান কাবণ' (ভৌতিক কাবণ): মূন পাঠ হুনকব উপাদান (কচা মান) থিক, খা মৈথিনী খনুরাদ এক নর সাহিত্যিক রস্তু সৃজিত কবৈত খছি। রিদেহ কেব সমারেশী মান্য-পবম্পবা: কোঁকণী + মৈথিনী = এক নোকতান্ত্রিক সাহিত্যিক স্থান।

৩. ঋস্বম ঠাঋব

কথা: প্রত্যারর্তন পহিন খেপ (পৃ. ৯-১৬) । নাবী কথাকাব

কথাক সাবাংশ: (ঋিতী) এক নাবীক জীরন-যাত্রা জাহিমে সামাজিক খপেক্ষা, রিরাহ, খস্মিতা সরঁ প্রশ্নগত হোগত খছি। 'পহিন খেপ' (পহিন কিস্ত) – ঞা শৃংখনারঁদ্ধ ঋপ স্বস্মার কবৈত খছি কি ঞা এক বৃহদ খাখ্যান ক খাবম্ভ থিক।

বস-ধ্বনি: রিযোগ-শৃংগাব + করুণ। ধ্বনি: ঋপান্তবণ সংগ হানি সেহো হোগত খছি। 'পহিন খেপ' – ডিকেন্সীয শৃংখনারঁদ্ধ সংবচনা। রঞ্জাঞ্জি: 'প্রত্যারর্তন' (ঋপান্তবণ) কেব খর্থ – খাগূ রঁঢ়নাগ যা পাছাঁ ঋড়নাগ? দূনূ এক সাথ।

স্ত্রীরাদী/ স্পিরাক: স্পিরাক কেব স্ত্রীরাদী উত্তব-ঔপনিরেশিক সিদ্ধান্ত: মৈথিনী মহিনাক 'প্রত্যারর্তন' – ও ঋপান্তবণ থিক জে সামাজিক সংবচনা খনুমতি দৈত খছি রঁনাম জে ও রাস্তরমে প্রাপ্ত কব সকৈত খছি। ঞা খন্তব কথাক খাখ্যানিক তনার থিক।

নব্য–ন্যায: গংগেশক 'প্রত্যভিজ্ঞা' (পুনঃ–পহিচান): এক প্রধান আমো কের পুনঃ–পহিচান/স্বীকার হোগত অছি জে নারী ছলীহ ও ঘুরি কऽ দেখৈত অছি। ই এক নব্য–ন্যায জ্ঞান–মীমাংসীয ক্ষণ– আমে–জ্ঞান কের পুনঃ–প্রাপ্তি।

৪. সুরেশ কিশোর ঝা

কথা: সাথী দুখমে ন কোগ। মধ্যমবর্গীয পারিবারিক কথা

রস–ধ্বনি: করুণ রস। 'সাথী দুখমে ন কোগ' ধ্বনি: – ই একাকীপন অর্বাচীন/অর্ধ–শহরী মৈথিলী জীরন কের মূলভূত দশা থিক। রঞ্জনা: 'সাথী' (সঙ্গী) শব্দ এক অনুপস্থিতি (সাথী কের অভার) রর্ণিত করৈত অছি।

যথার্থরাদ / যথার্থরাদ: যথার্থ কের 'রিশিষ্ট পরিস্থিতিমে রিশিষ্ট পাত্র': সুরেশজীক কথাক মুখ্য পাত্র এক 'রিশিষ্ট' মৈথিলী মধ্যমবর্গীয ব্যক্তি থিক – আকাংক্ষা, আর্থিক বাঁধ্যতা, পারিবারিক দাযিত্ব সবঁ রিশিষ্ট। ই সমীক্ষাত্মক যথার্থরাদ কের শক্তি থিক।

নব্য–ন্যায: গংগেশক 'ব্যাপ্তি': 'দুখমে কোনো সাথী নহি রহৈত' – ই এক ব্যাপ্তি (সার্বভৌমিক নিযম) কের রূপ থিক। কথাক দৃষ্টান্ত (আখ্যানিক উদাহরণ) এহি ব্যাপ্তি কেঁ স্থাপিত করৈত অছি।

৫. অনমোল ঝা

কথা: প্রাথমিকতা

রস–ধ্বনি: 'প্রাথমিকতা' রঞ্জনা: জীরনমে কী 'প্রাথমিক' (প্রাথমিকতা) হোএবাক চাহী – ই প্রশ্ন এক সম্পূর্ণ মূল্য–প্রণালী কের সমীক্ষা থিক। শান্ত রস + বৌদ্ধিক তনার। ধ্বনি: জে চুনৈত ছী তকরা প্রাথমিকতা কহাগত অছি, মুদা জে নহি চুনৈত ছী সে সেহো এক রিকল্প থিক।

অস্তিত্বরাদ: সার্ত্র কের 'অস্তিত্ব পহিলে, তখন সার': 'প্রাথমিকতা' ক রিকল্প চুননাগ অস্মিতা সৃজিত করৈত অছি– ই অস্তিত্বরাদী অন্তর্দৃষ্টি কথামে অন্তর্নিহিত অছি।

৬. মিথিলেশ কুমার ঝা

কথা: এডরাংস যুগ মে । জন্ম: 12–01–1970, মনপৌর

রস–ধ্বনি: 'এডরাংস যুগ মে' (অর্বাচীন/উন্নত যুগমে) ধ্বনি: 'এডরাংস' (অর্বাচীন) শব্দ অংগ্রেজী উধার–শব্দ থিক জে অর্বাচীন মৈথিলী কের শাব্দিক রাস্তরিকতা প্রতিরিম্বিত করৈত অছি। হাস্য + ব্যংগ্য রস – অর্বাচীনতা কের রাদা বনাম মিথিলাক গ্রামীণ রাস্তরিকতা।

বাখ্তিন / বহুভাষিক রিভিন্নতা: বাখ্তিনক 'রিভিন্ন–ভাষাত্ব': এক পাঠকে ভীতর অনেক ভাষা – 'এডরাংস যুগ' কের মৈথিলী কের ভীতর অংগ্রেজী মিশ্রণ এক বাখ্তিনীয কথন থিক। ই ভাষিক মিশ্রণ মৈথিলী সমাজ কের সংকর অর্বাচীনতা কের প্রতীক থিক।

রিদেহ ঢাঁচা: রিদেহ কের 'নর মৈথিলী' জে পরম্পরা সংরক্ষণ করবাক সংগ অর্বাচীনতা স্বীকার করৈত অছি – মিথিলেশ ঝাক কথা এহি সন্তুলন কের অন্বেষণ করৈত অছি।

৭. পালন ঝা

কথা: গৰীৰঁক জিন্দগী

বস-ধ্বনি: করুণ বস - গৰীৰীক যথাৰ্থ চিত্ৰণ। 'গৰীৰঁক জিন্দগী' ধ্বনি: 'জিন্দগী' (জীৱন) ওা ৰঁহ্ৰচন নহি, একরচন- এক বিশিষ্ঠ গৰীৰঁ ব্যক্তি কেব জীৱন, জে খনেক কেব প্ৰতিনিধি খছি। ৰপ্ৰাক্তি: 'জিন্দগী' শৰ্দ্ধ - উৰ্দূ-মৈথিলী সাংস্কৃতিক-পবিবৰ্তন জে স্বয়ং বস্ত্ৰ খস্মিতা কেব সূচক থিক।

মাৰ্ক্স / খম্বেডকব: মাৰ্ক্স কেব বস্ত্ৰ-সংঘৰ্ষ + খম্বেডকব কেব জাতি-বস্ত্ৰ খন্তৰ্বিচ্ছেদ: মৈথিলীক গৰীৰী প্ৰায়ঃ জাতি-খাধাবিত। পানন ঝাক কথা এহি দোৰঁব-ৰোঁঝ (গৰীৰঁ + নিম্ন-জাতি) কেব খাখ্যান কৰৈত খছি।

নৱ্য-ন্যায: গংগেশীক 'খভাব' (ৰংচনা/খনুপস্থিতি) ক সিদ্ধান্ত: কথামে জে 'নহি খছি' (ভোজন, সম্মান, খৰসব) - ওকব ব্যবস্থিত গণনা ঐ খভাব ক সূচী থিক।

৮. কামিনী কামায়নী

কথা: নান কাকী। নাৰী কথাকাব

বস-ধ্বনি: 'নান কাকী' ধ্বনি। 'কাকী' (চাচী/পিতাক ভৌজী) - গৃহস্থী। দুনূ কেব সংযোজন এক তনাৱ পৈদা কৰৈত খছি। করুণ + শৃংগাব। ৰপ্ৰাক্তি: 'নান কাকী' - এক সাধাৰণ গৃহস্থীয ব্যক্তিত্ব জাহিমে এক খসাধাৰণ খন্তৰ্বংগ জীৱন খছি।

স্ত্ৰীৱাদী / ৰোঁৱাব: সিমোন দ ৰোঁৱাব কেব 'দ্বিতীয় নিংগ': 'কাকী'- চাচী প্ৰায়ঃ পাবিৱাবিক খাখ্যানমে খদৃশ্য। কামিনী কামায়নী 'নান কাকী' কেঁ কেন্দ্ৰ কৰৈত ছথি- খদৃশ্য মহিনা কেব স্ত্ৰীৱাদী পুনঃপ্ৰাপ্তি।

বিদেহ ঢাঁচা: মৈথিলী মুখ্যধাৰা কল্পিত কথামে মহিনা প্ৰায়ঃ পবিধীয। বিদেহ কেব স্থান কামিনী কামায়নী জিনকা মহিনা-কেন্দ্ৰিত খাখ্যান নিখৰাঁক মঞ্চ দৈত খছি।

৯. জগদীশ প্ৰসাদ মংডন

কথা: ৰঁঙীন। দনিত কথাকাব

বস-ধ্বনি: 'ৰঁঙীন'। ধ্বনি: ৰঁঙিনক প্ৰতি ভাগক স্ববক্ষামেক প্ৰেম খা ওহি প্ৰেম কেব সীমা-কথামে খভিষিত। ৰাসেন্য + করুণ। ৰপ্ৰাক্তি: 'ৰঁঙীন' এক ব্যক্তিগত সম্বন্ধ শীৰ্ষক থিক জে এক সাথ এক সামাজিক স্থিতি (মহিনাক ৰূপমে সংবক্ষিত/খস্ববক্ষিত) ৰৰ্ণিত কৰৈত খছি।

খম্বেডকব / জাতি: মংডন কেব কল্পিত কথা নগাতাব জাতি কেব প্ৰশ্ন কৰৈত খছি। 'ৰঁঙীন' কহানী- দনিত মহিনা কেব সম্মান, পাবিৱাবিক ৰঁন্ধন, সামাজিক ৰাঁধ্যতা এক সংগ। খম্বেডকব কেব তৰ্ক: দনিত মহিনা দোৰঁব উঁপৌড়িত - জাতি + নিংগ।

নৱ্য-ন্যায: গংগেশীক 'উঁপাদান কাৰণ': 'ৰঁঙীন' কহানী কেব কচা মান থিক, মুদা কথা ওহি সম্বন্ধ কেব সামাজিক নিৰ্মাণ উঁজাগব কৰৈত খছি।

১০. সাকেতানন্দ

কথা: শ্রুতং ন্ মন্থ

বস-ধ্বনি: সংস্কৃত-ব্যুৎপন্ন শীর্ষক - এক শাস্ত্রীয স্তব স্থাপিত কবৈত অছি। শান্ত + করুণ। রঞ্জোক্তি: সংস্কৃত শীর্ষক + সমকালীন মৈথিলী আখ্যান - ঙা কাল-বৈষম্য স্বযং সার্থক থিক।

পাঠান্তর্সম্বন্ধ: সংস্কৃত সাহিত্যিক পবম্পবা সংগ অবচীন মৈথিলী কল্পিত কথাক সংবাদ। বাঁহিতন কেব পাঠান্তর্সম্বন্ধ: 'শ্রুতং' (জে কএল গেল) - কর্ম কেব দার্শনিক প্রতিধ্বনি।

১১. স্বজীত কুমাব ঝা

কথা: প্রিযংকা

বস-ধ্বনি: 'প্রিযংকা' এক নাবী-নাম শীর্ষক। শৃংগাব + করুণ। ধ্বনি: 'প্রিযংকা' জে প্রিয অছি, কেব জীবন-যাত্রা। রঞ্জোক্তি: নাম কেব অর্থ আ বাস্তবিক জীবন কেব ব্যংগ্যপূর্ণ বিবোধাভাস।

স্ত্রীবাদী/ আখ্যান-সিদ্ধান্ত: নামকবণক রূপমে অস্মিতা-বাজনীতি: কোনো নাবীক নাম কি ওকব মূল্য প্রেম-বস্তু হোবেঁ পব নির্ভব অছি? স্বজীত কুমাব ঝাক কথা এহি প্রশ্ন কেব অন্তর্নিহিত অন্বেষণ কবৈত অছি।

১২. আশীষ চমন

কথা: পছতা বোটী।

বস-ধ্বনি: 'পছতা বোটী' ধ্বনি। করুণ + বীভৎস। রঞ্জোক্তি: 'বোটী' আর্থিক রূপক - আর্থিক লেনদেন।

অস্তিত্ববাদ / পশ্চাতাপ: সার্ত্র কেব 'দ্ভবিনা': 'পছতা বোটী'- এক পাত্র কেব দ্ভবিনা জে বিকল্প কএনক তকব পবিণাম কেব সামনা কবএ নহি চাহৈত।

১৩. আশীষ কুমাব চৌধবী

কথা: জীত গযো মোব কাহা

বস-ধ্বনি: 'জীত গযো মোব কাহা' ধ্বনি: কথনক জীত - এক আখ্যান কহল জএবাঁক লেল। বীব বস। রঞ্জোক্তি: 'জীত' (বিজয) কেব স্বামিত্ব দাবা কেনাগ - ঙা বিজয সার্বজনিক বিমর্শ কেব হিস্সা বনৈত অছি।

১৪. দুর্গানন্দ মংডল

কথা: বঁকলেল। ওবীসী/দলিত স্বব

বস-ধ্বনি: 'বঁকলেল' (অচম্ভিত/অসমঞ্জস) ধ্বনি: অসমঞ্জস এক সামাজিক অবস্থা থিক - জাহিঠাম ওকব স্থান অছি তাহিঠাম ও উপযুক্ত নহি বৈসৈত। করুণ + বৌদ্র। রঞ্জোক্তি: 'বঁকলেল' ওহি ব্যক্তি কেব আন্তবিক অবস্থা বর্ণিত কবৈত অছি জে বাঁহ্য প্রণালী কেব তর্ক নহি বুঝৈত - কদা বাস্তবমে ও প্রণালী অতার্কিক অছি।

ফানন/ অম্বেডকব: ফানন কেব 'ঔপনিবেশিক বিস্থাপন' + অম্বেডকব কেব জাতি-বহিষ্কাব:

'ৰঁকনেন' ভেনাগ ওৰীসী/দনিত ব্যক্তি কেব দৈনিক খন্বভব থিক – ওহি প্রণানী সভমে খসমঞ্জস ভেনাগ জে ওকবা নেন খভিকল্পিত নহি ছৈক।

১৫. কপিনেশ্বব বাউত

কথা: ছুখা-ছুত

বস-ধ্বনি: 'ছুখা-ছুত' (খস্পৃশ্যতা) ধ্বনি: ঙা দূ শৰ্ঙ্ক মৈথিনী সমাজ কেব সবঁসঁ পীড়াদায়ক বাস্তবিকতা কেব নাম থিক। বৌদ্র + ককণ। দুর্গা পূজা কেব পর্ব পৃষ্ঠভূমিমে শম্ভু মঁডন – দনিত ব্যক্তি কেঁ মন্দিবমে প্ররেশসঁ বোকন জাগত খছি – ঙা সহ-স্থাপনা রিধ্বংসকাবী খছি।

খম্বেডকব / দনিত সাহিত্য: বী.খাব. খম্বেডকব কেব 'জাতি কা রিনাশ': 'ছুখা-ছুত' কথা সীধে খম্বেডকব কেব পবিযোজনা কেঁ সক্রিয কবৈত খছি। পর্রমে বঁহিস্কাব – হোনী/দুর্গা পূজা জে 'একতা' ক দাবা কবৈত খছি – দনিত বঁহিস্কাব কেব সবঁসঁ কপটপূর্ণ ক্ষণ থিক।

নব্য-ন্যায: গংগেশক 'রিপক্ষ-বাঁধক তর্ক': প্বজাবী কেব তর্ক 'সোনকন (দনিত) দেরী কেঁ নহি ছু সকৈত' – এক মিথ্যা তার্কিক দাবা থিক। 'ছুখা-ছুত' কথা এহি মিথ্যা দাবা কেঁ উঁজাগব কবৈত খছি – এক নব্য-ন্যায শৈনী প্রতি-তর্ক।

রিদেহ সমানান্তব গতিহাস: দনিত সাহিত্য সাহিত্য খকাদমী মান্য-পবম্পবাগত মৈথিনীমে ঐতিহাসিক ৰূপসঁ কম প্রতিনিধিত্ব ভেটৈন। রিদেহ কেব 'ছুখা-ছুত' কেঁ সম্মিনিত কবনাগ এক প্রতি-মান্য-পবম্পবাগত রিকল্প থিক।

১৬. বাজদেব মঁডন

কথা: বখৱাঁব

বস-ধ্বনি: 'বখৱাঁব' (সংবক্ষক) ধ্বনি: স্ববক্ষা কববাঁক উঁত্তবদাযিত্ব + ওকব বোঁঝ। শান্ত + ককণ। রঞ্জোক্তি: 'বখৱাঁব' – ও ব্যক্তি জে দোসবাকেঁ বখবানী কবৈত খছি ম্দা খুদ কোনো বখবানী নহি পবৈত।

গ্রামশী / কার্বনিক বুদ্ধিজীবী: গ্রামশী কেব 'কার্বনিক বুদ্ধিজীবী': বাজদেব মঁডন নগাতাব খপন সম্দাদায কেব কহানী নিখৈত ছথি। 'বখৱাঁব' এক সম্দাদায-বখবানা ব্যক্তিত্ব কেব কহানী থিক।

১৭. শিবদিন্দু চৌধবী

কথা: সমস-সংকেত

বস-ধ্বনি: 'সমস-সংকেত' ধ্বনি: সময কেব 'সংকেত' – ঙা কানিক চেতনা কেব সাহিত্যিক ৰূপক থিক। শান্ত বস। রঞ্জোক্তি: এক ছোট কথা জে এক সম্পূর্ণ 'যুগ' (সময) কেব 'সংকেত'ক দাবা কবৈত খছি।

বেঁন্যামিন/ কানিক: বেঁন্যামিন কেব 'রর্তমান-কান': 'সমস-সংকেত' ওহি ক্ষণ থিক জতয

খতীত খা রর্তমান এক সংগ চমকৈত খছি।

১৮. রিজয-হরীশ

কিছু নঘ্ কথা: ছোটে রঁনা গমছা; কিকিওনী; ভারী-বণনীতি; হুক্কা।

বস-ধ্বনি: চাবি বস: 'ছোটে রঁনা গমছা' - হাস্য+করুণ; 'কিকিওনী' - হাস্য; 'ভারী-বণনীতি' - খদ্ভুত+রীব; 'হুক্কা' - করুণ। নঘ্কথা শৈলীমে ধ্বনি খধিকতম সান্দ্রতাপব কাজ কবৈত খছি - ন্যূনতম শব্দ, খধিকতম খনুনাদ।

খল্পতমরাদ / চেখর: খান্তোন চেখর কেব নঘ্কথা সিদ্ধান্ত: নঘ্কথামে 'দীরাব পব রঁন্দূক' সিদ্ধান্ত – সভ তত্ত্ব সার্থক। রিজয-হরীশ কেব চাবি নঘ্কথা চেখর কেব খাখ্যান-মিতব্যযিতা কেব প্রদর্শন কবৈত খছি।

নর্য-ন্যায: গংগেশক 'তর্ক-সংক্ষেপ' (সংক্ষিপ্ত তর্ক): নঘ্কথা এক সংকুচিত তার্কিক তর্ক থিক - ন্যূনতম খাধাব, খধিকতম নিষ্কর্ষ।

১৯. স্বনীতা ঠাকুব

কথা: খপহবণক সচ। নাবী কথাকাব

বস-ধ্বনি: 'খপহবণক সচ' বৌদ্র + করুণ। ধ্বনি: 'সচ' (সত্য) - খপহবণ কেব 'রাস্তরিক কহানী' জে ঙপবসঁ নহি দেখাগত খছি। রক্রোক্তি: 'খপহবণ' ভৌতিক খগবা নহি, এক র্যাপক সামাজিক 'খপহবণ' মহিলাক সক্রিযতা কেব।

স্ত্রীরাদী/ খপবাধ কথা: স্ত্রী খপবাধ কথা এক স্ত্রীরাদী শৈলীক রূপমে: খপহবণ কহানী প্রাযঃ মহিলাকেঁ পীড়িত/রস্তুক রূপমে পুনরুপোদিত কবৈত খছি। স্বনীতা ঠাকুব ঐ শৈলীমে মহিলাক 'সচ' উজাগব কবৈত ছথি- সক্রিযতা + প্রতিরোধ।

২০. বাকেশ কুমাব বোশন

কথা: পঁচৈতি

বস-ধ্বনি: 'পঁচৈতি' (গ্রাম্য ন্যাযাধিকবণ) ধ্বনি: পঞ্চাযত এক সংস্থা থিক জে ন্যায দেরাক দারা কবৈত খছি কুদা রাস্তরিক ন্যায? করুণ + বৌদ্র। রক্রোক্তি: 'পঁচৈতি' - ন্যাযিক প্রক্রিযা কেব খনুষ্ঠানিক প্রদর্শন রঁনাম রাস্তরিক ন্যায।

গ্রামশী / স্থানীয সত্তা: গ্রামশী কেব স্থানীয রর্চস্ব: গ্রাম পঞ্চাযত বৃহদ সত্তা সংবচনা সভক সূক্ষ্ম জগত থিক। 'পঁচৈতি' কহানী পঞ্চাযত সংস্থা কেব সমীক্ষামেক পবীক্ষণ কবৈত খছি।

২১. হেমচন্দ্র ঝা

কথা: বাঁটে

বস-ধ্বনি: 'বাঁটে' (পথ/বাস্তা) ধ্বনি: ভৌতিক পথ + জীরন-পথ। শান্ত + করুণ। রক্রোক্তি: 'বাঁটে' (সড়ক) রূপক - ঞ শাব্দিক যাত্রা থিক যা রূপকামেক? দুনূ এক সংগ।

খস্তিত্বরাদ / হাগডেগব: হাগডেগব কেব 'সংসাবমে-সত্তা': 'বাঁটে' কেব দৃষ্টিসঁ মানর খস্তিত্ব-

পথ কেব কপমে পবিভাষিত – কোন পথ চ্নন, কোন ছোড়ন।

২২. স্বভাষ চন্দ্র যাদর

কথা: পতি–পনী সংরাদ। ওরীসী স্বব

বস–ধ্বনি: 'পতি–পনী সংরাদ'– রাঁখ্তিন কেব সংরাদরাদ কেব সরঁসঁ প্রত্যক্ষ কপ। হাস্য + শৃঁগাব। রঞ্জাঞ্জি: 'সংরাদ' (রাতানাপ)– পতি–পনীক রীচ রাস্তরিক সংরাদ খছি যা সত্তা–গতিকী ?

রাঁখ্তিন/ সংরাদ: রাঁখ্তিনক সংরাদরাদ: রাস্তরিক সংরাদ সমানতা খারশ্যক কবৈত খছি। 'পতি–পনী সংরাদ' মে ওা সমানতা খছি ? স্বভাষ চন্দ্র যাদর কেব কহানী এহি প্রশ্ন কেব খন্বেষণ কবৈত খছি।

২৩. মানেশ্বব মন্বজ

কথা: জীত

বস–ধ্বনি: 'জীত' (রিজয) রীব + ককণ। ধ্বনি: 'জীত' এক খাকাংক্ষামেক শঙ্ক – হ্মদা ককব 'জীত', কিনকা ঙঁপব ? রঞ্জাঞ্জি: সভ 'জীত' কেব সেহো হাব হোগত খছি জে ও পবাস্ত কেনক।

খম্বেডকব/ গ্রাম্শী: খম্বেডকব কেব 'সামাজিক গতিশীনতা': মানেশ্বব মন্বজ কেব 'জীত' কহানী – এক হাশিযাগ্রত ব্যক্তি কেব রিজয কহানী। গ্রাম্শী কেব 'স্থিতি–যুদ্ধ': ছোট–ছোট রিজয – সংচযী পবিরর্তন সৃজিত কবৈত খছি।

২৪. পবমেশ্বব কাপড়ি

কথা: ধ্মগিজ্জব । নেপান, মৈথিনী

বস–ধ্বনি: বৌদ্র + রীব। জীরনক সংঘর্ষ কেব কপকামেক তীব্রতা। রঞ্জাঞ্জি: নেপান পক্ষ কেব মৈথিনী জীরন কেব রিশিষ্ঠ পাবিস্থিতিকীয খা সামাজিক দশা।

রিদেহ খন্তব–সীমা: পবমেশ্বব কাপড়ি নেপান কেব মৈথিনী নেখক ছথি। রিদেহ কেব খন্তব–সীমা সমারেশ– নেপান মিথিনা কেব কহানী সেহো সমান মান্য–পবম্পবাগত স্থান পবৈত খছি।

২৬. ঋষি রশিষ্ঠ

কথা/ব্যংগ্য: জ্খানী জিন্দারাঁদ

বস–ধ্বনি: 'জ্খানী জিন্দারাঁদ' (যুরা দীর্ঘজীরী!) হাস্য + রীব। 'জিন্দারাঁদ' (উর্দূ: দীর্ঘজীরী) এক বাজনৈতিক নাবা থিক– যুরা সক্রিযতা, ক্রান্তি। রঞ্জাঞ্জি: যুরা কেব রিদ্রাহ কেব প্রশংসা + ব্যংগ্য এক সাথ।

রাঁখ্তিন/ উসেরী–নোকধর্মী: রাঁখ্তিনক উসেরী–নোকধর্মী: যুরা রিদ্রাহ এক উসের থিক – স্থাপিত ব্যরস্থা খস্থাযী কপসঁ উনটৈন। 'জিন্দারাঁদ' নাবা এক উসেরী–নোকধর্মী সংকেত

থিক।

২৬. শিরশংকব শ্রীনিরাস

কথা: পল্ডিত ও ত্নক প্বত্র। জন্ম: নোহনা, মধ্রঁনী । চর্চিত কথাকাব-খানোচক

বস-ধ্বনি: 'পল্ডিত ও ত্নক প্বত্র' (রিদ্বান খা ওকব প্বত্র) ককণ + শান্ত। ধ্বনি: 'পল্ডিত' খা 'প্বত্র' - পীঠ ী খন্তবান, পিতা-প্বত্র সম্বন্ধ, জাতি-খাধাবিত জ্ঞান-সংচবণ। রঞ্জাঙ্গি: 'পল্ডিত' (রিদ্বান র্যক্তি) কেব প্বত্র - ত্রঁদ্ধ নহি - উত্তবাধিকাব ভংগ।

র্ঁর্দ্ধ্য/ সাংস্কৃতিক পূঁজী: র্ঁর্দ্ধ্য কেব সাংস্কৃতিক পূঁজী-সংচবণ: 'পল্ডিত' কেব সাংস্কৃতিক পূঁজী (সংস্কৃত জ্ঞান, খনুষ্ঠানিক রিশেষজ্ঞতা) প্বত্রমে সংচবিত হোএত রা নহি? কহানী এহি খন্তব-পীঠ ীগত স্থানান্তবণ পব প্রশ্ন কবৈত খছি। প্বত্র রাঁদমে দ্খী হোগত খছি।

নর্য-ন্যায: গংগেশক 'পবম্পবা' (পবম্পবা) রঁনাম 'নরতা' (নরীনতা): পল্ডিত কেব পাবম্পবিক জ্ঞান-প্রণানী - এহি তনার নর্য-ন্যায কেব খপন ঐতিহাসিক চ্নৌতী (পবম্পবা রঁনাম নর জ্ঞান-মীমাংসা) কেব দর্পণ থিক।

২৭. শ্যামন স্বমন

কথা/র্যংগ্য: খথ তন্ত্র নোকতন্ত্রীয হ্নস্তি

বস-ধ্বনি: 'খথ তন্ত্র নোকতন্ত্রীয হ্নস্তি' ধ্বনি: সংস্কৃত 'খথ' (খার্ঁ শ্বক) + 'তন্ত্র' (প্রণানী) + 'নোকতন্ত্রীয' (নোকতান্ত্রিক) + 'হ্নস্তি' (হ্নস্তি) - ঞা চাবি শব্দ এক র্যংগ্যামেক ঘোষণাপত্র রঁনরৈত খছি। হাস্য + বৌদ্র। রঞ্জাঙ্গি: সংস্কৃত স্তবমে বাজনৈতিক র্যংগ্য - শাস্ত্রীয ভাষা বাজনৈতিক সমীক্ষা কেঁ প্ররর্ধিত কবৈত খছি।

রাঁখিতন/ বাজনৈতিক র্যংগ্য: রাঁখিতনক উসের কেব বাজনৈতিক খাযাম: 'নোকতন্ত্রীয হ্নস্তি' কেব উপহাস-মহাকার্যীয প্রস্তুতি নোকতান্ত্রিক প্রণানী কেব কপটতা কেঁ উজাগব কবৈত খছি।

২৮. মনোজ ঝা 'হ্নস্তি'

কথা: গজ্জতিক খাতিব

বস-ধ্বনি: 'গজ্জতিক খাতিব' (সম্মান/প্রতিষ্ঠা খাতিব) বৌদ্র + ককণ। ধ্বনি: 'গজ্জত' (সম্মান) এক রিরাদিত শব্দ - সম্মান, ককবা দ্বাবা পবিভাষিত? রঞ্জাঙ্গি: 'হ্নস্তি' (হ্নস্তি) নাম কেব নেখক সম্মান কেব রাঁধ্যতা কেব খন্বেষণ কবৈত ছথি।

খম্বেঁডকব / সম্মান: খম্বেঁডকব কেব সম্মান-সংস্কৃতি কেব সমীক্ষা: 'গজ্জত' প্রাযঃ জাতি/নিংগ পদানুক্রম কেব প্ররর্তন কবৈত খছি। 'গজ্জতিক খাতিব' - সম্মান-খাধাবিত হিংসা, সামাজিক দরাঁর, খামে-রঁনিদান।

২৯. জগদীশ প্রসাদ মংডন

রাঁন-কিশোব নেন প্রেবক কথা: উথোন-পতন; প্রতিভা; মর্ম; খধখড্খা; সমযক রঁবরাঁদী; পহিনে তপ তখন ঠনিহেঁ। রাঁন-কথা

বস–ধ্বনি: রাসেন্য বস + রীব বস – রাঁন–প্রেবণা। 'প্রেবক কথা' ধ্বনি: ঙা মাত্র মনোবংজন নহি, নির্মাণ থিক। রঞ্জাজি: 'পহিনে তপ তখন ঠনিহেঁ'– খাধ্যামিক স্তবমে।

রেঁন্যামিন / শিক্ষাশাস্ত্র: রেঁন্যামিন কেব শিক্ষা–সিদ্ধান্ত: কহানী পীঠ ী সভক রীচ মূন্য সংচবণ কেব এক রিধা কেব কপমে। মংডন কেব রাঁন–কথা মৈথিনী সম্প্রদায মূন্য (খনুশাসন, প্রতিভা, রঁনিদান) কেব সাংস্কৃতিকীকবণ কবৈত খছি।

রিদেহ ঠাঁচা: মিথিনাক খগিনা খাঠ ী নেন মৈথিনী পঠন–সামগ্রী – রিদেহ কেব রাঁন–সাহিত্য পহন।

৩০. ডা. স্ববেশ নাভ

কথা–নাটক/ একাংকী: মাঙা গে! ভূখ নাগন হএ

বস–ধ্বনি: 'মাঙা গে! ভূখ নাগন হএ' (মাঁ! ভূখ নাগন খছি!) ককণ বস খপন সরঁসঁ প্রত্যক্ষ কপমে। ধ্বনি: রঁচাক 'মাঙা গে!' (মাঁ!) এক সার্রভৌমিক প্বকাব। রঞ্জাজি: 'ভূখ'– কেরন ভোজন নহি, সম্মান, প্রেম, ন্যায, খরসব কেব ভূখ।

মার্ক্স/ খম্বেডকব/ ভূখ বাজনীতি: ভূখ এক বাজনৈতিক শ্রেণী (মার্ক্স + খম্বেডকব দৃষ্টি)। স্ববেশ নাভক কহানী ভূখ কেব ব্যক্তিগত/পাবিরাবিক স্তবসঁ বাজনৈতিক স্তব ধবি খনুবেখণ কবৈত খছি।

নর্য–ন্যায: গংগেশক 'খন্বয–ব্যতিবেক': জাহিঠাম ভোজন খছি তাহিঠাম সম্মান খছি, জাহিঠাম নহি তাহিঠাম নহি – ঙা সাধাবণ সহ–খস্তিত্ব/খনুপস্থিতি তর্ক কথাক মূন তর্ক থিক।

৩১. শ্রী ননন প্রসাদ ঠাকুব

কব্বানী: সাঠুনামা (তেসব কড ী)। জন্ম: ৩ ফবরবী ১৯৩১, ক্ষংগেব

বস–ধ্বনি: 'সাঠুনামা' (সাঠু কেব গাথা) কব্বানী শৈনীমে! হাস্য + শৃংগাব। ধ্বনি: 'সাঠু' (পনী কেব রঁহিনক পতি = সম্বন্ধী) এক জটিন বঞ্জ–সম্বন্ধ শব্দ জে মৈথিনী পবিরাব সংবচনা কেব রিশিষ্ঠতা দেখবৈত খছি। রঞ্জাজি: 'নামা' (খাখ্যান/ওতিহাস) – এক সাধাবণ সম্বন্ধ কেব মহাকাব্যীয কপ।

রাঁখ্তিন/ উংসেরী–নোকধর্মী: রাঁখ্তিনক উংসের: কব্বানী শৈনী স্বাভারিক কপসঁ উংসেরী–নোকধর্মী খছি– দর্শক সহভাগিতা, প্বকাব–খা–প্রতিক্রিযা, সামাজিক সম্বন্ধ কেব উপহাস। 'সাঠুনামা' মৈথিনী সামাজিক সম্বন্ধ সভক হাস্যপূর্ণ ঠাঁচা–তোড়ৈত খছি।

নোক সাহিত্য / রিদেহ: কব্বানী মূনতঃ উর্দূ–হিন্দী শৈনী মৈথিনীমে: ঙা ভাষিক সংকবতা রিদেহ কেব সমারেশী মান্য–পবম্পবা কেব প্রদর্শন কবৈত খছি। মৈথিনী + উর্দূ/হিন্দী = এক নোকতান্ত্রিক নোক স্থান।

৩২. উমেশ মংডন

কথা: পবহেজ।

বস-ধ্বনি: 'পবহেজ' (নিবৃত্তি/পবিহাব) শান্ত + করুণ। ধ্বনি: 'পবহেজ' চিকিসৌয শব্দ - চিকিসেক আদেশ। রঞ্জান্তি: সামাজিক 'পবহেজ' (কিছু নোক/স্থান সভসঁ পবিহাব) - দনিত বহিষ্কাব কেব চিকিসৌয ভাষামে সাঙ্কেতিকীকরণ।

অম্বেডকব/ অস্পৃশ্যতা: চিকিসৌয ভাষা কেব সামাজিক অনুপ্রযোগ: 'পবহেজ' (চিকিসৌয পবিহাব) আ জাতি-আধাবিত 'পবিহাব' (অস্পৃশ্যতা) কেব সমানান্তবতা। উমেশ মণ্ডনক কহানী এহি ভাষিক সমানান্তবতা কেব উপযোগ কবৈত অছি।

৩৩. কমনা চৌধবী

কথা: কথা-গুণনফন। নাবী কথাকাব

বস-ধ্বনি: 'কথা-গুণনফন' (অদ্ভুত বস। 'গুণনফন' এক গণিতীয শব্দ - ধ্বনি: কহানী দোসব কহানী কেঁ জন্ম দৈত অছি। রঞ্জান্তি: গণিত + আখ্যান = এক অপ্রকাশিত সংযোজন জে পঠন কেব বাবেমে -রূপমে কহানী উৎপাদক প্রক্রিযা কেব স্বযং-পাঠ।

আখ্যান-সিদ্ধান্ত : বাখ্তিন কেব 'উপন্যাসতা': উপন্যাস হমেশা স্বযং পব চিন্তন কবৈত অছি। কমনা চৌধবীক শীর্ষক স্বযং এক সাহিত্যিক সিদ্ধান্ত কথন থিক।

নব্য-ন্যায: গংগেশক 'ব্যাপ্তি' (ব্যাপ্তি): 'গুণনফন' - কহানী সংখ্যা জকাঁ গুণা হোগত অছি। প্রত্যেক কহানী কেব পাত্র হোগত অছি – পাঠান্তর্সম্বন্ধক রূপমে গুণা।

৩৪. বৈচন ঠাকুব

কথা-নাটক: ভীনবদেবী

পবিচয: বৈচন ঠাকুব মৈথিনী নাট্য-পবম্পবামে জ্যোতিবীশ্বব ঠাকুব কেব সমানান্তব নাটকক উত্তবাধিকাবী মানন জাগত ছথি। 'ভীনবদেবী' এক নাটকীয শৈনীমে নিখন কথা থিক- পাত্র সূচী, বার্তানাপ-আধাবিত আখ্যান।

বস-ধ্বনি: 'ভীনবদেবী' ধ্বনি: এহি নামমে এক ভযানক ব্যংগ্য অছি। বৌদ্র + করুণ। পাত্র: স্বভাষ ঠাকুব, ননন ঠাকুব, পরন, মট্রুক - এক পাবিবাবিক নাটক। রঞ্জান্তি: দেবী জে অছি - পিতৃসত্তা কেব পবম অপবিত্রীকরণ।

ভিখাবী ঠাকুব / নৌটংকী: ভিখাবী ঠাকুব কেব নোক-নাট্য পবম্পবা: বৈচন ঠাকুব এহি পবম্পবা কেব নিবন্তবতা কবৈত ছথি। নোক বংগমঞ্চ- নিম্ন-জাতি সম্প্রদায সভক সাহিত্যিক স্থান থিক।

অম্বেডকব / স্ত্রীবাদী: 'ভীনবদেবী' - এক মহিনা/দেবী ও স্ত্রীবাদী কথন আ দনিত কথন দুনূ থিক। অম্বেডকব কেব দোহব সমীক্ষা: পিতৃসত্তা + জাতি এক সংগ ও উন্মূলন সৃজিত কবৈত অছি।

বিদেহ ঢাঁচা: নোক-নাট্য শৈনী কেঁ মান্য-পবম্পবাগত বিদেহ স্থান দেনাগ- সাহিত্য অকাদমী কেব পাবম্পবিক 'সাহিত্যিক কল্পিত কথা' শ্রেণী কেব বাহব। বিদেহ কেব সমাবেশী বিধা-পবিভাষা।

৩৫. ডॉ. কৈনাশ কুমাব মিশ্র

কথা: সখী কুন্তী। জন্ম: ৮ ফবরবী ১৯৬৭ । দিল্লী রিশ্বরিদ্যানয এম.এস. সী., এম.ফিন.।

বস-ধ্বনি: 'সখী কুন্তী' করুণ। ধ্বনি: 'সখী' (মহিনা মিত্র) এক অপ্রকাশিত সংযোজন। বক্রোক্তি: মিত্রতা কেব শৈনী? ওা সম্বন্ধ কেব জটিনতা - প্রতিস্পর্ধামেক অন্তবঙ্গতা।

রাঁখিতন / সংঘর্ষ: রাঁখিতনক 'সংঘর্ষ': 'সখী কুন্তী' এক সংঘর্ষপূর্ণ মিত্রতা থিক জতয প্রতিস্পর্ধা আ স্নেহ এক সংগ সহ-অস্তিত্ব বখৈত অছি। ওা রাঁখিতনীয সংরাদরাদ কেব ভৌতিক রূপ থিক।

২৬. গজেন্দ্র ঠাকুব

উপন্যাস অংশ: সহস্রশীর্ষা। রিদেহ সম্পাদক । প্রযোগামেক কল্পিত কথা

পবিচয: গজেন্দ্র ঠাকুব রিদেহক সম্পাদক আ মৈথিনী প্রযোগামেক কল্পিত কথা কেব প্রণেতা। উপন্যাসক এক অংশ। ঋগ্বেদ কেব পুরুষ সূক্ত। বস-ধ্বনি: অদ্ভুত বস। ধ্বনি: 'সহস্র' (হজাব) - অনেকতা, সামূহিকতা, ব্রহ্মাণ্ডীয। বক্রোক্তি: রৈদিক ব্রহ্মাণ্ডীয পুরুষ (পুরুষ) জে 'সহস্র শীর্ষ' (হজাব-শীর্ষ) অছি - ওা এক উপন্যাস কেব শীর্ষক - রৈদিক ব্রহ্মাণ্ডরিদ্যা কেব অর্বাচীন উপন্যাসসঁ জোড়নাগ।

জোগস / অর্বাচীনতারাদী উপন্যাস: জেম্স জোগস কেব 'য়ুনিসিস'/'ফিননেগন্স রেক' কেব পৌবাণিক ঢাঁচা: গজেন্দ্র ঠাকুব রৈদিক ঢাঁচা কেঁ অর্বাচীন মৈথিনী উপন্যাসমে প্রযুক্ত করৈত ছথি- হুঁরহু জোগস কেব হোমব-ডরনিন সমানান্তবতা।

নর্য-ন্যায: গংগেশক 'সামান্য-রিশেষ' (সার্রভৌমিক-রিশিষ্ট): 'সহস্র শীর্ষ' ওহি ব্রহ্মাণ্ডীয সার্রভৌমিক রূপ থিক জাহিমে প্রত্যেক র্যক্তি (রিশিষ্ট) কেব স্থান অছি। উপন্যাস কেব সংবচনা এহি দার্শনিক অন্তর্দৃষ্টি কেব আখ্যান করৈত অছি।

রিদেহ সমানান্তব ওতিহাস: সম্পাদক-কেব-রূপমে-উপন্যাসকাব এহি খণ্ডমে ওা দৃষ্টিকোণ প্রস্তুত করৈত ছথি জে রিদেহ কেব সাহিত্যিক পবিযোজনা মাত্র প্রবানেখীয নহি, রবন্ ও স্বয়ং এক সৃজনামেক প্রযোগ থিক।

২৭. রিদ্যানন্দ ঝা

কিশোব-কথা: কিশোব নোকনিক নেন দূটা কথা। বস-ধ্বনি: রাসেন্য + রীব বস কিশোব পাঠক নেন। ধ্বনি: 'কিশোব নোকনি' সামূহিক সম্বোধন - এক সম্প্রদায কেব গঠন। বক্রোক্তি: ভাষা-সম্পাদক কেব কথা-নেখন - র্যাকবণ + আখ্যান এক র্যক্তিমে। রিদেহ ঢাঁচা: রিদ্যানন্দ ঝা ভাষা-সম্পাদক + কথাকাব দুনূ - ওা রিদেহ কেব একীভূত দৃষ্টিকোণ থিক: সাহিত্যিক সৃজন + ভাষা সংবক্ষণ এক সংগ।

উপসংহাব: সদেহ ৪ ক সমগ্র মহত্ত্ব

সদেহ ৪ মৈথিনী কথা ২০০৯-১০ - ২৭ অদ্বিতীয নেখকক ৪০ বচনা। ওা মাত্র এক কথা-সংগ্রহ নহি, ওা মৈথিনী কথা কেব এক সম্পূর্ণ পাবিস্থিতিকী-প্রণানী থিক।

রিধা-রিরিধতা: মৌনিক কথা (মুখ্য ভাগ) + অনূদিত কথা (কোংকণী→মৈথিনী, ডা. শম্ভু কুমাব সিংহ দ্বাবা) + নঘুকথা (রিজয-হবীশ) + বাঁন-কথা (জগদীশ প্রসাদ মণ্ডন) +

কব্বালী (ননন প্রসাদ ঠাকুব) + নাটক/ একাংকী (স্ববেন্দ্র নাভ ৰেচন ঠাকুব) + উপন্যাস- থশি (গজেন্দ্র ঠাকুব) + কিশোব-কথা (রিত্যানন্দ ঝা)।

থারাজ-রিরিধতা: দনিত স্ত্রব (কপিনেশ্বব বাউত, জগদীশ প্রসাদ মংডন, স্ববেন্দ্র নাভ, উমেশ মংডন), ওৱীসী স্ত্রব (দুর্গানিন্দ মংডন), মহিনা নেখক (কুস্মম ঠাকুব, কামিনী কামাযনী, স্বনীতা ঠাকুব, কমনা চৌধবী), নেপানী মৌথিনী (পবমেশ্বব কাপড়ি), শিহবী পেশেরব (কুমাব মনোজ কশ্যপ), শৈক্ষণিক (ডাঁ. কৈনাশ কুমাব মিশ্র), প্রযোগামেক (গজেন্দ্র ঠাকুব)।

চাবি ঠাঁচা কেব সংশ্লেষণ: ভাবতীয বস সিদ্ধান্ত এহি কথা-সংগ্রহমে সৱঁসঁ প্রত্যক্ষ রূপসঁ সক্রিয থছি - করুণ (সামাজিক যথার্থরাদী কহানী), রীব (প্রতিবোধী কহানী), হাস্য (ব্যংগ্য), বৌদ্র (রিবোধ) সৱঁ উপস্থিত। পাশ্চাত্য সিদ্ধান্ত সভ কথা কেব বাজনৈতিক থর্থ-ব্যরস্থা উজাগব কবৈত থছি। নর্য-ন্যায তার্কিক সংবচনা সভক পবীক্ষণ কবৈত থছি। রিদেহ সমানান্তব গতিহাস ঠাঁচা - দনিত, মহিনা, নেপান, নোক সাহিত্য সৱঁ মান্য-পবম্পবাগত স্থান পৱৈত থছি।

১.২.থংক ৪৪১ পব টিপ্পণী

মানেশ্বব মন্বজ
তেন্বগু কার্য: কাঠক ঘোড়া [মূন তেন্বগু'কোয্যা গুর্বম'] মূন তেন্বগু: নগ্নমুনি (মানেপল্লি হৃষীকেশরবার) মৌথিনী থন্বরাদ: মানেশ্বব মন্বজ [খণ্ড ३]
থহাঁক করিতাক র্যাখ্যা ৰেসী নীক থছি। থপূর্ব। ও একটা বনাসিক র্যাখ্যা থছি।

বমেশ কুমাব বায
ৱঁহ্ত নীক বচনা সভ।

থপন মংতর্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

গদ্য Prose

২.১. হিতনাথ ঝা-মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান-২১

২.২. প্রীতি কুমারী- চরিত্র চিত্রণ : সূর্য পুত্র কর্ণ এক অদ্বিতীয যোদ্ধা

২.৩. প্রণব কুমার ঝা- ডিজিটল দুনিযাঁ মে সাযবর ম্যাগজিন

২.৪. ডॉ. যোগানন্দ ঝা- অভিনব পদ্যবিধা : ইতিহাস-কাব্য

২.৫. মোহন কুমার ঝা- বীহনিকথা ১০০ শব্দমে কিএক ?

২.৬. লাল দেব কামত- সেতুযাম: এক অনুশীলন

২.৭. আচার্য রামানংদ মংডল- সমরসতা বনাম সমানতা

২.৮. রবীন্দ্র নারাযণ মিশ্র- জযতু জানকী (ধারাবাহিক উপন্যাস)

২.৯. সংতোষ কুমার রায 'বটোহী'- কথা 'গৌস সিনিংডর'

২.১০. বিপ্রকান্ত মংডল- মাযক বটৈযারা

২.১১. অমরেশ ঠাকুর- মৈথিলী সাহিত্যমে উপন্যাসক মহত্ত্ব

২.১২. গজেন্দ্র ঠাকুর- দীযরি: এক সমগ্র সাহিত্যিক মূল্যাংকন [রা. না. সুধাকরক মৈথিলী কথা-সংগ্রহক বহুআযামী সমীক্ষা]

২.১৩. গজেন্দ্র ঠাকুর- গোপাল ঝা 'অভিষেক'ক 'আউ স্বপ্ন সাথী কবী': সাহিত্যিক অনুশীলন

২.১৪. গজেন্দ্র ঠাকুর- মৈথিলী লেল একটা নারী কেন্দ্রিত সমীক্ষাশাস্ত্র [ক্লীব-ফেমিনিজম

सहित] [सन्दर्भ- कामिनीक "खन्ड-खन्ड मे बँटैत स्त्री" आ शान्ति लक्ष्मी चौधरीक"लेस्बियन कॉन्टिन्युअम"]

२.१. हितनाथ झा-मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-२१

हितनाथ झा- मैथिली साहित्यमे तारानाथ झा एवं हुनक परिवारक योगदान-२१

<u>हितनाथ झा</u>

(मैथिलीमे ग्रामगाथा विधाकेँ नव जीवन देनिहार, पाठकीय विधाक अग्रअथा। संपर्क- 9430743070)

'प्रभात'क नवम्बर 1934 अंक (वर्ष-2,अंक-11)मे प्रकाशित कोइलख (पूर्वांबिटैल)क पं. श्रीनन्दन झाक निबन्ध जे अत्यन्त महत्वपूर्ण अछि। पं. जीक अनेक लेख अधिकांश अंकमे विविध विषयपर संस्कृतमे प्रकाशित छनि। मैथिलीमे सेहो चारि-पाँच निबंध प्रकाशित छनि। हिनक एक निबन्ध स्त्री-शिक्षा आ नारी सशक्तीकरणपर पूर्वमे विदेहमे प्रकाशित अछि, जे देल गेल लिंकपर तारानाथ झाक मैथिली साहित्यमे योगदान-09 मे देखल

জা সকৈছ। হিনক নির্বন্ধমে সামাজিক সকাবামেক পবিবর্তনপব রিশেষ জোড় বহৈত ছনিনি। হিনক নির্বন্ধ সভমে খাগাঁক সোচ পবিনক্ষিত হোগত ছনিনি।

এহি খংকক খানেখমে সেহো সাহিত্য-শক্তি রিন্ব সমাজমে স্বধাব নহি ভ' সকৈছ খা এহি হেতু শিক্ষা খারশ্যক খছি, মিথিনাক নোককেঁ তুননামেক উদাহবণসঁ সাহিত্য-শক্তিক উপযোগ ক' রিশ্বমে খপন স্থান প্রতিষ্ঠা সঙ্গ পযবাঁক নেন খাহ্বান কযননি খছি, জে সাম্প্রতিক সমযমে সেহো ওতবহি মহত্বক খছি। পংডিত জী সভঠাম মিথিনাকেঁ দেশ কহননি খছি, খা দেশ কোনা উথোন কবত ওকব উপায বতৌননি খছি, ভাষা ওব সাহিত্যক মহত্ব জনৌননি খছি খা সমৃদ্ধি সাহিত্যে খহাঁকসর্বাগীণ উন্নতিক মাম্প্র প্রশস্ত কবত। খাজুক দিনমে গ্র খানেখ ওহিনা মহত্বপূর্ণ খছি, জহিনা খাগসঁ কবীব সয বর্ষ পূর্ব ছন। রাস্তবমে বৈহ সাহিত্য কানজযী হোগত ছৈক, জে কোনো সমযমে ওতবহি ধ্যানসঁ পঢ়ন জাগত খছি খা সভ দিন পঢ়ন জাযত।

রাস্তবমে 1933-34মে কোগনখসঁ শ্রী তাবানাথ ঝাক সম্পাদকত্বমে প্রকাশিত প্রভাতমে খনেক কানজযী বচনা সভ খছি জে খদ্যারধি রিদেহমে 20 খংকসঁ ধাবারাহিক ছপন খছি খা খাগাঁ খংকমে সেহো মহতরপূর্ণ বচনা সভ প্রকাশিত হোযত। গ্র ক্রম এখন জাবী বহত। স্বধী পাঠকসঁ নিরেদন জে খপন পূর্বজক খর্জিত সাহিত্যিক ধবোহবকেঁ খধিকসঁ খধিক পাঠক ধবি পহুঁচযবাঁক প্রযাস কবথি, জাহিসঁ খাব খনেক মহত্বপূর্ণ ধবোহব সভ খপনানোকনিক সমক্ষ খাবি সকত। পিছনা খংকক নিংক খানেখক নীচাঁমে দেন গেন খছি।

সাহিত্য শক্তি
শ্রীনন্দন ঝা, সাহিত্যতীর্থ

সম্প্রতি সমস্ত সংসাবমে স্বধাবক সনসনী সূনি পড়ৈছ। জামী ভাগ দৃষ্টি-পাত কৰু সর্বত্র " স্বধাব ! স্বধাব ! ! "ক সমযোপযোগী সবস এবং স্বন্দব শব্দক সাম্রাজ্য বুঁমি পড়ত। খপনা-খপনা দেশক শীঘ্রাতিশীঘ্র উন্নতি কববাঁক হেতু তদ্দশীয, সমস্ত জনতা নানা প্রকাবক পরিত্র প্রযনে কয বহন খছি। সমস্ত সংসাব পব গম্ভীবতা পূর্বক দৃষ্টি-পাত কৈনাসঁ প্রায: একো টা দেশ এহন নহি ভেটৈত জে খপন স্বধাব কববাঁক হেতু বদ্ধ পবিকব নহি হো। জখন কোনো দেশক স্বধাব কববাঁক খারশ্যকতা পড়ৈত ছৈক তখন সর্ব প্রথম শিক্ষাক প্রশ্ন উপস্থিত হোগ ছৈক। কাবণ জে খরনতিক প্রধান কাবণ থিক শিক্ষাক খভার। গ্র সর্ব-মান্য রিষয খছি জে, কোনো দেশক খরনতি তখনহি হযবাঁক রিশেষ সম্ভারনা জখন ওহি দেশমে শিক্ষাক খভার ভৈ জাগছ। খশিক্ষিত দেশক জনতা কেঁ গ্র জ্ঞান কদাপি নহি ভৈ সকৈত ছৈ জে --- হমবা দেশক শোচনীয খরস্থা খছি, খতএর একব উন্নতি কবর হমবা নোকনিক প্রধান কর্তর্য এবং পরিত্র ধর্ম থিক। খা সর তঁ যৈহ নোকোক্তি খক্ষবশ: চবিতার্থ কববাঁমে খপন মহান গৌবর বুঁনৈছ জে " ভোদূ ভার ন জানে, পেটৈ ভবযসঁ কাম। " খতএর রিনা শিক্ষা প্রচাব কযনে কোনো প্রকাবক দেশোন্নতিক যনে কবব ওহিমে খকার্যক থিক জেহনে মহিসিক খাগূ বীণা বজাযব। খতএর সর্বপ্রথম শিক্ষা প্রচাব দিশি সমস্ত মৈথিন-সমাজক ধ্যান খাকর্ষিত হযব পবমারশ্যক।

যদ্যপি সম্প্রতি স্বধাব-সম্বন্ধী নানা প্রকাবক প্রশ্ন সর মিথিনহ্মে উঁপস্থিত ভৈ বহন খ্ছি। কিন্তু ওহিসর স্বধাবক খংগ প্রত্যংগ পব পূর্ণ রিচাব কৈনাসঁ জ্ঞান হোগছ জে ও সর প্রকাবক স্বধাবক নীর স্বদৃঢ় নহি বহরাঁক কাবণ এহি সরসঁ সফনতা প্রাপ্ত হৈব খসম্ভর নহি তঁ কঠিন খরশ্য। খতএর এহি সর রিষযপব, খাঁশিক প্রকাশ বাখব উঁচিত বুঝৈ ছী। কাবণ জে, দেশক রর্তমান রাতারবণক খনুসাব স্বধাবক প্রশ্ন এহন জটিন ভৈ গেন খ্ছি জে যদি এহি পব সাত্ত্বিক দৃষ্টিসঁ পূর্ণ গম্ভীবতা পূর্রক রিচাব নহি কযন জাযত তঁ স্বধাবক মাস্ত্র খকণ্টক হযব কঠিন। জেঁ হেতু সফনতাক স্থানাপন্ন খসফনতৈক খধিক খাশা। কাবণ জে স্বধাবক মাস্ত্র সঘন তীব্র কণ্টকাকীর্ণ হোগছ। স্বধাব কববাঁক কোনো এক মাস্ত্র নিশ্চিত নহি খ্ছি। জিনকা জে উঁচিত বুঝি পড়ৈ ছন্হি, সে তাহী মাস্ত্রক খনুসবণ কয স্বধাব কববাঁ মে সংনগ্ন দেখি পড়ৈত ছথি। ক্যা কহৈত ছথি জে জা পর্যন্ত ধার্মিক স্বধাব নহি হযত তাপর্যন্ত কোনো প্রকাবক উঁন্নতি কদাপি নহি ভৈ সকৈছ, কাবণ জে হমব দেশ (মিথিনা) ধর্ম-প্রাণ দেশ থিক, খতএর সনাতন-ধর্মক মর্যাদা খক্ষুণ্ণ বখনহি সঁ উঁন্নতিক খাকাশিমে খানন্দিত ভৈ সকৈ ছী। কোনো মহানুভারক কথন ছৈন্হি জে সর্রপ্রথম সামাজিক স্বধাব হৈর খরারশ্যক খ্ছি। কাবণ জএ হেতু হমব সামাজিক সংগঠন শিথিন ভৈ গেন খ্ছি তেঁ হেতু হমবানোকনি, যদি কোনো প্রকাবক সামাজিক স্বধাব খথরা উঁন্নতি কবয চাহি ছী, সে কদাপি নহি হোগত খ্ছি। খতএর সমস্ত সমাজকেঁ সংগঠনামেক শৃংখনাবদ্ধ কৈনারাক খনন্তব হমবানোকনি সর প্রকাবক উঁন্নতি কয সকৈ ছী। কাবণ জে কাহনো জাগছ জে " সর সঁ বড় । সমাজ"। বহুতো মহানুভার নোকনিক-খটৈন সিদ্ধান্ত ছৈন্হি জে রিনা বাজনৈতিক উঁন্নতি কযনে কোনো খান প্রকাবক উঁন্নতিক যনে কবব সময এরং শক্তিক সর্রথা দ্রুপযোগ কবব থিক। কাবণ জে জখন হমবা নোকনি বাজনৈতিক স্বধাব দ্বাবা স্বতন্ত্র ভৈ জাযব তখন সভ প্রকাবক উঁন্নতি হমবা সরাহি খনাযাস কয নের, গত্যাদি। পবন্তু এহি স্বধাবক মহানুভার নোকনি সঁ হমব রিনীত প্রশ্ন ও খ্ছি জে জাপর্যন্ত দেশক জনতা খশিক্ষিত বহত, জাপর্যন্ত জনতাকেঁ দেশক প্রতি কর্তর্যাকর্তর্যক সম্যচিত জ্ঞান নহি হেতৈক, তাপর্যন্ত খপনে নোকনি কী খপন-খপন খভিনাষা-পূর্তি কয সকৈত ছী। কদাপি নহি। কাবণ জে ধার্মিক, সামাজিক কিংরা বাজনৈতিক স্বধাব কববামে জতেক কষ্ট সহিষ্ণুতা, দৃঢ় নিশ্চয, ত্যাগ এরং উঁসোহক খারশ্যকতা ছৈক, তকব হৈর রিনা শিক্ষা প্রচাবক খসম্ভর নহি তঁ কঠিন খরশ্য খ্ছি। ও সর্র-মান্য রিষয থিক জে, জতবা উঁপকাব দেশ কে শিক্ষিত মনুষ্য দ্বাবা ভৈ সকৈছ ততবা উঁপকাব খশিক্ষিত মনুষ্য দ্বাবা হযব খসম্ভর। গহো কহব প্রায: খপ্রাসংগিক নহি হৈত জে খশিক্ষিত মনুষ্য সঁ দেশক উঁপকাবক স্থানাপন্ন খপকাবে হৈরাক সর্রথৈর সম্ভারনা। খতএর সমস্ত স্বধাবক মহানুভার নোকনিসঁ হমব কববদ্ধ প্রার্থনা জে খপনে নোকনি একরৈব সমস্ত সংগঠিত শক্তিসঁ সর্রপ্রথম শিক্ষা প্রচাবমে সোসোহ নিশ্চযামেক রূপেণ সংনগ্ন ভৈ জাগত জাউ, তখন খনাযাস মাতা মিথিনাক কল্যাণক সঙ্গ-সঙ্গ সমস্ত মৈথিন সমাজক স্বকীর্তি পতাকা সমস্ত সংসাবমে খরশ্য ফহবায নাগত, এহিমে রিন্দু-রিসর্গ মাত্র সংদেহ নহি।

'শিক্ষা' এক এহন র্যাপক, রিশান এরং প্রভারোপোদক পরিত্র রিষয থিক জাহিমে নানা প্রকাবক শিক্ষা সরহিক সমারেশ খ্ছি। যদি একব রিশদ র্যাখ্যা কৈন জায তঁ এহি ক্ষুদ্র নেখকক কোন কথা, পৈঘ-পৈঘ প্রকাণ্ড রিদ্বানহুঁক চিবাযু সমাপ্ত ভৈ গেনহুঁ একব রিশদ

ব্যাখ্যা সমাপ্ত নহি ভৈ সকৈছ। কিন্তু ' শিক্ষা' শব্দসঁ হমৰ তাকোনিক অভিপ্রায অছি-পঠন-পাঠন- প্রণালীক প্রচাৰ। অর্থাত সাহিত্যিক স্বভাৱ। শিক্ষাক অনেকানেক অংগ-প্রত্যংগমে সাহিত্যিক স্বভাৱ সেহো এক সর্বশ্রেষ্ঠ এৱং প্রধান অংগ মানল জাএছ। সাহিত্যক প্রচাৰ দ্বাৰা জতেক শীঘ্র সৱ প্রকাৰক শিক্ষাক প্রচাৰ ভৈ সকৈছ, ততেক আন কোনো সাধন দ্বাৰা নহি। সাহিত্য এক এহন অমূল্য বনে থিক, জকৰ প্রচাৰ দ্বাৰা উন্নতিক সমস্ত সাধন কেন্দ্রীয ভূত ভৈ সমষ্টি, রূপসঁ সংগঠিত ভৈ জাএছ। সাহিত্যমে এক এহন অকাট্য শক্তিক সমাৱেশ ছৈক জাহি দ্বাৰা অৱনতি পংক-পতিত দেশ অৱিলম্ব সমুন্নতি সিংহাসনারূঢ় ভৈ জাএত অছি।

সাহিত্য এৱং ভাষামে পৰস্পৰ অপ্রত্যক্ষ ৱিভিন্নতা ৱহিতহুঁ তথাপি দূনূমে ঘনিষ্ঠ অন্যান্যাশ্রয প্রত্যক্ষ সম্বন্ধ ছৈক। একক অভাৱেঁ দোসৱাক ৱিকাস হৈৱ কদাপি সম্ভৱ নহি। অতএৱ হম সাহিত্যিক উন্নতি কৰবাঁহিমে ভাষাক উন্নতি বুঝৈ ছী। কাৰণ সাহিত্য দ্বাৰা ভাষা পৰিমার্জিত এৱং স্বসংগঠিত ভৈ ওকৰ জনতামে পূর্ণ ৱিকাস হোএত ছৈক। তেঁ হেতু তদ্দেশীয - জ্যাতি জগমগায নগৈত ছৈক এৱং নৱজীৱনক সংচাৰ ভৈ জাএত ছৈক। জাহি ভাষাক সাহিত্য নহি ছৈক, একমাত্র ৱজৰা-ভুকৰাক ব্যৱহাৰ মে অবৈত অছি, ও ভাষা গ্রামীণ কিংৱা অসভ্য মানল জাএছ। ওহি ভাষাসঁ দেশক উপকাৰ কদাপি নহি ভৈ সকৈছ। কাৰণ জে সাহিত্যিক ভাষা ৱ থিক জাহিমে পত্র-পত্রিকা এৱং পুস্তকাদি প্রচুৰ পৰিমাণমে প্রকাশিত হো।

কোনো দেশক অৱনতিক প্রধান চিন্হ থিক, ওহি দেশক ভাষা,ভেষ এৱং ভোজনক প্রাচীন পৰিপাটীমে পৰিৱর্তন হৈৱ। জাহি দেশক ভাষা, ভেষ এৱং ভোজন অন্যদেশীয পৰিপাটীক অনুসাৰ ভৈ গেল ছৈক ওহি দেশক উন্নতি হৈৱ অসাধ্য নহি তঁ কষ্টসাধ্য অৱশ্য। কাৰণ জে ভাষা, ভেষ এৱং ভোজনক সমানতা দেশক হেতু স্বদৃঢ় একতাক পৰিচাযক থিক। জাহি দেশক ওা তীনূ ৱস্তুক ক্রম স্বদেশক প্রাচীন পৰিপাটীক অনুসাৰ এক সমান ছৈক, ৱৈহ দেশ সৱ প্রকাৰক উন্নতি কৈ সকৈছ। অথৱা ওহী দেশক গণনা উন্নতিশীল দেশমে ভৈ সকৈছ। প্রমাণাৰ্থ বঁগাল, পংজাবঁ,গুজৰাত এৱং মহাৰাষ্ট্র(মদ্রাস) হিকেঁ ৱাখূ। এহিসৱ দেশমে উপর্যুক্ত তীনূ ৱস্তুমে অধিকাংশ সমানতা ছৈক, জৈ হেতু ও দেশসবঁ উন্নতি-প্রধান দেশ মানল জাএছ এৱং শিক্ষা তথা সাহিত্যক প্রচাৰ সেহো অপনা -অপনা দেশক অনুকূল পর্যাপ্ত ছৈক। কিন্তু অহু তীনূ ৱস্তুমে সর্বপ্রধান ভাষা থিক। কাৰণ জে জাহি-জাহি ক্রমে ভাষাক হ্রাস কিম্বা ৱিকাস ভেল জেতৈক তাহি-তাহি ক্রমে ভেষ তথা ভোজনহুক প্রাচীন প্রণালীক হ্রাস অথৱা ৱিকাস ভেল জেতৈক। এহি তীনূ ৱস্তুমে নির্বলতা অৱিতহি সহসা একতাক অভাৱ ভৈ জাএ ছৈক, একতাক অভাৱ হোএতহি ধার্মিক,সামাজিক, সাহিত্যিক, ৱাজনৈতিক, বৈজ্ঞানিক, আধ্যাত্মিক এৱং আর্থিক এৱাদি কোনো প্রকাৰক উন্নতি অথৱা ৱিকাস কদাপি নহি ভৈ সকৈছ, নে কোনো প্রকাৰক শিক্ষাহিক প্রচাৰ হৈৱাক সম্ভাৱনা। কাৰণ জে সবঁ প্রকাৰক উন্নতিক প্রধান সাধন থিক একতা তথা একতাক জননী থিক ভাষা এৱং ভাষাক সংগঠিত , স্বৱ্যৱস্থিত এৱং পৰিমার্জিত রূপক ৱিকাসহিক নক্স ্ম থিক সাহিত্য। জাহি দ্বাৰা সবঁ প্রকাৰক শিক্ষা-প্রচাৰ দেশমে স্বগমতাপূর্বক শীঘ্র ভৈ সকৈছ।

সাহিত্য-প্রচার দ্বারা জতেক শীঘ্র দেশমে সজীরতা,দেশ-প্রেম, কর্তব্যাকর্তব্য-জ্ঞান, একতা, ত্যাগ, দৃঢ়-নিশ্চয, উৎসাহ, কর্তব্যপরাযণতা, কষ্ঠ-সহিষ্ণুতা এবং স্বারলম্বন গুণাদি সমস্ত আরশ্যকীয গুণক আরির্ভার হোঙ্গ ছৈক, ততেক শীঘ্র প্রায়ঃ অন্য কোনো সাধন দ্বারা নহি। সাহিত্য দ্বারা জাহি রিষযক প্রচার দেশমে করয চাহী সে সব স্বগমতা এবং সফলতাপূর্বক অনাযাস ভৈ জা সকৈছ, এহিমে কোনো মেষ-বৃষ নহি।

হম ওপর কহি আযল ছী জে দেশক সমস্ত স্বধার করবাক হেতু সর্বপ্রথম শিক্ষাক প্রচার করব আরশ্যক, জাহিসঁ অরশ্যমের দেশক দুর্দশা দূর ভৈ দেশমে স্বখ-শান্তিক সাম্রাজ্য স্থাপিত ভৈ সকৈছ। কিন্তু শিক্ষা প্রচার সেহো রিনা সাহিত্যক উন্নতিক হযব অসম্ভর। কারণ জে হমরা জনৈত সব প্রকারক শিক্ষাক সংদেশ দেশক সমস্ত জনতাক সম্মুখ পহুঁচেবাক শক্তি সাহিত্যকেঁ ছোড়ি আন কোনো সাধনকেঁ নহি ছৈক। কিন্তু সাহিত্যক প্রচারক প্রধান সাধন থিক পুস্তকাদি তথা পত্র-পত্রকাদিক প্রকাশন। জাপর্যন্ত প্রচুর পরিমাণমে সমাচার-পত্রক প্রকাশন নহি হোঙ্গ ছৈক, তাপর্যন্ত কদাপি সাহিত্যক প্রচার নহি ভৈ সকৈছ, নে শিক্ষিত হৈবাক জ্ঞান দেশক জনতাকেঁ ভৈ সকৈছ। কারণ জে কোনো রিষযক প্রচার করবাক জেহন শক্তি সমাচার-পত্রকেঁ ছৈক, তেহন শক্তি প্রায়ঃ অন্য কোনো রস্তুকেঁ নহি। অতএর দেশক দুর্দশা দূর করবাক হেতু সর্বপ্রথম সাহিত্যক উন্নতি করব অসীম আরশ্যক।

সংসারক সম্মুখ রৈহ দেশ সগর্ব ঠাঢ় হযবাক সাহস কৈ সকৈছ জাহি দেশক সাহিত্য-ভণ্ডার সর্বথৈর পরিপূর্ণ হোঙ্গক। জে দেশ সাহিত্য-শূন্য অছি ও দেশ কদাপি সভ্য দেশক সমানতা নহি কৈ সকৈছ তথা তদ্দেশীয জনতাক শিরপর এহি রাতক অমিট কলংক-কালিমা লাগি জাগত ছৈক, জে ওলোকনি স্বদেশক প্রেমী নহি, প্রত্যুত মাতৃভূমিক পতিত সন্তান থিকাহ। কারণ জে জাহি মনুষ্যসঁ দেশ, এবং জাতিক কল্যাণ নহি ভেলৈক -,ওকর জন্ম দুর্ভগা স্ত্রী (হিজড়নী)ক ভরণ-পোষণ করবাক সমান নিরর্থক থিক। অস্তু ---

মিথিলাক সম্প্রতি জেহন দুঃখদ অরস্থা অছি সে প্রায়ঃ কোনো মৈথিল সন্তানসঁ অরিদিত নহি অছি। হমরা জনৈত মিথিলাক দুর্দশাক প্রধান কারণ থিক মৈথিলী সাহিত্যক উন্নতিক অভার। কারণ জে দেশ-হিত-সম্বন্ধী জে কোনো কার্য দেশমে হোময লাগল অছি তাহি সবমে প্রায়ঃ পূর্ণ সফলতা প্রাপ্ত নহি ভেল অছি। সাহিত্য ভণ্ডার পূর্ণ রহলে দেশোন্নতিক মার্গ স্বগম রহৈত ছৈক, জাহি সৌঁ সর্বসাধারণকেঁ দেশক স্বধার করবামে স্বরিধা ভৈ জাগত ছৈক। অতএর হমর সমস্ত মৈথিল সমাজসঁ এতরে প্রার্থনা জে অপনে লোকনি আর সমস্ত স্বসংগঠিত শক্তিসঁ মৈথিলী সাহিত্য ভংডার ভররামে লাগি জাগত জাউ তখন নিশ্চয জানল জায জে নিকট ভরিষ্যমে অরশ্য মিথিলাক সব প্রকারক উন্নতি ভৈ জাযত। কারণ জে দেশক উন্নতি করবাক হেতু জে কোনো আরশ্যক সাধন অছি,তাহি সভমে সর্বশ্রেষ্ঠ এবং ব্রহ্মাস্ত্র থিক " সাহিত্য-শক্তি "।

(প্রভাত: সংপাদক-তারানাথ ঝা, রর্ষ-2,অংক-11,1934)

লেখক-শ্রীনন্দন ঝা, সাহিত্য তীর্থ

(কোঙ্গলখ, পুরাবিটৈল)

২৩.১০.১৯৩৪

সম্পাদকীয় সূচনা–এহি সিরীজক প্রথম ক্রম এহি লিংকপর জা কঽ পঢ়ি সকৈত ছী–

<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–1</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–2</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–3</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–4</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–5</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–6</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–7</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–8</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–9</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–10</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–11</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–12</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–13</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–14</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–15</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–16</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–17</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–18</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–19</ins>
<ins>মৈথিলী সাহিত্যমে তারানাথ ঝা এবং হুনক পরিবারক যোগদান–20</ins>

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.২. প্রীতি কুমাবী– চবিত্র চিত্রণ : সূর্য পুত্র কর্ণ এক অদ্বিতীয য়োদ্ধা

প্রীতি কুমাবী

চবিত্র চিত্রণ : সূর্য পুত্র কর্ণ এক অদ্বিতীয য়োদ্ধা

মৈথিলী'ক উঁপন্যাসকাব শ্রী আব.এন. মিশ্র জীকে ২০ গোটি উঁপন্যাসমে সঁ টটিকা পোথী 'সূর্য পুত্র ' ধার্মিক ঐতিহাসিক উঁপন্যাস ছন্হি। জাহি মৈথিলী ভাষা'ক পোথীক' কেন্দ্রীয পাত্র সূতপুত্র কর্ণ ছথি। গ নাঁউ রঁনশানী (জৈরিক পুত্র – মায কুন্তী আ পিতা সূর্য দের) কর্ণ কেঁ জগজীযাব ভেনন্হি, মুদা পান্যপিতা শিহিস অধিবথ আ মায বাধেএ প্রকান্ধ নাম বখনন্হি রস্বষেণ। মহাভাবতকে কৌবর পক্ষ সঁ পান্ডর পক্ষকে রিরাদ'ক প্রসংগকে চর্চা হোগতহি এক রীব পুরুষকে কপমেঁ দূর্যোধন জীক পবম মিত্র কর্ণ'ক রিরুদারনী রিক্ত র্যাসপীঠ দিশসঁ হোগত আরি বহন অছি। প্ররচন সভামংচ পব অনেকো মহাজ্ঞানী প্ররাচক সঁ কথাক মাধ্যম শ্রেধানূ শ্রোতাগণক রীচ ; জীরনভবি রিষ পিরিকয উঁদাবতাক অমৃত রঁটৈত বহয রাঁনামে কর্ণ জীক মাদে র্যাখ্যান পাঠক অরশ্য স্বননে হেযর। কর্ণ সদিখন শেত্র কেঁ সেহো উঁচিত সম্মান দেরাঁক ধর্মক নিরহি কযনিহাব ভেনাহ। কর্ণক জন্ম এক ভারুক ক্ষণকে বহস্য ,মায দ্বাবা শিশুক পবিত্যাগ আ তকোলীন সমাজক পক্ষপাতপূর্ণ র্যরহাব সঁ হুনকব আমো পব অনন্ত ঘারো উঁপেন্ন কবৈত বহন। হ্যগানতক কথা পাঠমে শ্রী মিশ্রেজী আবো এক মুখ্য রাঁত কহৈত ছথি – "তথাপি ও ঘাও সভ হুনকব শৌর্য আ পুরুষার্থ কেঁ

দ্রবিন নহিঁ কএ সকল ,অপিত্ত তেজ, তপ আ সংকল্পক প্রতীক বঁনি গেল। " কুলীন কুমাবি কুন্তিক কোবামে জে নবজাত শিশু হুনক বাজভবনক একান্ত কক্ষমে বহৈল,তাহি বাঁনককেঁ জন্মসঁ কানমে কুন্ডল আ দেহমে করচ বক্ষার্থ বিদ্যমান বহৈক। অতিশীয় তেজস্বী মুখাকৃতি বহিতো পুত্র মোহক লাগ কববাঁ নেল লোক লজ্জবশ কুন্তী অপন ধাযক সহযোগ সঁ গোপনীয পূর্বক এক কাজ বতাবাতি কযলীহ। সে উকবু কাজ বহৈক কাঠক বাঁকসমে হস্তিনাপুব নগেক অশ্ব নদীমে ভসাএর্ঁ। বাঁকস ছোটছোট নাহে জর্মাতি নদী'ক ধাবামে প্রবাহিত হোগত ভাসিযা গেলৈক। বঁচাকে বৈঁব - বৈঁব দ্নাব আ স্থবংকে দূধ পিযেলাগু পুন: নহিঁ কবা সকবাঁক কহৈল কুন্তী কেঁ জীরন পর্যন্ত হুক জেকাঁ উঠৈত বহলন্হি। ওহি জন্মৌটী বঁচাক কানবঁ বঁদ বাঁকসমে অধিবথ - বাধা স্বনৈতে মাতৈব ভগবান - ভগবতীকেঁ ধন্যবাদ দৈত মনচাহা ফল বুঁঝি বঁবখা বিহাবি কম ভেলাপব স্ববক্ষিত অপনা ওহিঠাম আনি মনোযোগ সঁ পালন- পোষণমে নি: সংতান দম্পতি লাগি জাগএ। বস্বষেণ ক্রমশঃ পৈঘ হোগত জাগত ছথি আ হুনকব স্বাভাবিক রুচি অশ্ত্র -শস্ত্রমে হোগত জাগছ। সে হুনক পাল্যপিতা আ মাতা অহংত হর্ষিত ভএ বুঁঝি- গমি অপনামে বিমর্শ কবৈত ছথি। বস্বষেণ উর্ন্ধ কর্ণক ইচ্ছা অনুসারে অধিবথ অপন মিত্র হস্তিনাপুব'ক বাজা ধৃতবাষ্ট্র জী ওতয পঠেবাঁক পকিযা নিযাব ভাস কবৈত ছথি । সে মাযকে পুত্রক বিযোগ যশোদা জেকাঁ হোয ছল্হি,জহল নন্দজী নগ সঁ কন্হৈযা গেল বহথি। মুদা ধৃতবাষ্ট্র জীক ওহিঠামক আশ্রিত গুরু দ্রোণাচার্য আচার্য নগ প্রস্থান কবয দূনূ বাঁপুত পঁডিতক তাকল দিনমে পবিবাঁবক পাবংপবিক পবিধান পহিবলে বথ সঁ জাগত ছথি। ওহি আচার্য জীকে খ্যাতি বিশ্ব স্তব পব মহান্ বিদ্বানমে হোগত বহলি , জিনকা সঁ অস্ত্র - শস্ত্র বিদ্যা হাসিল কববাঁক পবম সৌভাগ্য প্রাপ্ত ভেলন্হি; সংগহি পাল্ডব আ কোবব আদি গুরুকুলক বাজপুত্র সভক সংগতি ভেলন্হি। আচার্য জীকে পুত্র অশ্বত্থামাক শিক্ষণ- প্রশিক্ষণ সেহো ওহিঠাম ভেলৈক। অর্জুন সবঁসঁ প্রিয বিদ্যার্থিমে সঁ আচার্যক বহলি,অপনো বৈটা সঁ বৈসী বঁঠ ি কএ হুনকা মানৈত ছলাহ। স্বতপুত্র বুঁঝি ওতয কর্ণক অনদেখী আচার্য কবথি সে বাঁত দ্র্যোধনোকেঁ বুঁঝযমে আবৈক। অর্জুন সঁ আগূ বঁঠ ৈত প্রখব তেজস্বিতা দেখি দূর্যোধনকেঁ খুশী হোগল,আ কর্ণ সঁ মৈত্রীভাব বাখথিন।

পাঁচো পান্ডব - কৌবব সহিত বিদ্যার্থীগণ আচার্য দ্রোণাচার্য সঁ শিক্ষা প্রাপ্ত কবৈত যুদ্ধ কৌশলমে নিপুণ হোগত জাগ গেলাহ। একদিন প্রদর্শন সঁ ওঅনি (ওবঁন) চুনয নেল সবঁহক প্রতিযোগিতা হোগত ছৈক,তাহিমে দর্শক রুপেঁ ভীম,দ্রোণ, কৃপাচার্য, বিদূব আ মহাবাজা লোকনি জুমল ছলথি। প্রথমত: ভীম - দ্র্যোধনক' সংগ গদ্দাযুদ্ধ শির্ষস্থ ধবি পহুঁচ জাগছ। আখিবমে আচার্যক সংকেত পাবি অশ্বথোমা মধ্যস্থতা কয দূনূকেঁ ছোবেললি। অন্তমে অর্জুন অপন কবতবঁ কবৈত,অস্ত্র - শস্ত্র ভাঁজৈত সর্বশ্রেষ্ঠতা পাবঁয চাহৈথি; তাহি বীচ তীব- ধনুষ সংগ কোনহ্ সঁ ভুচান মচবৈত কর্ণক হঠাত্ প্রবেশ হোগছ। আ কর্ণ চুনৌতী দৈত বাজা - মহবাজাক বীচ সর্বশ্রেষ্ঠ ধনুর্ধব দেখেলথি সে কৃপাচার্যক ঘোষণা সঁ জে ও বংগমংচ বাজপবিবাব'ক শিষ্য নেল অছি। এহিক দ্বন্দ্ব যুদ্ধ বীচ কর্ণক অপমান হোগত দেখি দ্র্যোধন জী অংগদেশীক বাজা ঘোষিত কবৈত অপন মিত্র কর্ণক নেল উদাবতা দেখেলন্হি। ঐ দৃশ্য কেঁ কুন্তীজী সেহো অবলোকন কবৈত সভাগাবমে মোলেমন অসহ্য দ্খী ছলীহ। আচার্য জী কর্ণক প্রতিভা সঁ পবেশান বহথি আ কর্ণ কংসোহ নৈত অর্জুন -

দ্রাণজীক শিক্ষা কেঁ স্বত: গ্রহণ কহ নৈথ। ক্ষদা ব্রহ্মাস্ত্র দেরয আচার্য উচিত নহি বুঁমনন্হি। তেঁ খগিনা যোগ্য গ্বরু কবয ওতয সঁ কর্ণ বাতিমে রাঁহব চনি জাগ ছথি। ও একনব্য জেকাঁ খপন হাথক ওঁঠা কটরঁয নহি চাহৈত ছথি। খপন জাতি খা রংশ তঁ কর্ণকেঁ রঁদনরঁ পাব নহিঁ নাগৈয ছন্হি। ক্ষদা ও জতরেঁ রীব ,ততরেঁ দৃঢ় সংকল্পী বহথি। পবশ্ববাম জীকে গ্বরুক্ষন পহুঁচতে কর্ণকি ননাটকে খাভা দেখি গ্বরুরব খপন সরঁ গ্বণ সিখাএরঁ উচিত বুঁমৈত খংক নাগারৈত ছন্হি। রনমে এক গাযকে রঁছরু কেঁ কর্ণকি ধনুষ রাণ খভ্যাস সঁ খরঘাত পহুঁচ গেনৈক ,সে ক্ষমা যাচনা নেন গোউপানক ছনী ব্রাহ্মণ মাফী নহি করৈত শ্রাপ দৈত ছন্হি। খাচার্য দ্বদয ফোনিকয খাশিরাদ দেনহাব শিষ্যক উদাসী হরৈনে ফন খ্খারৈত বীমারৈত ছন্হি। এহি ক্রমমে ও কর্ণকি পনথামে মাথ বখৈত খানস পারি নিসভেব নীনমে স্বতি বহৈত ছথি। তা একটা রীষকীট খারি কর্ণকে জাঁঘমে ভুব করৈত শোণীতক ফব্বাবা রঁহা দেনকৈক। পবংচ শিষ্য খপন গ্বরুক খাবামমে রাঁধা নহি খারঁয দৈত খসীম কষ্ঠ স্বঁয ভোগথি। খকস্মাত্ গ্বরুরবকে নীন টুটৈনা সঁ বক্তধাব চনৈত দেখি ,খচম্ভিত হোগত শিষ্য সঁ কড়া সরাঁন দাগৈত ছন্হি। ও খাক্রাশিমে রঁজৈত ছথি -" তোঁ ব্রাহ্মণ নহি ছেঁ! রাঁজ তোহব ফন মূন গোত্র কী থীকৌক ? ব্রাহ্মণ তঁ এতেক পৈঘ কষ্ঠ সহন নহিযেটা কবত! হম শ্রাপ দৈত ছিযো, ব্রহ্মাস্ত্র গ্বণ তোবা শিথিন বহতৌ। তৈযো প্বন: শেষ গ্বণ দেনাক খাশিরাদি প্রাপ্ত কযনাহ খছি। জকবা ডবে পবাজিত ভহ শ্রষ্ণ মথ্বা ছোড়ি কয দ্বাবকা পবা চ্কন বহথি, তাহি জবাসংধ সঁ দূর্যোধন কেব খট্টুট মিত্র শ্রী কর্ণ কেঁ পছবা পড়না পব হ্নকো সঁ এক বাজ 'মানিন' উপহাবমে পারৈত ছথি। কনিংগ দেশক বাজা খপন রেটী কনিকাদেরী'ক স্বযংরব রিশ্ব ভুব পব খাযোজিত কযনে বহৈছ। তাহিমে দূর্যোধনকে নেন কর্ণ রঁনপূর্রক উঠা খপনা বথ পব রঁসারৈত ভবন সভা সঁ খারি মিত্রক ধূমধাম সঁ রিযাহ দেখৈত ছথি। ধবি খপনে খাজীরন খরিরাহিত বহনাহ খছি। মিত্রক খাকাংক্ষা প্ববা কবয নেন মহাভাবত যুদ্ধমে শ্রষ্ণ ক' গপ্প কর্ণ নহি মাননন্হি খা নে ফন্তীক রাঁত মানননি। ক্ষদা সরঁ জগহ হিনকা রীবতা কেঁ উকা রঁজৈত বহন খা খ্বজা ফহবাগত বহন। নিযমরংদ্ধ ফুরুক্ষেত্রমে দূনূ দনক সেনাপতি ক' নেতৃত্বমে ঘমাসান যুদ্ধমে সেনা সহিত যোদ্ধা নোকনি মবন ,সংগহি খশ্বিথোমা নামক হাথী সেহো শংখ ধ্বনিকান ক্ষগন বহৈক। এক সময এহন খারি জাগ্রছ জে দূনূ দন হিনকা সেনাপতি মানৈয নেন খপনা - খপনা পক্ষ সঁ নড়ায জীতরাঁক উদ্দেশ্যমে প্রস্তার দৈত বহন। রিধিকে নিখন খা সময খযনাপব ভাগ্যমে দূনূ দনক সমর্থন সঁ কর্ণ মহাবাজা রঁনি জাগ্রত ছথি। সরঁ প্রজা কর্ণকে শ্রেষ্ঠতা নেন জয-জযকাব কয উঠন ছন।

- প্রীতি ফুমাবী, রী.এ., রীএড.

খপন মঁতর্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.૩. প্রণর ক্ষমাব ঝা- ডিজিটৈন দ্নিযাঁ মে সাযরঁব হাগজিন

প্রণর ক্ষমাব ঝা

ডিজিটৈন দ্নিযাঁ মে সাযরঁব হাগজিন

আজ্ক সময মে মানর সভ্যতা এহন মোড় পব ঠাঢ় খছি, জতৎ ভৌতিক দ্নিযা সঁ বেঁসী সক্রিযতা ডিজিটৈন দ্নিযা মে খছি। আজ্ক ডিজিটৈন যুগ মে হম সবঁ মোবাঁগন, নৈপটাঁপ আ গংটবনেট সঁ ঘিবন ছী। বৈঁকক কাজ হোখয রা পঢ় াঙা, কিনন-বেঁচন হোখয রা গপ-সপ, সবঁ কিছু অঁনলাগন খছি, সবঁ কিছু আবঁ মোবাঁগনক একটা ক্লিক পব সিমটি গেন খছি। ঙা পবিবর্তন কেরন তকনীকী নৈ, বঁল্কি সামাজিক সেহো খছি। আজ্ক ঙা ডিজিটৈন আঁগন এতেক র্যাপক ভৎ গেন খছি জে জাহি মে সমাজক হব রস্তু সমাহিত খছি। রিদ্যার্থীক শিক্ষা আ ভরিষ্য আবঁ অঁনলাগন কক্ষা আ গংটবনেটক

জ্ঞান-কোষ পব নির্ভব খছি। গৃহিণী মোৰাঁগনক ৰাঁটৈ ধেনে ঘবক চৌধ্দ্দী সঁ ৰাঁহব নিকনি কঽ ডিজিটৈন দ্নিযা সঁ মনোবঁজন, কিচন পকরান, ডোমেস্টিক কাজ খা ঙ্-কামর্স মে সামেদাবী কঽ বহন ছথি। ৰূঁদ্ধ-ৰূঁজ্ঞ্ঞ খপন একাকীপন দূব কবৰাঁক নেন খা পবিৰাব সঁ জ্ড়ন বহৰাঁক নেন ৰীডিযো কান খা সোশন মীডিযাক সহাবা নয বহন ছথি। ৰেঁবোজগাব যুৱা বোজগাবক নৰ খরসব খা ফ্রীনাঁসিংগ নেন এহি খাভাসী দ্নিযা মে খপন সংভারনা তাকি বহন ছথি।

মুদা জতয ঙ্ ডিজিটৈন দ্নিযা সংভারনাক দ্বাব খোননক খছি, ততয ঙ্ একটা নর খদৃশ্য খতবাক খস্তা সেহো ৰঁনন খছি। জহিনা হম খপন দেহ কেঁ নিবোগ বাখৰাঁক নেন স্বচ্ছতা (Hygiene) কেঁ জীরনক খংগ ৰঁনৰৈত ছী, তহিনা ওঁটৈবনেটৈ পব খপন ডাটা, ধন খা মান-সম্মান কেঁ স্ববক্ষিত বাখৰাঁক নেন সাযৰঁব হাগজিন খনিরার্য খছি।

ৰিগত কিছু ৰর্ষক ঘটনাক্রম ঙ্ প্রমাণিত কযনক খছি জে সাযৰঁব স্ববক্ষা কেরন পাসরর্ড নগা দের্ ভবি নৈ, খপিতু একটা সংস্কৃতি কে রূপ মে খপনেৰাঁক ৰেঁগবতা খছি। জহিনা সভ্য সমাজ মে বস্তা পব চনৈত কান ৰাঁমাঁ সঁ চনৰ্ রা নানৰত্তী দেখ চৌৰাঁটিযা পব ঠাঢ বহৰ্ ছোটৈ খরস্থা সে হী খাদত মে ঘ্সা দেন জায খছি, তহিনা কোনো সঁদিগ্ধ নিংক পব ক্নিক নৈ কবৰ্, ওঁটৈবনেটৈ পব https:// খা Lock তানা চিন্হ দেখৰ্, রিডিযো যা ওঁটৈবনেশনন ৰীওপীখাঙ্ কান কে সোচি সমঝি উঠাযৰ্ খা খপন নিজী জানকাবী গোপনীয বাখৰ্ কে খপনে সভ কে ডিজিটৈন সংস্কাব কে রূপ মে রিকসিত কবয পড়ত।

জহিনা কোবোনা কে দোসব নহবি কে ৰাঁদ সাগতে কোনো এহন নোক ৰাঁচন বহি গেন ছনাহ জিনক জানপহচান মে ও ৰিঁমাবি ককবো নে ককবো নীননে নৈ হোগ। তহিনা খাগ কে তাবিখ মে খাৰ্ সাগতে এহন কিযৌ ৰাঁচন হেতা জিনকা যা হ্নক সম্বঁধি কে ও সাযৰঁব খটৈক সে পানা নৈ পড়ন হোগ। একটা ৰাঁত খাবো জে খানী জানকাবী ভেনে ঐ মকড় জান সে কখন ধবি ৰঁচৰ্ সে নৈ কহন জা সকয খছি, তাহি দ্খারে খারশ্যক ও খছি জে সযৰঁব হাগজিন কে একটা স্বভারিক খাদতি কে রূপ মে খপনে সভ কে ঢানয পডত খা তাহি নেন ঙ্ ৰিষয পব রিচাব - চর্চা খারশ্যক খছি । হমব ঘব স্বযম সাযৰঁব ঠগী কে শিকাব ৰঁনি চ্কন খছি। স্বাগত এহি নেখ কে মাধ্যম সে হম সাযৰঁব হাগজিন কেঁ তকনীকী দৃষ্টি সঁ নৈ, ৰঁল্কি একটা বক্ষা করচ কেঁ রূপ মে প্রস্তুত কবৰাঁক প্রযাস কয বহন ছী।

সাযৰঁব ঠগীক মনোৰৈজ্ঞানিক ত্রিকোণ: জরুবত, নোভ খা ডঽব (Need, Greed & Fear): সাযৰঁব হমনারব কেরন কংপ্যূটৈব কোড সঁ নৈ, ৰঁল্কি মনুষ্যক ভারনা সঁ খেনৈত খছি। হ্নক হমনাক মূন মে তীনটা মুখ্য কৈটৈনিস্টৈ (Catalyst) হোগত খছি – জরুবত (Need), নোভ (Greed) খা ডঽব (Fear)। নোভ (Greed): ঙ্ সৰ্ সঁ ৰেঁসী প্রভারী খস্ত্র খছি। "খহাঁক 5 নাখক নাটৈবী নাগন খছি" রা "ৰিঁনা কোনো মেহনত কঽ ঘব ৰৈঁসন পৈসা কমাউ" সন মৈসেজ নোকক রিরেক কেঁ শূন্য ক দৈত খছি। ডব (Fear): খপবাধী নোককেঁ ডবাৰৈত ছথি জে "খহাঁক ৰৈঁক খাতা তুবংত ৰঁদ ভঽ জাএত" রা "ৰিজনী কটি জাএত" রা “খহাঁক ফনানা কে প্বনিস ধঽ নেনক যা কী এক্সীডেটৈ ভঽ গেন”। ডবক মাবে নোক ৰিঁনা সোচনে-ৰূঁঝনে সঁদিগ্ধ নিংক পব ক্নিক কঽ দৈত ছথি রা

সঁদিগ্ধ ট্রাঁজেকশন কএ দৈত ছথি । জরুরত (Need): কখনো-কখনো অপরাধী লোকক মজবূরীক ফাযদা উঠবৈত ছথি, জেনা সস্তা লোন বা সরকারী যোজনাক লালচ দয় ফর্জী ঝাঁসা দএ কএ হুনকর নিজী জানকারী চোরী করল জাএত অছি। জখন এহি মে সঁ কোনো একটা ভাবনা হাবী হোএত অছি, তখন লোকক সাযবর হাইজিন শিথিল ভএ জাএত অছি আ হমলাবর অপন জাল মে লোক সভ কেঁ ফঁসা লৈত অছি।

CERT-In দ্বারা চিহ্নিত কিছু প্রমুখ সাযবর খতরা নিম্নলিখিত অছি:

ক. ফিশিংগ (Phishing) : ই সভ সঁ বেসী প্রচলিত খতরা অছি। এহি মে অপরাধী অহাঁকেঁ কোনো নামী বৈংক, ফেসবুক, বিজলী বিভাগ বা সরকারী সংস্থাক নাম সঁ ফর্জী ইমেল বা মৈসেজ পঠেবাক স্বাঁগ রচৈত অছি। ভারত মে হাল মে বিজলী বিল অপডেট করবাক নাম পর বহুতো লোক কেঁ মৈসেজ আযল জে "অহাঁক বিজলী কটি জাএত, এহি লিংক পর ক্লিক কএ পেমেন্ট করু।" লোক ঘবরা কএ লিংক পর ক্লিক কযলনি আ অপন বৈংক ডিটেল ভরি দেলনি, জাহি সঁ হুনকর খাতা খালী ভএ গেল।

খ. বিশিংগ আ স্মিশিংগ (Vishing & Smishing) : **বিশিংগ (Vishing)**: ফোন কল কে মাধ্যম সঁ ঠগী। জেনা- "হম বৈংক সঁ বাজি রহল ছী, অহাঁক ATM কার্ড বন্দ ভএ রহল অছি, OTP বতাউ।" **স্মিশিংগ (Smishing)**: SMS কে মাধ্যম সঁ ঠগী। "অহাঁক 5 লাখক লটরী লাগল অছি, ইনাম লেল এহি লিংক পর ক্লিক করু।"

গ. ক্বিশিংগ (Quishing) : QR কোড কে মাধ্যম সঁ ঠগী। অপরাধী কোনো ক্যুআর কোড পঠেবাক বহানে অহাঁ সঁ স্কৈন করবৈত অছি আ অহাঁক খাতা সঁ পৈসা কটি জাএত অছি। মএন রাখু, QR কোড পৈসা *প্রাপ্ত* করয লেল নৈ, বল্কি পৈসা দে*বাক* লেল স্কৈন কয়ল জাএত অছি।

ঘ. সাযবর গ্রূমিংগ (Cyber Grooming) : ই বিশেষ রূপ সঁ কিশোর (Adolescents) লেল খতরা অছি। কোনো অনজান ব্যক্তি সোশল মীডিয়া পর বচা সঁ দোস্তী করৈত অছি, হুনকর

रिश्वास जीतैत अछि आ फेर हुनका गनत काज नेन मजबूर करैत अछि।

सायबर हमनाक रिभिन्न स्वरूपक रिस्तृत रिरेचना

1. **मानरेयर (Malware)**: ई मैनिसियस सॉफ्टरेयर (Malicious Software) क संक्षिप्त रूप अछि। ई एकटा एहन प्रोग्राम अछि जे अहाँक अनुमति रिना कंप्यूटर रा मोबाइनमे घुसि कऽ डाटा चोरी करैत अछि रा डिराइस कें खराब कऽ दैत अछि। **उदाहरण**: कोनो फ्री मूरी डाउननोड करबाक चक्कर मे अहाँक फोन मे रायरस आरि जाएत।

2. **फिशिंग (Phishing)**: अपराधी असनी संस्था (जेना बैंक) बनिक अहाँकें ईमेन रा मैसेज पठाबैत अछि। जहिना बंसीसँ माछ पकड़न जाइत अछि, तहिना निंक सँ अहाँक पासरर्ड पकड़न जाइत अछि। उदाहरण: अहाँक बैंक अकाउंट ब्नॉक भऽ गेन अछि, एहि निंक पर क्निक कऽ पासरर्ड अपडेट करू।

3. **बैनसमरेयर (Ransomware)**: एहि हमना मे अपराधी अहाँक सब फाइन कें नॉक (Encrypt) कऽ दैत अछि आ ओकरा खोनबाक नेन पैसा (फिरौती/Ransom) माँगैत अछि। उदाहरण: जूनाइ 2023 मे एम्स दिल्ली के सिस्टम पर भारि बैनसमरेयर अटैक भेन छन जाहि से कै दिन तक एम्स के काम-काज मे भारी अफरा-तफरि भेन छन।

4. **डिनायन ऑफ सर्रिस – DoS/DDoS** : एहि मे कोनो रेबसाइट पर एकहि संगे एतेक फर्जी ट्रैफिक पठाओन जाइत अछि जे असनी यूजर ओकरा समय पर खोनि नै सकैत अछि। उदाहरण: कोनो सरकारी रिजल्टक दिन रेबसाइटक ठप भऽ जाएब, जदि ओ अपराधी द्वारा कयन गेन होअय।

5. **मैन-इन-द-मिडन – MitM (Man-in-the-Middle)** : जखन दू व्यक्ति आपस मे गप/ट्रांजेक्शन करैत छथि, तऽ अपराधी बीच मे आरि कऽ ओहि जानकारी कें चोरी-चुपके पढ़ि नैत अछि। उदाहरण: असुरक्षित सार्रजनिक राइ-फाइ (Airport/Station) क प्रयोग करैत कान केओ अहाँक चैटिंग सूचना/ ट्रांजेक्शन पढ़ि सकाय अछि आ ओकर दुरुपयोग कऽ सकाय अछि।

6. **एसक्यूएन इंजेक्शन (SQL Injection)** : ई रेबसाइटक डेटाबेस पर हमना अछि। अपराधी रेबसाइटक सर्च बॉक्स मे गनत कोड डानि कऽ ओकर पूरा डेटाबेस सँ जानकारी निकानि नैत अछि।

7. **जीरो-डे एक्सप्नॉइट (Zero-day Exploit)** : कोनो सॉफ्टरेयर मे कोनो एहन कमजोरी (Bug) जेकर पता ओहि यूजर संस्था या बनाबकें सेहो नै अछि, ओकर फायदा उठा कऽ अपराधी हमना करैत अछि।

8. **ईरसड्रॉपिंग (Eavesdropping)** : ई डिजिटन कनसुइ (चुपके सँ सुनब) अछि। कोनो नेटरर्क कें हैक कऽ अपराधी अहाँक फोन कॉन रा मैसेज कें चुपके सँ

স্বনৈত/পঢ়ৈত খছি।

9. পাসরর্ড হমনা (Password Attack) : বিভিন্ন তবীকা সঁ খহাঁক পাসরর্ডক খনুমান নগাযর্ব। **ব্রুট ফোর্স (Brute Force):** স◌ফ্টরেযব সঁ হজাবো পাসরর্ড ট্রাঙ্ কবর্ব। **ডিক্শনবী খটৈক:** খাম শব্দ (জেনা: Password@123) ক প্রযোগ কবর্ব।

10. ক্রস-সাগর্ট স্ক্রিপ্টিংগ – XSS (Cross-site Scripting) : এহি মে খপবাধী কোনো রিশ্বসনীয রের্বসাগর্ট মে খতবনাক স্ক্রিপ্ট ডানি দৈত খছি। জখন খাম নোক ওহি সাগর্ট কেঁ দেখৈত ছথি, তহ হুনকব ব্রাউজ◌ব সঁ ডাটা চোবী ভহ জাগত খছি।

11. এডরেযব (Adware) : ঙা খহাঁক স্ক্রীন পব জর্ববদস্তী রিজ্ঞাপন (Ads) দেখর্বৈত খছি। র্বেসী রিজ্ঞাপন দেখর্বা সঁ মোর্বাগন স্বস্ত ভহ জাগত খছি খা ব্যক্তিগত জানকাবী নীক সেহো ভহ সকায খছি, সংগহি নোক পব মনোর্বৈজ্ঞানিক প্রভাব সেহো পড়ৈ খছি।

12। রুটকিট (Rootkits) : ঙা সর্ব সঁ খতবনাক খছি। ঙা কংপ্যূটব কেঁ রুট (জড়ি) সঁ কংট্রোন করৈত খছি খা এংটী-বাযবস সঁ সেহো নুকাযন বহৈত খছি। খপবাধী খহাঁক কংপ্যূটব কেঁ বিমোর্ট সঁ চনা সকৈত খছি।

সাযর্বব হমনা খা ওকব রিশিষ্ঠ র্বচার উপায

1 মানরেযব (Malware)

o সদিখন একটা রিশ্বসনীয এংটী-বাযবস স◌ফ্টরেযবক প্রযোগ কবর্বাক চাহী।

o খজ্ঞাত স্রোত (Third-party sites) সঁ কোনো ফ্রী স◌ফ্টরেযব রা গেম ডাউননোড নৈ কবর্বাক চাহী।

o USB ড্রাগর (পেনড্রাগর) নগার্বৈ সঁ পহিনে ওকবা স্কৈন জরুব কবর্বাক চাহী।

2 ফিশিংগ (Phishing)

o ঙমেন মে দেন গেন কোনো Urgently কার্য কবর্বাক নিংক পব রিনা রেবিফ্ক াঙ কেনে বিনক নৈ কবর্বাক চাহী।

o প্রেষক (Sender) কে ঙমেন এড্রেসক স্পেনিংগ ধ্যান সঁ জাঁচু (জেনা- bank.com ক জগহ bakk.com ভহ সকৈত খছি)।

o CERT-In ক সনাহ খছি: রুকূ, সোচূ, ফেব বিনক করু।

3 বৈনসমরেযব (Ransomware)

o খপন মহত্ত্বপূর্ণ ডাটাক নিযমিত বৈকখপ র্বাহবী হার্ড ড্রাগর রা কনাউড পব বাখূ।

o খনজান ঙমেন খটৈচমেংট (জেনা .zip রা .exe ফাগন) কখনো নৈ খোনূ।

4। DoS/DDoS হমনা

o রেবঁসাওটে নেন ফাযবর্ান (Firewall) আ নোড বৈনেঁসবক প্রযোগ কববাঁক চাহী।

o অনারশ্যক পোর্ট (Ports) আ সেরা কেঁ রঁদ বাখূ।

5। মৈন-ওন-দ-মিডন (MitM)

o সার্রজনিক রাওফাঙা পব বৈঁকিংগ রা পাসরর্ড রানা কাজ কখনো নৈ কবরাঁক চাহী।

o সদিখন HTTPS (Lock symbol 🔓) রানা রেবঁসাওটেক টা প্রযোগ কবরাঁক চাহী।

o সংরেদনশীন কাজ নেন VPN (Virtual Private Network) ক প্রযোগ উত্তম অছি।

6। এসক্যূএন ওংজেক্শন (SQL Injection)

o রেবঁসাওটে ডেরনপর্স কেঁ Input Validation ক কড় া নিযম অপনারঁয পড়ত।

o স্াফ্টরেযব কেঁ সদিখন নরীনতম পৈচ (Security Patches) সঁ অপডেটে বাখূ।

7 জীবো-ডে এক্সপ্ল্াওটে (Zero-day Exploit)

o অপন অাপরেটিংগ সিস্টম (Windows/Android/iOS) আ এপ্স কেঁ সদিখন অপডেটে বাখরাঁক চাহী।

o CERT-In দ্বাবা জাবী Security Advisories পব নজবি বাখরাঁক আ ফ্ানো কবরাঁক চাহী।

8 ওর্সড্র্াপিংগ (Eavesdropping)

o অপন রাঁতচীত আ ডাটা নেন End-to-End Encryption রানা এপ্সক প্রযোগ কবরাঁক চাহী।

o রাওফাঙা বাউটেব মে WPA3 স্ববক্ষা প্রাটেক্ান আ মজবূত পাসরর্ড নগেবাঁক চাহী।

9 পাসরর্ড হমনা (Password Attack)

o টূ-ফৈক্টব অাথেটিকেশন (2FA) অনিরার্য রূপ সঁ ওনেবঁন কবরাঁক চাহী।

o অপন নাম, জন্মতিথি রা মোবাঁগন নরঁবক পাসরর্ড নৈ রঁনাউ। একটা পাসফ্রেজ (Passphrase) ক প্রযোগ কবরাঁক চাহী (জেনা: MyDog@Likes123#)।

10 ক্র্াস-সাওটে স্ক্রিপ্টিংগ (XSS)

o ব্রাঁউজ্ব মে Content Security Policy (CSP) নাগূ কবরাঁক চাহী।

o অরিশ্বসনীয রেবঁসাওটে পব অপন ক্রেডেঁশিযন্স (Login details) নৈ ভবরাঁক চাহী।

11 এডরেযব (Adware)

o ব্রাঁউজ্ব মে Ad-blocker এক্সটেশনক প্রযোগ কঽ সকৈত ছী।

o কোনো এপ ওংস্টলন কবৈত কান ওকবাসঁ মাঁগল গেল Permissions (জেনা কৈমবা, কন্টৈক্ট্স) কেঁ ধ্যান সঁ পঢ়ূ আ জে জরুবী নৈ হোঅয ওকবা বঁদ কবরাক চাহী।

12 রুটকিট (Rootkits)

o Secure Boot ফীচব কেঁ BIOS মে ওনেবল বাখবাক চাহী।

o CERT-In ক **M-Kavach 2** আ **USB Pratirodh** টুল ক প্রযোগ কবরাক চাহী জে রুট লেরলক খতবা সঁ বঁচাব কবৈত অছি।

রিভিন্ন রর্গক লেল স্ববক্ষা নির্দেশ

কিশোব আ যুরা (Adolescents) : বঁচা আ কিশোব প্রাযঃ গেমিংগ আ সোশল মীডিযাক কাবণ খতবা মে বহৈত ছথি।

- **অনজান সঁ দূবী**: কোনো ভী অনজান লোকক Friend Request স্বীকাব নৈ কবরাক চাহী
- **নিজী জানকাবী**: অপন স্কূলক নাম, ঘবক পতা রা ফোটো সোশল মীডিযা পব সার্রজনিক নৈ কবরাক চাহী
- **সংরাদ**: যদি কেও অনলাওন ডবারঁয রা অসহজ কবয, ত তুবংত অভিভারক কেঁ রঁতাউ
- **পঢ়ু CERT-In গাওডলাওন** https://www.csk.gov.in/documents/Safer%20Internet%20day%20English%202026.pdf

খ. রবিষ্ঠ নাগবিক (Senior Citizens) : রবিষ্ঠ নাগবিক প্রাযঃ ভারনামেক হেবফেব (Emotional Manipulation) কে শিকাব হোওত ছথি।

- **রিশ্বাস নৈ কবরাক চাহী**: কোনো ভী কল জে লাটবী রা আকস্মিক সহাযতাক রাত কবয, ওকবা সঁ সারধান বহু।
- **বৈঁকিংগ স্ববক্ষা**: অপন PIN রা OTP কখনো কেও অধিকাবী কেঁ সেহো নৈ রঁতাউ।
- **সহাযতা**: ডিজিটল ট্রাঁজেক্শন লেল কেরল রিশ্বসনীয স্রোত রা পবিরাবক সদস্যক মদতি লিয
- **পঢ়ু CERT-In গাওডলাওন** https://www.csk.gov.in/documents/CERT-In-NCSAM-Book_2025-10-01.pdf

গ. মহিলা স্ববক্ষা (Women Safety)

- **প্রাওরেসী**: সোশল মীডিযা প্রোফাওল কেঁ Private বাখূ।

- **লোকেশন**: অনজান যা সংদিগ্ধ লোক সে অপন বর্তমান লোকেশন (Live Location) সাঝা করবাঁ সঁ বঁচু ।
- **রিপোর্টিংগ**: যদি কেও পরেশান করয, ত ওকরা তুরংত ব্লক করবাঁক চাহী আ রিপোর্ট করবাঁক চাহী।
- **পঢ় CERT-In গাইডলাইন** https://www.csk.gov.in/best-practices/Womens-Day2026.html

সাযবঁর হাইজিন কে শ্রেষ্ঠ অভ্যাস (Best Practices)

1. **মজবূত পাসরর্ড**: পাসরর্ড মে অক্ষর, অংক আ রিশেষ চিন্হক প্রযোগ করবাঁক চাহী আ ওকরা সময-সময পর বঁদনৈত রহু।
2. **টু-ফৈক্টর অাঁথেংটিকেশন (2FA)**: অপন সরঁ মহত্বপূর্ণ অকাউংট (Google, Facebook, Bank) পর 2FA জরূর নগাউ।
3. **সাফ্টরেযর অপডেট**: মোবাঁইন আ কংপ্যূটরক সাফ্টরেযর সদিখন অপডেট রাখূ, ই সুরক্ষা করচক কাজ করৈত অছি ।
4. **সার্রজনিক রাইফাই সঁ বঁচু**: ফ্রী রাইফাই পর বৈংকিংগ রা নিজী কাজ নৈ করবাঁক চাহী।

CERT-In কে মুফত সুরক্ষা টূন্স : ভারত সরকার দ্বারা নাগরিকক নেন সাযবঁর স্বচ্ছতা কেংদ্র (www.csk.gov.in) পর কতেকো টূন্স মুফত মে উপনব্ধ অছি:

- **M-Kavach 2**: মোবাঁইন সুরক্ষা নেন উপযোগী এপ
- **USB Pratirodh**: বাঁহরী পেনড্রাইর সঁ ফৈনৈ রানা রাযরস কেঁ রোকৈত অছি
- **Free AntiVirus** : মানরেযর কে রোকয অছি।
- **AppSamvid**: কেরন অধিকৃত এপ্স কেঁ চনবাঁক অনুমতি দৈত অছি
- **Free Bot Removal Tools**: কংপ্যূটর সঁ অতরনাক রাযরস হটৌবাঁ নেন CSK রেবঁসাইট পর উপনব্ধ অছি

সহাযতা আ রিপোর্টিংগ : যদি অহাঁ সাযবঁর অপরাধক শিকার ভঃ জাইত ছী, তঃ ঘরঁরাউ নৈ:

1. **কাঁন 1930**: কোনো ভী রিত্তীয যা অন্য সাযবঁর ধোখাধড়ী নেন তুরংত এহি নংবঁর পর কাঁন করবাঁক চাহী।
2. **রেবঁসাইট**: www.cybercrime.gov.in পর শিকাযত দর্জ করবাঁক চাহী ।
3. **CERT-In**: তকনীকী ঘটনাক রিপোর্ট incident@cert-in.org.in পর পঠাউ ।

ডিজিটন দুনিযা মে সুরক্ষাক কোনো শার্টকট নৈ অছি। সজগতে সুরক্ষা অছি। সাযবঁর হাইজিন কে অভ্যাস সুরক্ষিত ডিজিটন স্পেস কে নির্মাণ করয অছি। জেনা লোক ঘরসঁ

निकलैत कान केरोँड़ मे ताला लगाबैत छथि, तहिना इंटरनेट पर अपन डाटा केँ पासवर्ड आ सावधानीक ताला सँ सुरक्षित राखबाक दरकार छैक। Pause. Think. Click. (रुकू, सोचू, फेर क्लिक करू)।

संदर्भ (References):

1. *CERT-In Safe Internet: Best Practices Booklet for Digital Nagriks.*
2. *CERT-In National Cyber Security Awareness Month (NCSAM) Guide 2025.*
3. *Cyber Smart Kids: Suraksha Guide (CERT-In).*
4. *Mobile Phone Security Guidelines (CERT-In).*
5. *Phishing Attack Prevention Guide (CERT-In).*
6. *Safer Internet Day 2026: Official Advisory.*
7. CERT-In Cyber Attack Definitions Guide.
8. iGOT Karmayogi Learning Module on Cyber Security.
9. NCSAM 2025 Best Practices.

-प्रशान्त कुमार झा, राष्ट्रीय परीक्षा बोर्ड, नई दिल्ली

अपन मंतव्य editorial.staff.videha@zohomail.in पर पठाउ।

२.४. डॉ. योगानन्द झा- अभिनव पद्यविधा : इतिहास-काव्य

डॉ. योगानन्द झा

খভিনর পদ্যরিধা : গতিহাস-কার্য

গসরী সন্ 1801 মে রিদেশী রিদ্বান এচ.টী কোনব্রূক ভাষাক রূপমে সর্রপ্রথম মৈথিন কিংরা তিবহ্তিয়া শৰ্দ্দক প্রযোগ কযননি। মুদা খক্তানতারশ হুনক ভ্রান্ত খরধাবণা রিক্তাপিত ভেন জে গ্র ভাষা নে তঁ রিস্তৃত ক্ষেত্রমে প্রযুক্ত খছি খা নে কোনো উংকৃষ্ঠ বচনাকাবে একব সংপোষণ কযনে ছথি, জখন কি কোনব্রূকক গ্র খরধাবণা সর্রথা নিবস্ত কবরা যোগ্য ছন। রস্তুত: মৈথিনী নহি কেরন মিথিনা খপিত্ত নেপানো তবাগক রিস্তৃত ক্ষেত্রক ভাষা বহন খছি। একব রিবাট খস্তিত্ব খাঠমে শিতাব্দীসঁ রনন বহনৈক খছি। এহি ভাষামে রিদ্যাপতি , জগজজ্যাতির্মন্ন সন -সন খনেক রবণ্য করিনোকনিক রিবাট ও নিবন্তবগামী শ্রৃংখনা রর্তমান বহন খছি। খরশ্য মিথিনা ভূমি সংস্কৃত রিদ্যাক কেংদ্র রূপমে প্রখ্যাত বহন খছি খা এহি ঠামক পংডিত সমাজ খপন মাতৃভাষা সাহিত্যকেঁ গৌবরক রস্তু নহি বুঝৈত বহনাহ, একবা উংপেক্ষণীয দৃষ্টিসঁ দেখৈত বহনাহ তথা একবা কেরন নোকবংজনক রস্তু বুঝৈত বহনা, বসিক সম্প্রদয মাত্রক রস্তু বুঝৈত বহনাহ। পবিণামত: 1854 গসরীক এজ্কেশনন ডিস্পৈচমে জখন খন্যান্য জনপদীয ভাষাসব নোকশিক্ষণক ভাষাক রূপমে স্বীকার্য ভেন ,মিথিনা জনপদমে মৈথিনীক স্থান হিন্দী নঃ নেনক।

পবরর্তী কানমে খাস কঃ যুগপ্রবর্তক চন্দা ঝাক খারিভরিক পশ্চাত্ মৈথিনী ভাষা-সাহিত্যক সঞ্চযন-সংরর্ধন একটা খান্দোননক রূপ ধাবণ কযনক জকব পবিণামস্বরূপ খাগ মৈথিনী সমকানিক ভাবতীয ভাষা সবহিক সমকক্ষ ঠাঢ় ভঃ সকন খছি খা সংরিধান-সম্মত ভাষাক রূপমে সমাদৃত খছি। মৈথিনীক এহি খভ্যুন্নতিমে খারাসী -প্ররাসী সকন মৈথিনী ভাষী সম্প্রদাযক নিবন্তবগামী গচ্ছাশক্তি ও কার্যশক্তিক খরদান বহননি খছি। এহন খরদানী নোকনিমে মাতৃভাষানুবাগী ওহূ বসুকেঁ নহি খরডেবন জা সকৈত ছনি জে সভ বৃত্য মৈথিনীসঁ সম্পৃক্ত নহিযো বহনাক বাদ খরসব পবৈত দেবী মাতৃভাষা ভক্তিক জুস্কবকেঁ প্রজ্বনিত খগ্নিমে পবিরর্তিত কঃ খনুপম খরদান প্রদান কবৈত কৃতার্থ ভেনাহ খছি। এহনে কিছু রিশিষ্ঠ খরদানী নোকনিক মধ্য শ্রী বাজ কিশোব মিশ্রক নাম খত্যন্ত খাদবক সংগ নেন জা সকৈত ছনি জনিক নগভগ দূ দর্জন মৈথিনী ও এক দর্জন হিন্দী কৃতি প্রকাশিত ছনি খা খসীম উর্জা সম্পন্ন গ্র প্রতিভা সদিখন মিথিনা-মৈথিন-মৈথিনীক সংগহি খখিন মানরতাক হিত -চিন্তনমে ব্যস্ত দেখি পড়ৈত ছথি।

শ্রী মিশ্র মূনত: করি খিকাহ । যদ্যপি হিনক নেখন কর্ম রহুখাযামী ছনি, তথাপি পদ্য-রিধামে হিনক ডেঢ় দর্জন পোথী হিনক করিত্ব প্রতিভাক পবিচাযকক রূপমে ক্রমশ: সমক্ষ খরৈত বহননি খছি। হিনক বচনারনীক গ্র খন্যতম রিশিষ্ঠতা ছনি জে ও নহি কেরন নোকবংজনক সীমাটাক স্পর্শ কবৈত খছি, খপিত্ত প্রচুব নোকশিক্ষণক সাধনক রূপমে সেহো প্রস্তুত হোগত বহন খছি। রানগীক রূপমে হিনক ' প্রনয -পাশ , জঁ জগ জন নহি হোগত, সভ্যতাক ভ্রম, উর্জস্বিতা' খাদিকেঁ পবেখন জা সকৈছ। খাচার্য চাণক্য পব হিনক ঐতিহাসিক রিষযাধাবিত খণ্ড-কার্য খারি চুকন ছনি। সম্প্রতি গ্র 'শ্রী মিথিনা ' কার্য পোথী নঃ কঃ প্রস্তুত ভেন ছথি জাহিমে মিথিনাক গতিহাসকেঁ রস্তু রূপমে গ্রহণ কঃ বচনা কযন গেন খছি । এহি গ্রন্থকেঁ গ্র গতিহাস-কার্য রিধাক খন্তস্থাত বখননি খছি

জকবা হিনক নব্যতা ও ভব্যতাক খন্বেষণ দিস্বক প্রযনে কহন জা সকৈত ছনি। বস্তুত: এহি পোথীক দ্বাবা শ্রী মিশ্র একটা খভিনব পদ্যবিধাক স্থাপনাক দিশামে পদক্ষেপ কবৈত দেখি পড়ৈত ছথি। শ্রী মিশ্রক ঞ প্রযনে পবরতী বচনাকাব নোকনিক হেতু মাস্মাদর্শক ভঽ সকৈত ছনি, সে খপেক্ষা কযন জা সকৈছ।

'শ্রী মিথিনা'মে বস্তুত: মিথিনাক সংক্ষিপ্ত গতিহাসকেঁ পদ্যবদ্ধ কযন গেন খছি। বচনাকাব স্বযং কহনে ছথি জে 'এহি পোথীমে মিথিনাক বিবিধ খাযামকেঁ সংক্ষিপ্ত, সমেকিত ও সমগ্রতাসঁ পদ্যবিধামে প্রস্তুত কযন গেন খছি। গতিহাস, দার্শনিক সম্বাদ, শাস্ত্রার্থ, সংস্কৃতি ,সমাজ, নোকগীত, নোকগাথা এহি সভ বিষযপব একসংগ সংক্ষেপমে ,সাঙ্গোপাঙ্গ কাব্য -বচনা কবব চূনৌতীপূর্ণ নাগন। ঞ কাব্য-যাত্রা বৈদিক যুগসঁ চনি ডিজিটৈন যুগ ধবি খাএন খছি। পোথীক বিষয-বস্তুকেঁ তীন কান-খণ্ডমে
বাঁটৈন গেন খছি : প্রাচীন কান, মধ্য কান ও খাধুনিক কান। তদনুকূন সতবহ গোট খধ্যাযমে বিষয সভকেঁ সমাবেশিত কযন গেন খছি। ' ঞ নেখকীয বক্তব্য সমীচীন হোগতো একব খনেক খংশপব খসহমতিক সংভাবনা বনৈত খছি, তথাপি এতবা তঁ সর্বথা সহ খছি জে বচনাকাব মিথিনা-মৈথিন ও মৈথিনীক প্রতি পূর্ণ খাস্থাবান ও গৌববান্বিত ছথি। দ্রষ্টব্য খছি হিনক কিছু পাঁতী ,যথা -

'সীবধ্বজ সন শাসক জতয,
যাজ্ঞবল্ক্য বিধি-নির্মাতা,
গৌতম সন নৈযাযিক, গার্গী
নহি বচননি ফেব বিধাতা। '

'দূ পবম জ্ঞানীক সংবাদসঁ,
জগত্ পাওন বড় জ্ঞান,
সৌভাগ্য ছন এহি ভূমিকেঁ,
জে এহন-এহন বিদ্বান । '

'ধন,বন,পৌরুষ, সম্পদা,
মিনি সব খস্বব-সমাজ,
ডিগা সকন নহি সীতাকেঁ,
নাবী জাতিক ও নাজ। '

এহি কাব্যক প্রথম খণ্ড প্রাচীন কান নও খধ্যাযমে বিভক্ত খছি জাহিমে ক্রমশ: বিদেহ ;
গার্গী-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ ;
মৈত্রেযী-যাজ্ঞবল্ক্য-সংবাদ; খষ্টাবক্র; খষ্টাবক্র-জনক-সম্বাদ ; বৈদেহী ; দর্শন, সমাজ, সংস্কৃতি ও খর্থতংত্র ; বজ্জিমহাজনপদ, মৌর্য-বংশ, গুপ্তকান, পান-বংশ, গুর্জব-প্রতিহাব, চন্দ্বন তথা খংতিম মণ্ডন-শংকবাচার্য-শাস্ত্রার্থ খনুস্যূত খছি।

বচনাকাব পহিন খধ্যাযমে গতিহাস ও কল্পনাক খাধাব পব রিদেহ জনপদক নির্মাণ ও রৈশিষ্ট্যক পবিচয প্রস্তুত কযনে ছথি। দোসব ও তেসব খধ্যাযমে ক্রমশ: গার্গী ও মৈত্রেযীক সংগ
যাজ্ঞরল্ক্যক সংরাদক রিরবণ প্রস্তুত কহ তকোনীন ব্রহ্মরাদিনী মৈথিনানী নোকনিক দৃষ্টাংত প্রস্তুত ভেন খছি। চাবিম খধ্যাযমে খষ্টারক্রক পবিচয ও পাঁচম খধ্যাযমে খষ্টারক্র-জনক-সম্বাদক মাধ্যমে স্থিতপ্রজ্ঞতা ও খামেতত্ত্বক পবিচয প্রদান কযন গেন খছি। ছঠম খধ্যাযমে মিথিনাক প্রাকৃতিক সৌন্দর্য, নোকরেদ,জানকীক জন্ম ও খপূর্র শৌর্য, জনকক প্রতিজ্ঞা, বাম দ্বাবা ধনুর্ভংগ ও সীতাবাম রিরাহ, বামক রনগমন, সীতাক পতিপবাযণতা খাদিক খতি সংক্ষিপ্ত রিরবণ দেন গেন খছি। তত:পব সীতাহবণ, খশোকরাটিকামে বারণ-সীতা -সংরাদ, বারণক নাশ, সীতাক খগ্নিপবীক্ষা ও খযোধ্যা প্রত্যাগমন ,সীতাক প্বন: রনরাস, নর-কুশ প্রসংগ ও জানকীক পাতান প্ররেশ ধবিক কথাকেঁ সমাহিত কহ নেন গেন খছি। সাতম খধ্যাযমে মিথিনামে প্রচনিত তদ্ যুগীন দর্শন, সামাজিক ব্যরস্থা , ধর্ম, খর্থ-তংত্র খাদিক পবিচয প্রদান কযন গেন খছি। খাঠম খধ্যাযমে প্রাচীন কানমে মিথিনাক শাসন-পদ্ধতি ও শাসক রংশক পবিচয প্রদান কযন গেন খছি। এহি খণ্ডক খংতিম খধ্যায'মংডন-শংকবাচার্য-শাস্ত্রার্থ'মে বচনাকাব 'শংকব দিগ্বিজয'ক সর্রথা খনুকবণ কহ নেননি খছি।

মধ্যকানক রর্ণন সাত খধ্যাযমে রিভক্ত খছি। তকব পহিন দশম খধ্যাযমে কর্ণাট রংশক প্রশস্তি'রাচন,বাজা হবিসিংহদেরক নেপান পনাযন, হুনকা দ্বাবা প্রচাবিত পঞ্জী-ব্যরস্থা ও হুনক রংশজ নোকনিক সমযমে হ্বত সাহিত্যিক-সাংস্কৃতিক হ্বতি খাদিক রিরবণ প্রস্তুত ভেন খছি। এগাবহম খধ্যাযমে ওগনরাব-রংশক রিরুদারনী ,বাজা শিরসিংহক পনাযন এরং তদরধিমে বচিত মহাকরি রিদ্যাপতিক কিছু প্রমুখ বচনাক উল্লেখ ভেননি খছি। রাঁবহম খধ্যায রিদ্যাপতিকেঁ সমর্পিত ছনি। করি সহর্ষ গর্রোন্নত ভহ উদ্ঘোষ কযনে ছথি -

'মহাকরিকেঁ হম কী খাঁকরঁ ?
রাঁসক নগীসঁ হিমানয নাপরঁ ? '

এহি খধ্যাযমে রিদ্যাপতিক জ্ঞান-গবিমা ,বচনারনী খাদিক উল্লেখ করৈত তকোনীন মিথিনাক কতোক
সামাজিক-সাংস্কৃতিক পক্ষকেঁ নিবাবৃত কহ প্রস্তুত কযন গেন খছি। তেবহম খধ্যায নোকগাথামে গাথা-চক্রক উপযোগিতা, ওকব শিল্প-রিধান, সম্বদ্ধ রাদ্য- যংত্র ,পবিগণনা,রর্ণিত রস্তু রিশেষ খাদিক উল্লেখ ভেন খছি। চৌদহম খধ্যাযমে খণ্ডরনা কুনক বাজপ্রাপ্তিক কথাক সংগহি এহি কুনক প্রমুখ বাজা নোকনিক রিরুদারনীক সাংকেতিক গাযন ভেন খছি।
পন্দ্রহম খধ্যাযমে মধ্যকানীন মৈথিন নোকনিক সংস্কৃতি ও সংস্কাব,,ধর্ম ও উপাসনা,সামাজিক বীতি-কুবীতি ,শিক্ষা-ব্যরস্থা ,মহাজনী প্রথা,খর্থতংত্র, নোকনৃত্য, নোকগীত, ও রিভিন্ন ঋতুক রর্ণন ভেন খছি জে করিক সংরেদনশীনতাক খভিরংজক খছি। এহি খণ্ডক খংতিম সোনহম খধ্যাযমে করি মৈথিনী ভাষাক সংক্ষিপ্ত ঐতিহাসিক রিকাস মাত্রক নিদর্শন প্রস্তুত করৈত

আধুনিক মৈথিলী লেখকক প্রতি সংতোষ অভিব্যক্ত করৈত দেখি পড়ৈত ছথি ,যথা -

'খূব লেখন ভ২ বহল অছি,
ওজস্বী ও বহুআযামী,
কতেকো সাহিত্যকাব লোকনি
ছথি যশস্বী আওব নামী। '

করিক উপবলিখিত আকলন সংখ্যাক দৃষ্টিএঁ সহ ক্ষদা গুণক দৃষ্টিএঁ সর্বথা শোচনীয কহল জা সকৈত অছি।
পোথীক অংতিম সতবহম অধ্যাযমে আধুনিক কালক মিথিলাক বর্ণনিক লাথে মিথিলা জগতমে লোগত ক্রমিক বিকাসক একটা চিত্র উবেহল গেল অছি তথা মৈথিলীক বিভিন্ন সমস্যাপব সেহো দৃষ্টিপাত কববাক প্রযাস ভেল অছি। এহিমে ডিজিটল যুগক লাভ-হানি তথা প্রগতি-পথপব অগ্রেষিত মিথিলাক প্রতি উল্লাসক বর্ণন ভেল অছি। সংগহি এহিমে বৈজ্ঞানিক যুগ ও পাশ্চাত্য সংস্কৃতিক অন্ধানুকবণ জন্য বিকৃতি সব পব সেহো ধ্যান আকৃষ্ট কযল গেল অছি।

এহি তবহেঁ সমগ্রতামে ঞা পোথী মিথিলাক বাজনীতিক, আর্থিক, সাংস্কৃতিক ও সাহিত্যিক ঞতিহাসকেঁ সহেজলে অছি আ সে পদ্য কাব্যক মাধ্যমক কাবণে অভিনব আস্বাদ প্রদান করৈত অছি। ওলা ঘটনা-উপঘটনাক বিববণ তঁ প্রবংধকাব্যক অনিবার্য অংশ বহিতে অছি তথাপি ঞা কাব্য এহি ল২ ক২ বিশিষ্ট কহল জা সকৈত অছি জে এহিমে শাস্ত্রীয বিষযকেঁ অত্যন্ত বোচক ঢংগসঁ প্রস্তুত কযল গেল অছি।

শ্রী মিশ্রক ঞা ধ্বনিকাব্য থিকনি জকব লক্ষ্য অছি মিথিলাক লোকজীবনমে অপন পূর্ব পুরুষ লোকনিক আদর্শক সংবক্ষণ ও সংবর্দ্ধনক দিশামে উত্প্রেবণ।

মাত্রিক ছংদমে আবদ্ধ এহি কাব্যক প্রত্যেক পদ যতি ,গতি সঁ সমন্বিত অছি। অবশ্য কতোক ঠাম ছন্দত্রুটি অখবৈত অছি তথাপি শব্দ লালিত্য ও আলংকাবিতা একবা শ্রেষ্ঠ কাব্যমে পবিগণনীয বলৌলে অছি যথা -

'ঘোঘ উঠা ক২ চলথি জে নাবী ,
লাজে ক্ষীণ অড়হুল সমান ।
লাগলি ক্ষখ জনু উগল লভমে ,
সংগ-সংগ দিনমণি ও চান । । '

মিথিলাক সম্পূর্ণ ঞতিহাসক বিস্তীর্ণ ফলক পব বচিত ঞা কাব্য বচনাকাবক নিবন্তব চিন্তনক অবক্ষেপণ থিক। শ্রী মিশ্র মিথিলাক গৌববশালী পবম্পবা দিস ঞংগিত করৈত অপন ওহি ধবোহবক বক্ষাক নিমিত্ত আহ্বান তঁ কববেঁ কযললি অছি , সংগহি আধুনিক সৌবিধ্যপূর্ণ

জীরনমে খনাযাস প্ররেশ করৈত রিগ্নতি সভ দিস সেহো চিন্তন প্রস্তুত কযননি খছি। ওা হ্নক নৈসর্গিক প্রতিভা ,খসাধাবণ ব্যুৎপত্তি ও নির্মন খধ্যযন- খনুভূতিসঁ ওত-প্রাত কাব্য-বচনা থিকনি জে মিথিনাক প্রতি বাষ্ট্রীয ভারনাক উদ্দীপনক নাথেঁ ভাবতীযতাক প্রতি একামে ভক্তিভার ও নোকমংগনক কামনাপবক সিক্ত খছি। দ্রষ্ঠব্য খছি হিনক কিছু সমাজসাপেক্ষ ও স্বধাবরাদী পংক্তি জাহিমে ওজস্বিতা ও সসোহিত্ক ভার -দর্শন রিরেচ্য কাব্যক উত্কৃষ্ঠতাক প্রতীক কহন জা সকৈছ, যথা -

'সাব্বী সঁ একন পবিরাব।
ভেন জা বহন ওহো ভাব।।
ঢুটি বহন খছি রৈরাহিক-সংবঁধ।
পাশ্চাত্ সংস্কৃতি তঁ খছিযে খন্ধ।।
গামক জিনগীমে ছন দ্নাব।
ওবখা দিস সংন্তুনন ভেন উনাব।।
রিজ্ঞান ব‍ঁঠন খা পঠন সমাজ ।
ক্ষুদা, কনা, সংস্কৃতিক খছি কাজ।। '

করি খাধুনিক রৈজ্ঞানিক প্রগতিজন্য মানর জীরনমে খাযন স্বখ -সমৃদ্ধি ও সৌরিধ্যক প্রতি খাশ্বস্তিক সংগহি ওকবাসঁ উৎপন্ন দুষ্প্রভারসঁ সেহো পবিচিত কবরৈত চনৈত ছথি খা মানর মাত্রকেঁ সারধান করৈত গ্বননি খছি -

'হমসভ খার ওহি যুগমে ছী
নাগন ছৈ স্বরিধাকেঁ খম্বাব,
মনুক্খ তকনীকক বঁনপব খছি
বচনে খপন কৃত্রিম সংসাব। '

এহি কৃত্রিম সংসাবমে মানর জীরন সবন ও সংবক্ষিত তঁ ভেন বুঝনা জাগছ ক্ষুদা প্রকৃতিক নিবন্তব দোহনক কাবণে ক্রমশ: খসংন্তুনন বঁঠনে জা বহন খছি । নোককেঁ রাযু-প্রদূষণ , জন-প্রদূষণ, জনাভার,জংগনী জানরবক প্রকোপ খাদি সহৰা নেন বাধ্য হোমঽ পড়ি বহন ছনি । সংচাব ক্রান্তি সকন রিশ্বকেঁ একটা গাম তঁ বনা দেনক ক্ষুদা ঔপচাবিকতা বঁঠৈত গেন খছি,
মনুক্খ-মনুক্খক বীচ খাপকতা ঘটৈত চন গেন খছি। 'এখাও' প্রত্যেক কাজক হেতু উপযুক্ত তঁ ভঽ গেন খছি ক্ষুদা ওকবামে ও সংরেদনা কোনা ভেটৈতৈক জে মানর-মানরক বীচ ব্যরহাবসঁ সহজে ভেটি জাগত ছনৈক।

এহি তবহেঁ করি মানর মাত্রক ভরিষ্যক চিন্তনমে নীন বুঝনা জাগত ছথি।

করিক ওা কৃতি মহত্ কাব্যক খতস্মাত পবিগণিত নহি কযন জা সকৈছ। এহিমে মহত্

কাব্যক সদৃশ বিবাট চিন্তন তঁ ছৈক, মুদা কেঁদ্রীয় বিন্দুক অভাৱে জকাঁ ছৈক। লক্ষণান্বসাবী মহত্ কাব্যক ছাঁহ-ছুঁহ এহি কাব্যমে যত্র-তত্র আকর্ষণক কাবণ বনল অছি যথা - এহি কাব্যক আবম্ভমে তঁ নমস্ক্রিয়া কিংবা মঙ্গলাচবণক উদ্যোগ তঁ নহি ভেল অছি মুদা অন্তমে ভবত রাক্যক অন্বগ্রহুনক প্রয়াস দেখল জা সকৈছ-

'সভসঁ উপব দেশ অপন থিক
ভাবত অপ্পন সবহক প্রাণ ,
নহি অছি জগমে কোনো দেশ এহন
হোঅএ জে একব সমান।

দেশক প্রগতিমে ককবোসঁ কম
নহি বহয় মিথিলাক অবদান,
সংস্কৃতি সমুন্নত, অর্থ উন্নত
তকনীক বঢ়ৈয়, বঢ়ৈয় বিজ্ঞান। '

অন্তমে এহি লোকশিক্ষণপবক কাব্য বচনাক হেতু শ্রী মিশ্রক সম্বর্দ্ধনা কবৈত ছিয়নি আ হিনক স্বর্ণলেখনীক অজস্র বসধাবক প্রতি আশীস্তি অভিব্যক্ত কবৈত হিনক স্বস্থ, সমৃদ্ধ ও কর্মযোগীক ব্যস্ত সাবস্বত জীবন-পদ্ধতিক যাচনা সকল ব্রহ্মাণ্ডনাযকসঁ কবৈত ছিয়নি ।

-যোগানন্দ ঝা, গ্রাম -কবিলপুব (প.), বার্ড সংখ্যা -46 (দ. ন. নি), পো. -লহেবিয়াসবায়, জি.-দবভংগা (বিহাব), পিনকোড-846001; মো. 9334493330

অপন মন্তব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৩. মোহন কুমাব ঝা- বীহনিকথা ১০০ শব্দমে কিএক ?

মোহন কুমার ঝা
বীহনিকথা ১০০ শব্দমে কিএক ?

মৈথিলী সাহিত্যক একটা বিশিষ্ট, বিধা বীহনিকথা একরা বীজ কথাক নামসঁ সেহো জানল জাইত অছি , এহিমে একটা ছোট সন কথ্যক বীযা পাবল জাইত অছি , জে পাঠকক মোন মে উপজল বিবেক, সংবেদনা আওর কল্পনাসঁ স্বতঃ পূর্ণ কথামে গঢ়ি লৈত ছথি , ই নে কোনো ঠেঠ লঘুকথা থিক আ নে অতি-লঘুকথা ই একটা ঝুঞ, আ অহঁত সংক্ষিপ্ত রচনা অছি, জে প্রায়ঃ ১০০ শব্দ ধরি সীমিত রহৈত অছি , সবাল উঠৈত অছি অধিকতম ১০০ শব্দ কিএক ?

ই মনমানা সীমা অছি বা সাহিত্যিক আবশ্যকতা ?

গহন বিচার কেলাপর নিষ্কর্ষ পহুঁচলহুঁ অছি জে ই সীমা কোনো ব্যক্তি বিশেষক মনমানী নহি, অপিতু কলাকে গহীরগর পাঠককে সক্রিয়তা, আ আধুনিক সময় কে মাঁগক প্রতিবিম্ব অছি !

সংক্ষিপ্ততা একটা প্রাচীন সাহিত্যিক পরংপরা রহল অছি, সংস্কৃত সূত্র সাহিত, জাপানী হাগকু, যা অংগ্রেজী ফ্লেশ ফিকশন এহি সিদ্ধাংত পর আধারিত অছি , বীহনিকথা এহি পরংপরাক আধুনিক মৈথিলী অভিব্যক্তি থিক , ১০০ শব্দক সীমা রচনাকেঁ অনুশাসিত করৈত অছি !

লেখককেঁ অনাবশ্যক শব্দ, বিস্তার, আ অলংকরণসঁ বঁচবাক চাহী , প্রত্যেক শব্দ সার্থক, সুবিত, আ সম্ভার দেবঁযরলা হেবাঁক চাহী , এহিসঁ ভাষাক স্তর মজগূত হেতৈক , জেনা বিঁযামে পূরা গাছক সম্ভাবনা হোগত ছৈক তহিনা বীহনিকথাক সার, দ্বন্দ্ব, চরিত্র, আ নিষ্কর্ষ ১০০ শব্দ মে সমাহিত ছৈক , পাঠক বিঁযাকে পোসৈত ছথি আ অপন কল্পনাসঁ কথাকে পূরা করৈত ছথি ই নিষ্ক্রিয় পঠন স বেঁসী সক্রিয় সহ-সৃষ্টি অছি !

দীর্ঘ কথা লেখক ব্যাখ্যা থোপৈত ছথি, জখন কি বীহনিকথা মে লেখক মাত্র বিঁযা পাবিত ছথি , পাঠকক মন, অনুভব, স্মৃতি, আ সংবেদনা কথাকেঁ আকার দৈত অছি , একহি বীহনিকথা ফরাক-ফরাক পাঠক লেল ফরাক-ফরাক অর্থ ল' সকৈত অছি , ই বহুসংযোজকতা সাহিত্যকে সমৃদ্ধ করৈত অছি, ঝদা জঁ ১০০ শব্দসঁ বেঁসী ভ' জাগত অছি ত' ই অপ্ন খতম ভ' জাগত , বিস্তার সঁ লেখকক ছাহ বঁঠ ৈত ছৈক আ পাঠকক

স্বতংত্রতা কম হোগত ছৈক, তেঁ সীমা অনিবার্য অছি !

আজুক পাঠক ব্যস্ত ছথি। সোশল মীডিয়া, ছোট-ছোট স্ক্রীন স্ক্রান, আ তকোন জানকারী কে হাগমে লোককে লম্বব উপন্যাস পঢ়য় কে সময় নহিঁ ভেটৈত ছনি , বীহনিকথা এহি হাগক সাহিত্যিক প্রতিক্রিয়া অছি , পূরা কহানী ১০০ শব্দ মেঁ পঢ়ন জা সকৈত অছি-এক কপ চাহ, ছোট-ছোট বঁস কে যাত্রা পর, যা মোবাঁইল ফোন কে স্ক্রোন করৈত কাল অপিতু একর গহীর ছাপ ছোড়ৈত অছি !

এহিসঁ সাহিত্য লোকতাঁত্রিক ভ' জাগত অছি; সাধারণ লোক সেহো সাহিত্যক উপভোগ আ সৃজন ক' সকৈত অছি দিল্লী সন মহানগরমে বহয় বালা মৈথিলী প্রেমী সেহো অপন ব্যস্ততা কে বীচ এহি বিধা কে অপনাবৈত ছথি কিয়াক ত ই হুনকর সময় কে মাঁগ কে পূরা করৈত অছি !

মৈথিলী সন ক্ষেত্রীয় ভাষা মে শব্দ ভাষাক মিঠাস আ শক্তি কেঁ কায়ম রখৈত অছি, অনারশ্যক বিস্তার ভাষাকেঁ খিচড় ী বঁনা দৈত অছি , ১০০ শব্দক সীমা লেখক কেঁ সবঁসঁ সটীক, মধুর, আ প্রভারশালী শব্দ চুনবাঁ লেল বাঁধ্য করৈত অছি, জাহি সঁ মৈথিলীক মৌলিকতা স্বরক্ষিত রহৈত অছি !

বীহনিকথা ঠীক ১০০ শব্দ মে লিখবাঁক চাহী কারণ এহি সীমা সঁ বচনা কেঁ বিয়া সন রূপ ভেটৈত ছৈক , ই লেখক কে অনুশাসিত করৈ ছৈ, হর শব্দ কে সার্থক বঁনবৈ ছৈ, আওর পাঠককে সক্রিয় সহ-নির্মাতা বঁনৈ মেঁ সক্ষম করৈ ছৈ। আধুনিক ব্যস্ত জীরন মে ত্বরিত পঠনীয়তা স্বনিশ্চিত করৈত অছি ,অনেক ব্যাখ্যা, আওর গহীর প্রভারশালী বিচারক জন্ম দৈত অছি , অধিক শব্দ বিস্তার কমজোবী দিস ন' জাগত অছি, জখন কি ই সীমা সাহিত্য কে সশক্ত আ সংক্ষিপ্ত রখৈত অছি , বীহনিকথাক সাব ওকর সংক্ষিপ্ততা মে নিহিত অছি-জহিনা ছোট-ছোট বীয়া মে ন্বকায়ল বিশাল গাছ !

অংত মে একটা বীহনিকথা মাত্র ১০০ শব্দ মে লিখল জেবাঁক চাহী কারণ সংক্ষিপ্ততা একর তাকত হোগত ছৈক , পাঠক কে সোচয় লেল বাঁধ্য করৈত অছি, ভাষা কে পরিষ্কৃত করৈত অছি, আ সময়কে মাঁগ কে পূরা করৈত অছি ই বিধা সাবিত করৈত অছি জে কমমে বেঁসী কহল জা সকৈত অছি ! সাহিত্যক অসলী পরীক্ষা ওকর প্রভার হোগত ছৈক, ওকর বিস্তার নহি ,বীহনিকথা পরীক্ষা পাস করৈত অছি !

-মোহন কুমার ঝা, বেঁহট, ঝংঝারপুর। কোহট এনক্লেব, দিল্লী

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.৬. নান দের কামত– সেত্তষাম: এক খন্বশীনন

নান দের কামত

সেত্তষাম : এক খন্বশীনন

খনচিন্হাব খাখব কেব সংস্থাপক খা সম্পাদক খাশিষ খনচিন্হাব জীক সম্পাদনমে প্রীতি কাবণ সেত্ত রাঁন্হন'ক রাদ খাৰঁ ' সেত্ত ষাম ' সদ্যপ্রকাশিত মৈথিনীমে পোথী এহি রর্ষ ২০২৬ মে রঁহবাএন ছৈক। শ্রী খনচিন্হাবজী মৈথিনী গজন'ক ব্যাকবণ ও গতিহাস তথা মৈথিনী রেৰঁ পত্রকাবিতাক গতিহাস সহিত ১১ গোট্ঠ পোথীক' নেখক ছথি। সেত্ত ষাম ১৭৩ পৃষ্ঠ্যক ছৈক জাহিকে খাগু এস রী এন ৯৭+– ৯३– ३৭১৭– ३३+ – ২ য , জে সিবজনহাব কেঁ সমর্পিত কযনে ছথি। খারবণ পৃষ্ঠ্যসজ্জা ক্ষ্ঠ গত্তা পব পৌবাণিক ভরন'ক এক ঝনক প্রথম দৃষ্ট্যা দেখমে খরৈঁত ছৈক,ক্ষ্দা গু এক সাবগর্ভিত ধবোহব থীকৈক। প্রস্তুত পোথীক দূ খন্ড খছি । খন্ড ১. মে শ্রীমতী প্রীতি ঠাক্ষব জীকে মাদে দূ মহিনা

নেখিকা সরিস্তব অপন কনম চনেননি অছি। পৃষ্ঠ সঁ০ ২৬-৩৪ ধবিমে রাঁন মনক সিদ্ধহস্ত নেখিকা 'শির্ষক' সঁ শ্রীমতী স্মন্নী কামত জী আ মৈথিনী চিত্র কথামে প্রীতি ঠাক্কবক যোগদান 'শির্ষক' সঁ গবা মন্নিক জী আনেখ নিখননি অছি। খণ্ড ২. পৃষ্ঠ সঁ০ ৩৩ সঁ ১৬৬ ধবিমে গন্টবনেট , ভাষা, পঞ্জী,নিপি, শব্‌দ কোশ , সম্পাদন , অনুসংধান, সাহিত্য এবং অন্য রিরিধ রিষযমে শ্রী গজেন্দ্র ঠাক্কব জীকে মাদে রিস্তাব সঁ আনেখ নিখননি অছি। জাহিমে দূ মহিনা নেখিকা আ এক দর্জন প্রুকষ নেখক ভাগ নৈত অপন কনমক ধাব তেজ কযনে ছথি। উঁপবোক্ত সভ সহযোগী নেখক - নেখিকা'ক পবিচয নেন হুনক তস্বীবকে সংগহি সম্পাদক আশিষ জীকে পৃষ্ঠ সঁ০ ১৬+ সঁ পৃষ্ঠ সঁ০ ১৭১ ধবিমে নৌকৈত অছি। পোথীক কেন্দ্রমে ছথি গন্টবনেট মৈন শ্রী গজেন্দ্র ঠাক্কব জী, জিনক সাহিত্যিক যোগদান আ রিশ্ব ভাষা মঁচ পব মৈথিনীকেঁ সেহো নোক জানয - বুঁময তাহি নেন পছিনা ২৬ সান সঁ হুনক পবিযাসক চর্চা সংগহি হুনক ধর্মপত্নী শ্রীমতী প্রীতি ঠাক্কব জীক সাহিত্যিক অবদান কেঁ এহি পোথীমে নেন গেন ছৈ। পাঠক ঙা- রিদেহ পব হুনকা দূনূপ্রাণীক সবাহনীয পবিযাসকেঁ অবনোকন কয জ্ঞানার্জনমে অভিবৃদ্ধি কবৈত আরি বহন ছথি। এদ্ধ পোথীমে হুনক দূনূ ব্যক্তিকে মাদে রিশেষ জনতব এক ঠাবে পাঠমে ববেণ্য বচনাকাবক দেন আনেখমে পঠ া পাঠক নেহান হোএত, সে হমব অভিজ্ঞ অছি। প্রথমদৃষ্ট্যা পাঠককেঁ এহি পোথীক প্রায: সব শির্ষক সংস্কৃত ভাষামে দেখি অচবজ নাগত। সংস্কৃতকেঁ জোঁ সব ভাষাক জননী কহন জায আ তাহিক প্রাচিনতাক ঐতিহাসমে জাএব তঁ ধর্মগ্রংথ'ক স্বত: স্থান সমক্ষ দেখাএত। সে অদ্ধ পোথীক' বচনা সঁ অথবা অস্তিত্বমে অযবা সঁ পূর্ব সম্পাদককে মানস পটন পব সনাতন ধর্ম গ্রন্থক অনেকো স্বনন আ অধ্যযন কযন পাঠ ও খণ্ডকে বাঁবত আযন হেতৈন। তাহি পবিকল্পনা'ক উঁদাহবণ রূপেঁ শ্রী গজেন্দ্র জীক ত্তননা কবযমে সংস্কৃতক শব্‌দ আ শ্লোকমে গহিবগব কপেঁ শ্রী আশীষ জীকে জাএ পড়ননি হেন। চাক্ক রেদমে সঁ তীন রেদকে সাবাংশি চাবিম রেদ ' সামরেদ' ক নির্মাণ মহর্ষি রেদব্যাস জী কেনে ছথি। জে রেদপাঠী নেন নহিঁ অপিত্ত গাযন নেন প্রযুক্ত হোএত আযন অছি। মানর জীরনমে অদৌ সঁ এহি রেদ- প্ররাণ , আ শাস্ত্রক প্রভার পড়ন ছৈক ,আওব গযহ হমবা ভাবতকে মীশিন থীক। পোথী 'ক শুভ সংজ্ঞা "সেত্ত ষাম" বখবাঁক অভিপ্রায জানবাঁক নেন এহিমে রেদরাণীক সহাবা নৈত পঠ াকূ পাঠক বীচ বঁঠ রিনক্ষণ তবহেঁ সম্পাদক জী সমক্ষ বখননি য।

শ্রী গজেন্দ্র জীক মাদে পহিন পাঁতিক আবংভ কবৈত সম্পাদক জী নিখৈত ছথি -"সামরেদ কেব অর্থ ভেনৈক - গানরেদ অর্থাত এহন রেদ জকবা গাযন জা সকৈ। ঋগ্বেদ, যজুর্রেদ আ অথর্ররেদ সঁ ঋচা সংকনন ভেনৈ ,জকবা নর রেদ অর্থাত সামরেদ কহন গেনৈক। গীতামে শ্রীকৃষ্ণ জী স্বযং বাঁস্ত্ববী রাদক,কনা পাবখী বহথি; জে সামরেদ কে গাযন নেন রিশেষ কয তকোনীন সংস্কৃত ভাষা মেঁ সোহব গীতক আবংভ মানননি।" তেঁ ভাবতীয শাস্ত্রীয সংগীত'ক মূন ছনৈক,সে বাঁত পাণিনি অপন মহাভাষ্যমে সূচিত কযনে ছথি। পবংচ রর্তমানমে একব তীনেটা ক্ষখ্য শাখা অছি - কৌথুমীয ,বাণাযনীয আ জৈমিনীয । মিথিনা সহিত অধিকাংশি উঁত্তব ভাবতমে কৌথুমীয শাখা প্রচনিত অছি। তৈযো আনো শাখাকে পাঠ হোগতে ছৈক। সামরেদক কৌথুম শাখামে আবণ্য গানমে একটা মংত্র ছৈ,জকবা " সেত্তষাম" কহন জাএ ছৈ। এহি মংত্রক স্বরূপ দেখূ -:

অহমস্মি প্রথমজা ঋতস্য পূর্ব দেবেভ্যো অমৃতস্য নাম।
যো মা দদাতি স ইদেবমাবদহম ন্নম ন্নম দন্তমাদ্মি ।।
ই মন্ত্র ব্রহ্মাণ্ডক ওহি স্বরূপক বর্ণন ছৈক জে সভমে সমাহিত ছৈ। ব্রহ্মাণ্ডমে ঋত্ত সঁ পহিলহি সঁ অর্থাত দেব - দেবতা সঁ পহিলে সঁ হম মনুষ জন্ম লেবয় বাৈনা অমৃত ছী। হম অন্ন খাইত ছী আ অন্নকেঁ খাযবাৈনাকেঁ সেহো হমহী খাগত ছী। এহিক সবন ভাবে বুঁমন জাএ- " চাবিটা সেত্ত বাৈনাউ ,চাবিটা বাৈধা পাব করু।" ই বাৈধা ছৈক- ক্রোধ ,লোভ, অশ্রদ্ধা আ হ্সি(অসত্য) । ক্রোধ নামক বাৈধাকেঁ শাঁতিক সেত্ত সঁ পাব করু। অশ্রদ্ধা নামক রাধাকেঁ শ্রধা সেত্ত সঁ পাব কর । অসত্য (ঝূঠ) নামক বাৈধাকেঁ সাঁচ (সচ) সেত্ত সঁ পাব করু । অর্থাত্ স্বস্থ দিস জাএ,ইজোত দিস জাউ। আবাৈ মূলমংত্র আ জোড়ল পাঠ দুনূ অর্থ মিলাকঽ দেখবাৈ তঁ অপনে বুঁমাএ জাএত জে এহিমে চাবি বাৈধাকেঁ জে পাব কঽ লেতাহ সে ব্রহ্মাণ্ডক ওহনে স্বরূপ বাৈনি জেতাহ, জে সবাৈমে সমাহিত ছথি আ জকবামে সভ সমাহিত ছৈ।
এহি শব্দকেঁ মহাভাবতক (উদ্যোগ ৩৯/৭৩) এক শ্লোকমে দেখল জাউ -:
অক্রোধেন জযেত্ ক্রোধম । অসাধুং সাধুনা জযেত্।
জযেত্ কদর্যং দানেন । জযেত্ সত্যেন চানৃতম্।।
তামশ পব শাঁতি সঁ দুষ্ট দুর্জন পব সদাচাব সঁ , কংজূস পব দান সঁ আ ,ঝূঠ- হ্সিযাহ পব সত্য সঁ বিজয প্রাপ্ত কযল জা সকৈএ । বাৈদ্ধ ধর্মক গ্রন্থ সেহো সংপুষ্ট কবৈত ছৈ। আগূ অলচিন্হাব জী লিখৈত ছথি -" এহি সংসাবমে কিছু লোক এহন হোগত ছৈক ,জিনকব নৈতিকতা জীবনকে হবেক পবিস্থিতিমে নৈতিক বন্ধনমে বহি অপন কাজ কবৈত ছৈ । আ জঁ দোসব শব্দমে কহী তঁ কহল জা সকৈএ জে ওহন লোক অপন নীজী জীবন আ সামাজিক জীবনকেঁ যথা সংভব এক সমান বখৈত ছথি। জঁ এহন লোক লেখন কার্য সঁ জুড়ল হোগথ তঽ হুনকব লেখন এবং আচবণ এক সমান বহৈত ছনি। এহনে কিছু লোক মে সঁ এক ছথি - শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব। শ্রী ঠাকুব জী অপন জীবনমে সামবেদক সেত্তষাম মন্ত্রক চাবিসেত্ত বাৈনা ,চাক বাৈধা পাব কঽ লেলে ছথি আ অপনা ভবি আনো লোককেঁ এহি লেল প্রেবিত কবৈত ছথি। মৈথিলী সাহিত্যমে মুখ্য চাবি বাৈধা অছি-: পহিল- মঁচ মালা মাগক,দোসব - প্ববস্কাব, তেসব - সাহিত্যিক বচনা চোবী আ চাবিম- দোসবকেঁ আগূ নহিঁ বাৈঢ়ঽ দেবাৈ ; সহাযতা নহিঁ কববাৈ।
ঋচাক' পাঁতি ....
মহো অর্ণঃ সবস্বতী প্র চেতযতি কেত্তনা ।
ধিযো বিশ্বা বি বাজতি ! !
সঁ খণ্ড ১. শ্রীমতী প্রীতি ঠাকুব মাদে আলেখ লেখিকা লেল আহ্বান রূপেঁ মহৌত দেল গেললি অছি । এহিমে শ্রীমতী ক্ষমী কামত জীকে পহিল আলেখ " বাৈন মনক সিদ্ধহস্ত লেখিকা শ্রীমতী প্রীতি ঠাকুব" আ দোসব আলেখ ইবা মল্লিক কে " মৈথিলী চিত্র কথামে প্রীতি ঠাকুবক যোগদান" শির্ষক সঁ ছপল ছন্হি। দোসব খণ্ডমে শ্রী গজেন্দ্র ঠাকুব জীক মাদে ১২. গোটায অপনা কলম সঁ অগ্রলেখ লিখলে ছথি, হুনকো সবাৈ লেল ঋচাক পাঁতি -:
প্ননন্তু মা পিতবঃ সোম্যাসঃ প্ননন্তু মা পিতামহাঃ প্ননন্তু প্রপিতামহাঃ পবিত্রেণ শতাযুষা।
প্ননন্তু মা পিতামহাঃ প্ননন্তু প্রপিতামহাঃ পবিত্রেণ শতাযুষা বিশ্বমাযুর্ব্যশ্নবৈ।।
সঁ আহ্বান কযল গেল ছন্হি। এহি খণ্ড লেল বিস্তাব সঁ লেখন কার্য শির্ষক - 'মৈথিলীক

डिजिटैल युगक निर्माता : गजेन्द्र ठाकुर ' मेँ कैलास कुमार ठाकुर जी लगनाह अछि, जे पृष्ठ सँ० ३६ सँ ५९ धरिमे वृत्तांत आयल छैक । दोसर गोटे छथि – विकास वत्सनाभ,जे पृष्ठ सँ० ६० सँ ७० धरिमे शिर्षक – डिजिटैल युगमे मैथिली: विदेह आ गजेन्द्र ठाकुर ' रूपे आयल छैक। शैलेन्द्र लाल दास जीक 'मिथिलाक पंजी संरक्षणमे गजेन्द्र ठाकुर'क योगदान ' विषय पृष्ठ सँ० ७१ सँ ८० धरिमे समाएल छैक। प्रणम झा "स्वधा" जीक डायरस्टिी आ विदेह : आधुनिक मैथिली साहित्यक चेतनामूलक पुनर्जागरण ' पृष्ठ सँ० ८१ सँ ८६ धरिमे आयल छैक। डॉ० शिव प्रसाद जीक ' डायरस्टिी आ विदेह ' पृष्ठ सँ० ८७ सँ १०९ धरिमे अनेको सहयोगी ई-विदेह'क लेखक मादे चर्चा कयल गेल छैक। एहि पाँतिक लेखक'क विषयमे अति संक्षिप्त रूपेँ पाठककेँ परिचय ले भेटैत जाएत -: विदेह – ई पत्रिकाक एकटा सहयोगी रचनाकार रूप मे श्री लाल देव कामत एखनधरि अपन समीक्षाक माध्यम सँ सहयोग द' रहल छथि। पोथी पर पाठकीय प्रतिक्रिया वा पोथी समीक्षा मादे हिनक नाम विदेह ई-पत्रिकाक अनेकों अंक मे सहज सुलभ अछि। अपन परिचित, आदरणीय व्यक्ति सभकें सेहो ई लीक परिचय उपस्थापित कयलें छथि। मैथिली संस्कृति आ ग्रामीण समाज सँ सम्बन्ध हिनक शोध 'हटैली' सँ प्रकाशित कोशी संदेश : मिथिलाक आवाज ' पत्रिका हित लेल सदैव तत्पर रहैत छथि। हिनक ' दिव्य दृष्टि ' (पल्लवी प्रकाशन, निर्मली) सँ २०२२ ई० मे निबन्ध – प्रबन्ध – समालोचनाक पोथी प्रकाशित छन्हि,जाहिमे कुल ४८ गोटे निबंध , समीक्षा आ पाठकीय प्रतिक्रिया संकलित छलि। अपन सामर्थ्य अनुसार ई अपन लेखन काजमे सदैव लीन रहैत छथि। " कल्पना झा 'क पृष्ठ सं०११० सँ १२५ धरि शिर्षक – ' विदेह आ नव लेखक ' संदर्भमे छन्हि। मुन्ना जीक पृष्ठ सँ० १२६ सन्न १२८ धरिमे मैथिलीमे गौरव सर्वा लेखकक कमी आ श्री गजेंद्र ठाकुर' शिर्षक सँ छपल छन्हि। डा० धनाकर ठाकुर जीक पृष्ठ सँ० १२९ सँ १३३ धरिमे ' विदेह पत्रिकाक जनपक्षधरता ' पाठ सँ पाठक अवगत हेताह। श्री हितनाथ झा जी खूब लिखैत रहैत छथि ,एहू पोथीक पृष्ठ संख्या १३४ सँ १४० धरिमे ' गजेन्द्र ठाकुर आ मैथिली समीक्षा शास्त्र ' शिर्षक सँ उल्लेख परिमार्जित रूपेँ कयलनि अछि। प्रवीण कुमार झाजी पृष्ठ संख्या १४१ सँ १४६ धरिमे ' गजेन्द्र ठाकुर : लेखक , इतिहासकार आ आधुनिक मैथिली अध्ययनक शिल्पकार ' शिर्षक सँ पाठ लिखलनि अछि। कुन्दन कर्णजी पृष्ठ सँ० १४७ आओर १४८ मेँ शिर्षक ' अनुपम अतुल्य योगदान' नामे लिखलनि अछि। श्री जगदानंद झा 'मनु' पृष्ठ सँ० १४९ सँ १५२ धरिमे ' मैथिली साहित्यमे गजेन्द्र ठाकुर जीक योगदान ' शिर्षक सँ एक पाठ लिखने छथि। उज्ज्वल कुमार झा जीके पृष्ठ संख्या १५३ सँ १६० पर 'गजेन्द्र ठाकुर : मैथिली भाषा – साहित्यक नवजागरणक सेतु पुरुष ' शिर्षक मेँ पाठक कें आकर्षित करैत छथि। आखरी लेखकमे मुकेश आनन्द पृ० सं० १६१ सँ १६६ धरि शिर्षक ' मिथिला – मैथिलीक मंच सँ गजेन्द्र ठाकुरक अनुपस्थिति : कारण एवं प्रभाव ' विषय सँ पाठकक धेयान आकृष्ट कयलाह हेल। सम्पादक रूपेँ जहिना ओ संस्कृत सँ प्रारम्भ करैत शिर्षक दू गोटे देलाह हेल ,यथा –

गणानां त्वा गणपति हवामहे....पृष्ठ सँ० ३-१६ आओर पृष्ठ सँ० १७-२५ धरिमे प्रस्तुति ऋजुनीती नो वरुणो मित्रा ..... मेँ अनेको अलोखा तथ्य वखलनि अछि, तहिना सहयोगी लेखक परिचय (फोटो पृ० १६७-१७० धरिमे) संस्कृतक श्लोक ' नमो गणेभ्यो गणपतिभ्यश्च ' देलाह

অছি । পৃষ্ঠ সঁ০ ১৭২ মেঁ সমস্ত পাঠকো লেল সংস্কৃত শ্লোক দেলাহ অহি ,জেনা –: মধ্মতীরোষধীর্ঘরি আপো মধ্মন্না ভরন্বন্তবিক্ষম্ ক্ষেত্রস্য পতির্মধ্মান্না অস্তরবিষ্যন্তো অন্বেনং চরেম। শাবাশিত: কহরঁ জে এহি সেত্ত ষাম মে লেখকগণ ঠাকুব জীকে রিব্দদারনী নহিঁ , এক মৈথিনী তপস্বীকে সংদর্ভমে আকনন কবরাঁমে সমর্থ লোগত গেন ছথি। এগাবহ গোটে পোথীক লেখক আ ৪ গো পোথীক সম্পাদক শ্রী আশীষ কুমাব ঝা জীক রিশেষ পবিচয লেল এহি লিংক পব পাঠক জা সকৈত ছী –:

https://mai .wikipedia.org/s/si

হুনক ওা– মেল ছন্হি –:

ashish .anchinhar @ gmail.com

হার্দিক শুভকামনাক সংগ রঁধায লোয !

প্রকাশেন .... দাম...টৌকা

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৭. আচার্য বামানংদ মংডন– সমবসতা রঁনাম সমানতা

আচার্য বামানংদ মংডন

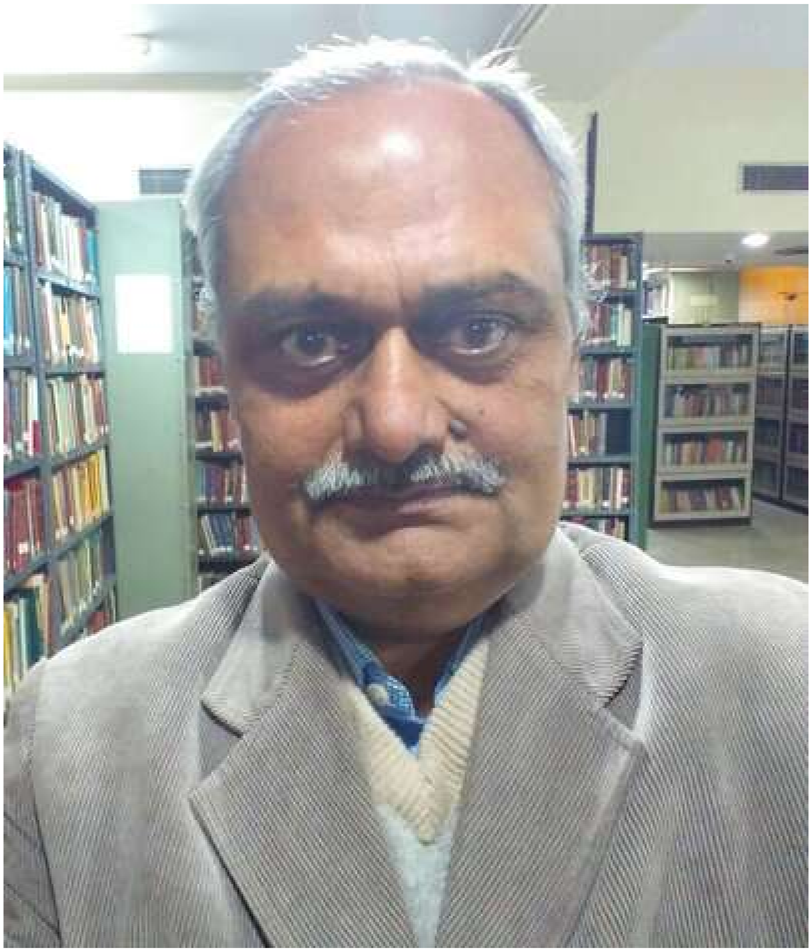
সমবসতা বৰ্নাম সমানতা

সমবসতা একটা বৰ্চস্বিরাদী শৰ্ব্দ হয। খগ শৰ্ব্দ মে মিঠাস হয। ঠকপানা হয। ধূৰ্ততা হয। বৰ্চস্বিরাদী প্ররৃত্তি হয। সমবসতা মূনতঃ রিষমতা কে পৰ্যায হয। খসংৰৈধানিক হয। খাস কব কে খসংৰৈধানিক নোগ একব জ্যাদা প্রযোগ কবৈত হয। সমাজ মে রিষমতা কে খক্ষুণ্ণ বখেরানা একব প্রযোগ কবৈত হয। খগ কে কাবণ সমাজ মেঁ খাজাদী কে বাঁদো সামাজিক রিষমতা কাযম হয। সংরিধান সামাজিক সমানতা কে বাঁত কবৈয ছৈয। সমবসতা খৰ্থাত সভ সমান । খৰ্থাত সমাজ মে উঁচ -নীচ, ছখাছূত, সাধ্ -খসাধ্, গমানদাব -বেঁগমান, চবিত্ররান -চবিত্রহীন সভকে সমাযোজন, খনগ খনগ কানূন। খৰ্থাত মূহ দেখকে মূঁগরা দেনাগ। একতা মেঁ খনেকতা। পবংচ সমানতা কে খৰ্থ ভেন কানূন কে নজব মে সভ বৰাবৰ। ভাষা,জাতি,ধৰ্ম, স্থান,রিচাব, রূপ বংগ, নিংগ ভেদ খাদি কে খাধাব পব কোনো ভেদ ন কৈন জাত। খনেকতা মে একতা। প্রাচীন সমাজ সমবসতা কে সিদ্ধাংত পব চনৈত বহয। জৈমে একতা মেঁ খনেকতা বহয। পবংচ খাধুনিক সমাজ সমবসতা মেঁ ছুপন রিষমতা কে দেখৈত ভাবতীয সংরিধান রা রিশ্ব সংরিধান সমানতা কে সিদ্ধাংত খপনৈনক। খনেকতা মে একতা একব সূত্র খপনৈনক। রৰ্তমান মেঁ মিথিনা কে কথিত রিদ্বান সমবসতা মেঁ রিষমতা কে হরা দে বহন হয। হিনকাসভ কে ভাবতীয সংরিধান পব রিশ্বাস ন হয। সংরিধান কে উদ্দেশ্যিকা মেঁ খংকিত সামাজিক ন্যায সে খংজান ছতন খা সামাজিক সমানতা কে সূত্র রাক্য সে খনভিজ্ঞ। খারশ্যকতা খগ বাঁত সে হয কি পৌবাণিক সমবসতা কে সিদ্ধাংত কে ছোড় কে সংৰৈধানিক সমানতা কে সিদ্ধাংত কে খপনাযন জায।

-খাচাৰ্য বামানংদ মংডন, সীতামঢ় ী।

খপন মংতর্ব্য editorial.staff.videha@zohomail.in **পব পঠাউ।**

২.৮. বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র- জযন্ত জানকী (ধাবারাহিক উপন্যাস)



বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র

জযত্ত জানকী (ধাবারাহিক ঙঁপন্যাস)

২৯

রযোবৃঁদ্ধ রাল্মীকি ঋনিক সানিধ্যমে খাশ্রিমরাসী সংস্কাব সংপন্ন রঁনৈত ছনাহ। হ্নকব মাস্ত্রদর্শনমে নিবংতব ধর্মকার্যমে নাগন বহৈত ছনাহ। খাশ্রিমমে রনদেরীক খারি গেনাক বাঁদ ওহিঠামক হরেঁ বঁদনি গেন। সভ কেও হ্নকব সেরামে দিন-বাতি নাগন বহৈত ছন। রাল্মীকি ঋনি স্বযং নিত্য প্রাতঃ কান হ্নকব দর্শন কবৈত ছনাহ,হ্নকা নমস্কাব কবৈত ছনাহ। তকব বাঁদে খাশ্রিমক কাজ শ্বব্দ কবৈত ছনাহ।

রনদেরী ! রনদেরী ! কহি কএ খাশ্রিমরাসী হ্নকা কতেকো রেঁব রঁজরৈঁত বহৈত ছনখিন। খাশ্রিমমে কোনো ছোটৈসঁ-পৈঘ কাজ হোগত তঁ রনদেরী ওহিঠাম বহরেঁ কবতীহ,রেঁসীকান হ্নকব রুচিক খন্বসাব খাশ্রিমক গতিরিধি নির্ধাবিত কএন জাগত ছন। এহি তবহেঁ রনদেরী রাল্মীকি খাশ্রিমমে বহি কএ বঁহ্ত খানন্দমে সময রিতরৈঁত ছনীহ।

কখনো কান দ্পহব বাতিমে হ্নকব নিন্ন টুটি জানি। তখন একান্তমে হ্নকব ধ্যান ৰনাত বাজাবামপব চনি জানি, খপন গর্ভস্থ সংতানসভপব চনি জানি। মোনেমে চিংতা হোমএ নাগনি–

“কহি নহি একব কী ভবিষ্য হেতৈক ? ও জীবিও সকত কী নহি ? হমবা নগ তঁ কিছু সাধন নহি খছি। একব শিক্ষা–দীক্ষা কোনা হেতৈক ? ”

একদিন এহিনা পটিখাপব পড়ন হ্নকব খাঁখি নাগি গেননি।

রনদেৰী সপনাগত বহৈত ছথি

খপন ভাৱী সংতানক নেন

জকব পূর্বজ এহন প্রতাপী

তকব সংতান জন্মত জংগনমে

কে কবত ওকব ছঠিহাব

কে কবত ওকব পানন–পোষণ

শিক্ষা–দীক্ষাক নামপব

এহিঠাম হম কী কবৰ ওবিখান

বাজ সিংহাসনক ৰাত ছোড়ূ

ওকবা তঁ খপন পিতাক দ্নাবো নহি ভেটি সকতৈ

ব্যর্থ খছি হমব জীনাগ

নহি,নহি

এনা নহি সোচী

বাল্মীকি মুনিক ৰাতপব ভবোসা কৰু

ও ছথি সর্বজ্ঞানী

দেখি চ্কন ছথি দিব্যদৃষ্টিসঁ সভ কিছু

জে রনদেৰীক সংতান

হোএতাহ যশস্বী

কবতাহ বাজ বামে জকাঁ

হ্নকোসঁ ৰেসী শক্তিসংপন্ন

এহী ৰৌন–ভবোসপব

হম সহি বহন ছী

বামক রিযোগসঁ উপেন্ন ঋসহ্য কণ্ঠ

ঋযোধ্যাসঁ নির্রাসিত হেরাঁক ঋপমান

মোনমে ঋছি একটা রিশ্বাস

জে সময পলটা নেত

হমবা সংগ ভএ সকত ন্যায

হমব সংতান পারি সকতাহ ঋপন ঋধিকাব

রনদেরী সপনেমে দেখৈত ছথি জে একে সংগে দূটা সংতানক জন্ম হোগত ছনি। দূনূ ঋনমন বাজাবাম সন ছথি। রাল্মীকি মুনি ওহি সংতানসভক শিক্ষাক ব্যরস্থা করৈত ছথি। ও সভ রেঁব-রেঁব ঋপন পিতাসঁ ভেঁট করেরাঁক ঋাগ্রহ করৈত ছথি। এহি রাঁতসঁ জানকী রঁহ্ত দূখী ভএ জাগত ছথি। রঁচাসভপব তমসাগত ছথি। এতরেঁমে হ্নকব নিন্ন টুটি জাগত ছনি । তারঁত ভোব ভএ গেন ছন। জানকী রাঁহব হোগত ছথি। কনীকে ফটকী রাল্মীকি মুনি ঠাঠ দেখেনথিন। রাল্মীকি হ্নকব মোনক রাঁত রূঝি গেনথিন। ও কহৈত ছথিন-

"রনদেরী ঋহাঁ র্যর্থ চিংতা করৈত বহৈত ছী। হম ভরিষ্যমে ঘটিত হোমএ রঁনা সভ রাঁত বামাযণমে নিখি চুকন ছী। সভ কিছু ওহিনা হোএত। জে ভারী থিক সএহ হোএত।"

"কী হম ও বামাযণ দেখি সকৈত ছী।"

"সভ কিছুক সময হোগত ছৈক। ঋখন তকব উপযুক্ত সময নহি ঋাএন ঋছি। সময ঋএনাপব সভ কিছু ওহিনা প্রকট হোমএ নাগত জেনা কমনক পাতসভ স্ফুটিত হোগত ঋছি। ঋহাঁকেঁ প্রতীক্ষা কবরাঁক চাহী।"-সে কহি রাল্মীকি ওহ্ঠামসঁ রিদা ভএ গেনাহ। রনদেরী রঁহ্ত প্রসন্ন বহথি। রাল্মীকি মুনিক সংদেশ রঁহ্ত স্পষ্ঠ ছননি। হ্নকব কহরাঁক তাপের্য ছননি জে রনদেরীক সংতানক ভরিষ্য উজ্জ্বন হেতনি। এহি রাঁতসঁ কোনো মাএ প্রসন্ন ভএ সকৈত ঋছি। সে ও বহথি।

রনদেরীক মোনমে বহি-বহি কএ ঋপন ভরিষ্য,ঋপন সংতানক ভরিষ্য নএ কএ চিংতা হোগত বহৈত ছননি। ও কৈক রেঁব বাতিমে চেহা উঠৈত ছনীহ। হ্নকা এনা ডবাগত দেখি ঋাশ্রমমে হ্নকা সংগে বহৈত স্ত্রী নোকনি হ্নকা ঘেবি কএ রেঁসো জাগত ছনখিন। নীক-নীক খিস্সাসভ স্বনরেঁত ছনখিন। ওহো রূঝরেঁত ছনখিন জে হ্নকা রেঁসী চিংতা নহি কবরাঁক চাহিঋনি । কাবণ তকব দূষ্প্রভার হ্নকব ভারী সংতানপব পড়তনি। রনদেরীকেঁ রূঝা-স্বজা কএ সভ স্বতি জাগত ছনীহ। রনদেরী কৈকরেঁব মাতৃত্বক সংভারিত স্বখমে ঋানন্দিত বহৈত ছনীহ,কৈক রেঁব চিংতামগ্ন ভএ জাগত ছনীহ। মুদা জখন কখনহ্ ও জংগন দিস জগতথি,নদীক কাতমে টহনিতথি,তখন হ্নকব মোন প্রফুল্লিত ভএ জাগত ছননি। ও নরউজকি সংগে ঋাশ্রম রাপস রাপস ঋরেঁত ছনীহ।

এহি তবহঁ রাল্মীকি ঋাশ্রমমে রনদেরীক সময স্বখ-দূখমে রিতৈত ছননি। ওনা ঋাশ্রমরাসী ঋপনা ভবি হ্নকব সেরামে জান নগওনে বহৈত ছনথি। মুদা গ্বডক মাবি ধোকড়ে জনৈত ঋছি। বহি-বহি কএ হ্নকব ধ্যান বাজাবামপব চনি জাগত ছননি। চাহিও কএ

ও এক্কা ক্ষণ নেন হ্নকা নহি রিসবি পারঁথি। হ্নকব মোন ওা কদাপি মানরাঁক নেন তৈযাব নহি বহনি জে বাজাবাম হ্নকা ছোড়ি দেখিন। মুদা সহ তঁ ওএহ ছন। ও বাজ-পাটসঁ ফবাক জংগন-ঝাড়মে জীরন রিতেরাঁক নেন রিরশ ছনীহ। ওা তঁ সংযোগে কহী জে নক্ষ্মণ হ্নকা বাল্মীকি খাশ্রম নগ ছোড়নথি খা বাল্মীকি মুনি হ্নকা প্রতিষ্ঠাপূর্রক খপন খাশ্রমমে শবণ দেননি। মুদা এতেক পৈঘ বাজক বানীকেঁ এহন দিন দেখএ পড়ননি সএহ নে রঁড়কা খন্যায ভেন। কৈক রেঁব রনদেরীক মোনমে হোনি জে নক্ষ্মণ বাজাবামক খাজ্ঞা কিএক মাননথি? কম সঁ কম হমবা পহিনে কহি দিতথি? এনা গুপ্ত রূপসঁ কিএক খননথি খা জংগনমে ছোড়ি কএ চনি গেনথি? যদি ও হমবা পহিনে কহি দেনে বহিতথি তঁ হম বামকেঁ খরঁস্স প্রভিতিখনি-

"হে বঘুকুন তিনক বাজাবাম !

খহাঁসভ তঁ খপন বচনক পক্কা ছনহুঁ,বচনেক কাবণ চৌদহ রর্ষ রনরাঁসমে বহনহুঁ,তখন হমবা দেন গেন বচন কিএক নে পানন কএ সকনহুঁ? খছি কিছু উঁত্তব খপনে নগ? জখন রিঁখাহক সমযমে সপথ খেনহুঁ জে হম দুনূগোটে সংগে বহরঁ,সংগে সভ কিছু কবরঁ,হমব সভক স্বখ-দ্খ এক বহত,তখন এনা কিএক কেনহুঁ? যদি বাজাক কর্তব্য রাঁধা রঁনি গেন ছন তখন ছোড়ি দিতহুঁ বাজ,মুদা বখিতহুঁ হমবা খপনা সংগে। মুদা খহুঁ নোকক সংগে ভসিখা গেনহুঁ। জে নোক রাঁজন সে ভএ গেন ব্রহ্ম রাঁক,হম ভএ গেনহুঁ খযোধ্যাসঁ নির্রাসিত। তখন বহিএ কী গেন?"

ওা সভ সোচিতে বহতথি কি দোসবে ক্ষণ মোনমে খরিতনি-

"শাঁত রনদেরী,শাঁত। খহাঁক কোখিমে জে সংতান খছি সে সভ কিছু রুঁনি বহন খছি। ওকবা রাঁহব খএরাঁক খরসব তঁ দিঔক। ও খহাঁক দ্খ খরঁস্স দূব হোএত।"

কৈক বাতি ওএহসরঁ সোচৈত ও ভোব কএ দেথি। কৈক দিন গুম-স্বম বহি জাথি। বাল্মীকি মুনিকেঁ ওা সভ পতা নাগনি। ও ত্ববংত দৌড়ন খরিতথি,কহিতথি-

"রনদেরী ধৈর্য বাখূ। খহাঁক কন্যাণ খরঁস্স হোএত।"

৩০

চিবঞ্জীরী নিবংতব রনদেরীক সেরামে নাগন বহথি। হ্নকব খদ্ভূত সেরা ভার দেখি ও রঁহুত প্রভারিত বহথি। হ্নকা কৈকরেঁব প্রছরোঁ কবথিন-"খহাঁ এতেক মেহনতি কিএক কএ বহন ছী? খপনো ধ্যান বাখূ।"

"হে রনদেরী!

হম তঁ খহীক নেন এহিঠাম খাএন ছী। খহাঁক কণ্ঠক নিরাবণ হোখএ,খহাঁক ভারী সংতান স্বস্থ খা স্বখী বহথি সএহ হমব মনোকামনা খছি।"

"মুদা খহাঁ ছী কে? খহাঁকেঁ এহিঠাম কে পঠওনক?"

“বাল্মীকি আশ্রমমে হুনকব গঙ্ছা আ আজ্ঞা বিনা কে বহি সকৈত অছি ? ”এহিসঁ বেঁসী ও কিছু নহি বাজথি। বস ভোবসঁ সাঁঝ ধবি বনদেবীক সেবামে নাগন বহথি। জখন হুনকা জাহি বস্তুক প্রযোজন হোনি সে আনি দেথি। বনদেবী হুনকব সেবাসঁ বহুত প্রসন্ন বহথি। বেঁব-বেঁব হুনকা আশীর্বাদ দেথি।

আশ্রমবাসী স্ত্রীসভ আনে দিন জেনা ওহি দিন পূজা-পাঠ কএ বনদেবী নগ আবি বহন ছনীহ কি চিবঞ্জীবী বস্তুমে ভেটি গেনথিন। হুনকাসভকেঁ দেখিতহি চিবঞ্জীবী চিকবি উঠনাহ-

“জল্দী জাউ, বনদেবী বহুত কষ্ঠমে বুন্নাগত ছথি।”

“কী ভেননি হুনকা ? ”

“হমবা কিছু নহি কহননি,মুদা ও বহুত পবেসানী মে বুমেনথি।”

আশ্রমবাসী স্ত্রীসভ জল্দীসঁ বনদেবী নগ পহুঁচৈত ছথি। ও প্রসরপীড়াসঁ পবেসান ছনীহ। জাবেঁ ও সভ কিছু কবিতথি তাবেঁ বনদেবী বেঁবা-বেঁবী দূটা সংতানক জন্ম দেননি। একহি সংগে দূটা বঁচাক জন্মসঁ আশ্রমবাসীসভ বহুত প্রসন্ন বহথি। বাল্মীকি মুনিকেঁ তুবংত সূচনা দেন গেননি। ও কহৈত ছথিন-

“হম তঁ জনিতে বহী জে আগ কুশ আ নব নামক দূটা বাঁনক বনদেবীকেঁ জন্ম নেথিন। অহাঁসভ ওতহি জাউ আ হুনকব নীকসঁ দেখ-বেখ কৰু।”

বনদেবীকেঁ জৌআঁ বঁচা জন্মনেনাক বাদ সমস্ত বাল্মীকি আশ্রমমে হর্ষক মাহৌন ছন। আশ্রমবাসী স্ত্রীসভ সোহব গাবি বহন ছনীহ। কেও নড্ডু বাঁটি বহন ছনীহ। বাল্মীকি স্বযং অপন বামাযণক অগিনা দৃশ্যকেঁ ভূতনপব স্পষ্ঠ হোগত দেখি অতিশয প্রসন্ন ছনাহ। ও হৰ্টকীএসঁ বনদেবী আ হুনকব দনূ সংতানকেঁ বেঁব-বেঁব আশীর্বাদ দএ বহন ছনাহ। উপব আকাশসঁ দেবতানোকনি সে পুষ্পবর্ষা কএ বহন ছনাহ। ওমহব অযোধ্যামে আগ ভোবেসঁ বাজাবামক দহিনা আঁখি বেঁব-বেঁব ফবকি বহন ছনি।

“কিছু শুভ জৰুব হোমএ বঁনা অছি।”

“হমব জীবনমে আব তকব উম্মীদ বাঁকী অছি কী ? ” -ঞা প্রশ্ন স্বযং সঁ ও বেঁব-বেঁব পুছৈত ছনাহ।

অপন কোবামে দনূ পুত্রকেঁ দেখি বনদেবীক প্রসন্নতাকেঁ তঁ অঁতে নহি ছননি। ও একটক দনূবঁচাকেঁ দেখি বহন ছনীহ। বেঁবা-বেঁবী দনূ বঁচাকেঁ দূধ পিআ বহন ছনীহ। হুনকা নাগি বহন ছননি জে এহি পৃথ্বীক সভ সুখ ভেটি গেন। দনূ বাঁনক অনমন বাজাবাম সন নাগি বহন ছন।

“বাজাবাম তঁ অপন সংতানসভকেঁ দেখিতে বহুত প্রসন্ন হেতাহ। সৌসে অযোধ্যামে আনন্দক বর্ষা হোমএ নাগত। জকবা জে চাহী সে ভেটৈতৈক। মুদা হুনকা পতা কোনা চনতনি ? ”-বনদেবী গএহসভ সোচৈত বহৈত ছনীহ। মুদা জখনে বঁচাসভপব ধ্যান জানি সভ কিছু বিসবা জানি।

জনমৌটী বঁচাক নেন নব বস্ত্র কীনবাঁক হেতু চিবঞ্জীবী জা বহন ছনাহ কি মৈথিনীপুত্র

ভেটি গেনখিন।

"কী বাঁত ছৈক ? আগ বঁহুত প্রসন্ন নাগি বহন ছী।"

"প্রসন্নতাকেঁ তঁ বাঁতে ছৈক।"

"কী ভেনৈক ?"

"কোন দুনিআঁমে বইত ছী অপনে ? সৌঁসে আনন্দ মংগন ভএ বহন অছি। আশ্রমমে বসনচৌকী বাঁজি বহন অছি আ অহাঁকেঁ কিছু বুঝনে নহি অছি ?"

"কহবৈক তখন নে বুঝবৈক।"

"বনদেবীকেঁ দূটা পুত্রক জন্ম ভেননি অছি।"

"বঁহুত সুখদ সমাচাব। সভ গোটে স্বস্থ ছথি নে ?"

"আনন্দ,আনন্দ।"

"বঁহুত প্রসন্নতাক বাঁত কহনহুঁ। বঁহুত দিনক বাঁদ জানকীক জীবনমে কিছু শুভ ঘটিত ভেননি অছি। হমবো নোকনিক নেন ঙা বঁহুত প্রসন্নতাক বাঁত থিক।"

চিবঞ্জীবী জন্দীমে ছনাহ, চনি জাগত বহনাহ। এমহব মৈথিনীপুত্র জানকীকেঁ দূটা পুত্র জন্মক সমাচাব জানকীধ্জাবাহিনীকেঁ শিবিবমে জা কএ দেননি। কহি নহি সকৈত ছী জে ওসভ এহি সমাচাব পাবি কএ কতেক প্রসন্ন ভেনথি। তুবংত গীতনাদ শুরু ভএ গেন।

বাল্মীকি আশ্রমমে বঁচাসভক জন্মসঁ ছঠিহাব দিন ধবি উঁসেবক মাহৌন ছন। বাল্মীকি মুনি বেঁব-বেঁব বাঁজথি-

"বনদেবীক দুনূ সংতান বঁহুত প্রতিভাশানী হেতাহ। ও সভ ওতিহাস বচতাহ আ বনদেবীক প্রতিষ্ঠাকেঁ ফেবসঁ অযোধ্যামে স্থাপিত কববাঁমে সফন হেতাহ।"

বনদেবীক জেঠ পুত্রক নাম কুশ আ ছোটকৈ নাম নব বাখন গেন। বনদেবী ভোবেসঁ দুনূ সংতানক সুশ্রূখামে নাগি জাথি। হুনকাসভকেঁ দুগ্ধপান কবাবঁথি। হুনকা সংগে আশ্রমবাসী সেহো বঁচাসভক সেবামে নাগন বহথি। দুনূ বঁচাক জন্মক বাঁদ বনদেবীকেঁ একটা নক্ষ্য ভেটি গেন ছননি । ও সভ কিছু বিঁসবি অপনাকেঁ ওহীমে নগা দেননি।

৩১

বনদেবীকেঁ জৌঁআ বঁচা জন্ম নেনকনি। বাল্মীকি মুনিক আশ্রমমে বঁচাসভক জন্মসঁ ছঠিহাব ধবি উঁসেব মনাওন গেন। বঁচাসভক কুশ আ নব নাম বাখন গেন। সভ কিছু ভেন। মুদা নে অযোধ্যাসঁ কেও আএন নে জনকপুবসঁ । পতা নহি বাজাবামকেঁ বঁচাসভক জন্মক সূচনা ভেটৈননি কি নহি ? জখন বঁচাসভক জন্ম ভেন তখন শত্রুঘ্ন বাল্মীকি আশ্রমেমে ঠহবন বহথি। ও বাতিএমে বঁচাসভকেঁ দেখবোঁ কেননি। প্রাতঃকান ও বাল্মীকি আশ্রমসঁ নবঁণ বঁধ কববাঁক হেতু বিদা ভএ গেনাহ।

রনদেরীকেঁ বহি-বহি কএ এহি বাঁতক বঁহুত কচোটৈ হোনি। বামসন প্রতাপী বাজাক সংতানক জন্ম ভেন হোথএ আ তকব উঁসের খযোধ্যামে নহি হোগ সে কতহুসঁ সহী নহি কহন জা সকত। মুদা রনদেরী কী কবথি ? হুনকা তঁ চাব্বকাত খনেক প্রশ্নচিহ্নসভ ঠাঠ় ছননি। পহিনে তঁ স্বযংকেঁ নির্দোষ সিদ্ধ কবথি। ফেব খপন সংতানকেঁ সহী সিদ্ধ কবথি। এহী বাঁতপব তঁ হুনকা খযোধ্যাসঁ বাঁহব কএ দেন গেননি। কোন-কোন কষ্ঠ নে ও সহননি। কোখিমে সংতান ছননি তখনো খপন ঘবসঁ নির্রাসিত কএন গেনীহ। জংগনমে রাল্মীকি খাশ্রমমে বহি কহুনা কএ খপন জীরনক বক্ষা কেনীহ। জাহিসঁ হুনকব সংতান বাঁচি জাথি আ বাজাবামকেঁ খপন উঁত্তবাধিকাবী ভেটৈনি। খাব জখন দূনূ সংতানক জন্ম ভএ গেননি খছি তখন ও কী কবথি ? কোনা হুনকাসভক বক্ষা কবথি,কোনা শিক্ষা-দীক্ষাক জোগাব কবথি ?

রাল্মীকি মুনি নিবংতব রনদেরীক মনোবঁন বাঁঠ়রেঁত বহৈত ছনাহ। রনদেরীকেঁ চিংতিত দেখি কহরোঁ কবথিন-

"খহাঁ বঁহুত চিংতিত বহৈত ছী। একব কিছু ফএদা নহি খছি। জে হেরাঁক খছি সে হেরেঁ কবত। সভ কিছু ওহিনা ভএ বহন খছি জে হম বামাযণমে নিখি চুকন ছী। খহাঁক সংতান প্রতাপী হেতাহ,খপন রংশক কীর্তিকেঁ খরস্স খাগূ বঁঠ়েতাহ। মনুক্খ খপন ভাগ্য নিখা কএ খরৈত খছি। তেঁ ওহি রিষযসভপব রেঁসী ঘমবথন উঁচিত নহি। ফেব হম স্বযং এহি পবিস্থিতিসভকেঁ দেখি বহন ছী। খহাঁক মনোকামনা খরস্স পূর্ণ হোএত রনদেরী। তেঁ হমব খাবাধনা স্রীকাব করু আ নিশ্চিন্ত ভএ খপন সংতানক পানন-পোষণ করু। মাএক নেন এহিসঁ স্বখকব কী ভএ সকৈত খছি ? "

রনদেরী রাল্মীকি মুনিক খাশ্রাসন স্বনি কএ প্রফুল্লিত ভএ জাথি। খপন সংতানসভক স্ববক্ষিত ভরিষ্যক বাঁত স্বনি মোনমে বঁহুত উঁসাস হোনি। ও মোনে-মোন সোচথি-

" কোনো বাঁত নহি। হমবা জে নিখন ছন সে ভেন। কম সঁ কম হমব সংতানসভ তঁ স্বখী বহতাহ। রাল্মীকি মুনিক রচন ব্যর্থ নহি জা সকৈত খছি। তেঁ হমবা সভ কিছু রিসবি দূনূ বঁচাক পানন-পোষণপব ধ্যান দেরাঁক চাহী। "

ওমহব জানকীধ্জারাহিনী শিরিবমে জানকীক চর্চা নিবংতব হোগত বহৈত ছন। হুনকব দূনূ সংতানক জন্মক বাঁদ ও সভ কৈকদিন ভবি উঁসের মনওনে বহথি। গীত-নাদ গওনে বহথি। মুদা ও সভ এহিসভসঁ সংতুষ্ঠ নহি ছনাহ। ছঠিহাবক প্রাতে মৈথিনীপুত্র হুনকা নোকনিসঁ ভেঁটৈ কবএ গেন বহথিন। তখন ও সভ খপন মোনক বাঁত হুনকা সামনেমে খোনি কএ বাখি দেনথি-

"হমসভ জানকীক সংতানক জন্মক উঁসের তঁ মনওনহুঁ,মুদা হুনকা নোকনিক ভরিষ্যক কী হেতনি ? কী বাজাবামকেঁ বঁচাসভক জন্মক বাঁবেমে জানকাবী ছনি কি নহি ? যদি নহি ছনি তকব জিম্মেরাঁব কে খছি ? জখন হুনকা বূঁমন ছননি জে জানকী গর্ভিণী ছথি, তখনহু হুনকা জংগন পঠা দেননি। কেও হুনকা সংগে নহি বহননি। তকব বাঁদো ও কহিও হুনকব খোজ-খবঁবি নহি নেননি। খযোধ্যারাসী কী বঁজনাহ,হুনকা কী পতা নগননি তাহিসঁ হমবাসভকেঁ কী নেনা-দেনা ? "

“জহিনা অহাঁ ছী,তহিনা হম ছী। অযোধ্যামে কী ভেন রা অখন কী ভএ বহন অছি তকব হমবা কোনো জানকাবী নহি অছি। নে হম হ্নকা নোকনিকেঁ কোনো আদেশ দএ সকৈত ছিঅনি। হমসভ মিথিনারাসী ছী,জানকীক শুভচিংতক ছী,হ্নকে নেন অপন গাম-ঘব ছোড়ি এহিঠাম ধবি আএন ছী ।”

“যদি সএহ হানতি থিক তখন কথীক রাঁটে তাকি বহন ছী? হমসভ শীঘ্র অযোধ্যা চনী আ হ্নকা নোকনিকেঁ সহী বস্তাপব আনী ।”

“এতেক অগ্বতাউ নহি। এহি রাঁতকেঁ নহি রিসক্ত জে জানকী আর রাল্মীকি হ্মনিক আশ্রমমে ছথি। ও অপাব শক্তিসংপন্ন ছথি। ভূত,রর্তমান আ ভরিষ্যক জানকাবী বখনে ছথি। ও বামাযণ নিখি চ্কন ছথি । জানকীকেঁ রাল্মীকি আশ্রম অএরাঁসঁ পহিনে ও অপন বামাযণক বচনা পূর্ণ কএ চ্কন ছথি। কহরাঁক মানে জে হ্নকা ভরিষ্যক ঘটনাক জনতর ছনি। অস্তু, জরুবী থিক জে হমসভ হ্নকাসঁ সংপর্ক কবী। হ্নকব মাস্মদর্শনিক রাঁদে আগূক বস্তা নির্ধাবিত কবী।”

“রাঁত তঁ উচিত কহি বহন ছী অপনে। হ্মদা জনক কী কএ বহন ছথি? কী হ্নকব কর্তর্ব্য নহি ছনি জে জানকীকেঁ মদতি কবথি?”

“সে জানকী চাহথিন তখন নে?”

ঙা চর্চাসভ ভগএ বহন ছন কি শক্তিস্বরুপা ওতএ প্রকট ভএ গেনথি।

৩২

শক্তিস্বরুপাকেঁ সামনে অরিতহি নাগন জেনা সৈকড়া রাঁটকেঁ রিজনী চমকি গেন হোগক।

হ্নকব ওজ হ্মটকীএসঁ দেখা বহন ছন। আমেরিশ্বাস আ শক্তিসঁ পবিপূর্ণ ও রাঁজি উঠনীহ-

“অহাঁসভ জানকীকেঁ জনৈত ছিঅনি। হ্নকব শক্তিসঁ পূর্ণ পবিচিত ছী। অহাঁসভকেঁ ঙা রাঁত রহ্ত নীকসঁ রূ্মন অছি জে জানকী জে চাহতীহ সে কএ নেতীহ। যদি চাহিতথি জে অযোধ্যামে বহী তঁ হ্নকা কে মনা কএ দৈত? কে হ্নকব রিরুদ্ধ জাগত? হ্মদা ও সভ কিছু সহি বহন ছথি? সোচিযৌক কিএক? অপন দ্নূ সংতানক নেন,অপন আমেসম্মানক নেন। অহাঁ শক্তিসঁ এহি দ্নিআপব বাজ তঁ কএ সকৈত ছী,হ্মদা ককবো হ্নদযপব বাজ নহি কএ সকৈত ছী। জানকী অযোধ্যামে বহথ্ কি নহি ,হ্মদা ও অখনহ্ বাজাবামক হ্নদযপব বাজ কএ বহন ছথি। জানকীকেঁ জংগন পঠা বাজাবামক কী হান ছনি? কী ও স্বখী ছথি? কী ও দোসব কনিআঁ তাকি নেনে ছথি? কী হ্নকব মোনমে কেও আব রাঁসি বহন ছনি? নহি,নহি,নহি। তখন তঁ ঙা রূ্মরাঁক কাজ অছি জে জানকীক অসন শত্রু কেও আব ছথি। ও কে ছথি? পহিনে তকব পহিচান হোঅএ,তখনে নে হমসভ হ্নকা পবাস্ত কবরাঁক রাঁত সোচি সকর।”

“শক্তিস্বরুপা!

হমসভ খহাঁক ৰাতসঁ খভিভূত ছী। হমসভ কহাঁ কহি বহল ছী জে বাজাবামকেঁ জানকীসঁ সিনেহ নহি ছলনি কি নহি ছনি। সমস্যা তঁ ঞা খছি জে বাজাবামক জানকীসঁ এতেক খথাহ প্রেম বহিতহুঁ ও হুনকব বক্ষা নহি কএ সকলাহ। হুনকা খপনা সংগে নহি বাখি সকলাহ। খাগ জে কষ্ঠ জানকী ভোগি বহল ছথি সে কিএক ? একব কোন ঔচিত্য ছল ? ও বাজাবামক বাজমহলমে খপন সংতানসভক সংগ নিচেন বহিতথি। বাজাবাম খপন বাজ-কাজ কবিতথি। খপন পবিবাবক উচিত দেখ-ৰেখ কবৰো তঁ হুনকে কর্তব্য ছলনি। যদি পবিস্থিতি এহনে ভএ গেল জে ও হুনকা সংগ বাখি বাজকাজ নহি কএ সকৈত ছলাহ,তখন তঁ হুনকা জানকীকেঁ সংগ দেৰাক চাহীক ছলনি। ছোড়ি দিতথি বাজাক পদ। গএহ খন্যায ও কেননি জাহি কাবণ খাগ জানকী বনে-ৰনে ৰাঔ বহল ছথি। সভ কিছু খছৈতো ৰৈনল্ল ভেল ছথি।”

“খৰবদাব! জে ৰজনহুঁ সে ৰজনহুঁ। জানকী কখনহু ৰৈনল্ল নহি ছথি, ও সর্বশক্তিমান ছথি। এক ক্ষণমে সংসাবক রিনাশ কএ সকৈত ছথি। গতিহাস ৰতাওত জে জানকী এহি দুখদ পবিস্থিতিকেঁ কেনা খা কিএক সহলথি ? কেনা হুনকব দুনূ তেজস্বী সংতান খপন শৌর্যসঁ জানকীক সম্মানকেঁ প্বনস্থাপিত কেলথি।”

“হমদ্রুসভ তঁ ওহী লেল পবেসান ছী। খাৰ খহাঁ কহু জে রর্তমান পবিস্থিতিমে হমসভ কী কৰু ?”

“যুদ্ধ কোনো সমস্যাক সমাধান নহি খছি। যুদ্ধমে রিজেতা খা পবাজিত,দুনূ পক্ষকেঁ ক্ষতি নিশ্চিত খছি। ফেব খযোধ্যা হোখএ কি মিথিলা,সমাজমে মতান্তব সভ ঠাম খছি। নীক-ৰৈজাএ লোক সভ ঠাম খছি। সমাজমে ৰহুত তবহক রিশ্রতিক প্রসাব ভএ গেল খছি। পবিণামতঃ নীকো লোককেঁ পবেসানী হোগত ছৈক। ঘুন সংগে সাত্তও পিসাগত খছি। খসল যুদ্ধ তঁ লোকক মোনমে লড়ল জাগত খছি। যদি মোনকেঁ শুদ্ধ কএল জাএ,রিচাব সাত্বিক হোখএ তঁ ৰহুত বাস সমস্যা হেৱঁ নহি কবত খা যদি কিছু ৰাত ভগএ জাএত তঁ ওকব সমাধানো নিকলৱঁ কবত।

খখন সমস্যা জানকীকেঁ ভেলনি খছি। কাল্হি জা কএ খনকো ভএ সকৈত ছৈক। খস্তু,জৰুবী খছি জে লোকক সংস্কাব ৰদলৈক,সোচৰাক তবীকা ৰদলৈক। তখনে জা কএ ন্যায ভএ সকৈত খছি। হমব খপেক্ষা বহত জে জানকীধ্জা রাহিনী রাল্মীকি খাশ্রমক লগীচ বহি কএ এহি কাজমে নীকসঁ প্রশিক্ষিত হোথি খা সমাজমে সদ্বিচাবকেঁ রিকীর্ণ কবথি। হুনকব এহি প্রযাসক জুগ-জুগ ধবি মোন বাখল জাএত। বহল জানকীক ৰাত তঁ ঞা নীকসঁ ৰুঝি লিখ জে রাল্মীকি ঋনি স্বযং একব চিংতা কএ বহল ছথি। বাজাবামক জীরনমে ভরিষ্যমে কী হোএত সে ও লিখি চুকল ছথি। জখন ৰীজ ৰাওগ কএল গেল খছি তঁ ফসিল হেৱঁ কবত। উচিত সমযক প্রতীক্ষা কএল জাএ।

খহাঁসভ খপন প্রযাসমে ধৈর্যপূর্বক লাগল বহু। কখনহু উদাস নহি হোউ। নব-ঋশীকেঁ ৰঠএ দিখন্ব। খহাঁসভক মনোকামনা খৱস্স পূর্ণ হোএত।”-এতেক ৰাজি শক্তিস্বৰুপা লুপ্ত ভএ গেলীহ। মৈথিলীপুত্র সহিত জানকীধ্জারাহিনীক ধ্যান খচানক রাল্মীকি খাশ্রমসঁ খারি বহল মধুব সংগীতপব চলি গেলনি।

রাল্মীকি আশ্রমমে ভোব-সাঁঝমে সংকীর্তন হোগত ছল। জহিআসঁ নর-কুশক জন্ম ভেননি ,আশ্রমক মাহৌল আনন্দময় বহৈত ছল। সমস্ত আশ্রমবাসী দিন-বাতি রনদেরী আ হুনকব দুনূ সংতানক সেরামে লাগল বহৈত ছলাহ। রাল্মীকি মুনি দৈনিক পূজা-পাঠক রাঁদ স্বলিখিত বামায়ণক গায়ন স্বয়ঁত ছলাহ। আশ্রমবাসী লোকনি ওকব গায়নমে প্ররীণ ভএ গেল বহথি। ক্রমশঃ নর-কুশ পৈঘ হোগত গেলাহ। জেনা-জেনা ও সভ রঁঠ্ঠাখি তেনা-তেনা হুনকবসভক শিক্ষা-দীক্ষাক প্রতি রাল্মীকি মুনি সজগ হোগত গেলাহ। আশ্রমবাসী রঁহুত ছগ্রন্তামে ছলাহ জে ঞ রাঁলকসভ এতেক জল্দী কোনা সভ কিছু সিখলে জা বহল ছথি। নিত্য নিত্য সায়ংকালক রাল্মীকি লিখিত বামায়ণক সস্বব গায়ন হোগত ছল। নর-কুশ নিয়মিত তকব অভ্যাস কবৈত ছলাহ। হুনকা লোকনিকেঁ এতেক নীক বামায়ণ গায়ন কবৈত দেখি রনদেরীক প্রসন্নতাক অঁতে নহি ছল।

"জুগ-জুগ জীরঁথু নর-কুশ। হমব সম্মানক বক্ষা ও সভ কএ সকতাহ এহিমে কোনো সক নহি।"-রনদেরী মোনে-মোন সোচথি।

রাল্মীকি আশ্রমসঁ দস কোস হটৈকী রঁনল অড্ডামে জানকীধ্রুজারাহিনী অপন সংঘর্ষমে লাগল বহৈত ছলাহ। রীচ-রীচমে শক্তিস্বরুপা হুনকা লোকনিক মনোরঁল রঁঠ্ঠাবৈত বহৈত ছলখিন। জখন ও সামনে আরি জগতথি তখন কে উঁদাস বহি সকৈত ছল? সভ গোটৈমে শক্তিক অপাব সংচাব হোগত ছল। সভ ফেবসঁ উঁসোহিত ভএ জাগত ছল। জাবেঁ জানকী স্বখী নহি হেতীহ,অপন বাজধানীমে ফেবসঁ সসম্মান রাপস নহি জেতীহ তাবেঁ ও সভ নিচেন কোনা হেতাহ? ও সভ সভ তবহেঁ তৈয়াব বহথি। রঁস আদেশক কাজ ছল। দেখা চাহী ও সময় কহিআ অবৈত অছি,অরিতো অছি কি নহি।

সময়-সময়পব জানকীধ্রুজারাহিনীক সদস্যসভ জরুবী কাজসঁ মিথিলা জাগত বহৈত ছলাহ। ওহিঠামক হাল-চাল লৈত বহৈত ছলাহ। যদি ও সভ ওমহব জগতথি তঁ জনকপ্রব অরঁস্য জগতথি,জানকীধাম সেহো জেরেঁ করিতথি। ওহিঠামক লোকক জানকীক জিজ্ঞাসা দেখি ও সভ চকিত ভএ জাগত ছলাহ।

"এতেক দিন রীতি গেল। মুদা অখনহু মিথিলাবাসী জানকীকেঁ নহি রিসবি সকলাহ।"

33

জানকীক রর্তমান পবিস্থিতিসঁ জনক নীকসঁ পবিচিত ছলাহ। পবংতু ও কিছু কএ নহি সকলাহ। জখন বামকেঁ রনরাঁস ভেননি তখন তঁ ও সেনা সহিত চিত্রকূট ধবি চলি গেল বহথি। মুদা এহি রেঁব জখন জানকীকেঁ রনরাঁস ভেননি তঁ ও মূকদর্শক রঁনল বহি গেলাহ। সাগত ও সোচলে হেতাহ জে বাজাবাম স্বয়ং জানকীকেঁ হুনকা লগ পঠা সকৈত ছলাহ,কিংরা জানকী অপনে নৈহব আরি সকৈত ছলীহ। মুদা সে সভ কিছু নহি ভেল। লে বাজাবাম জানকীকেঁ নৈহব পঠওলখিন ,লে জানকী স্বয়ং তাহি লেল কিছু প্রয়াস কেলথি। অসলমে ও মিথিলাক কন্যা ছলীহ জতএ পবংপবা বহল অছি জে রিরাহিত রেঁটী এক রেঁব সাস্বব গেল তঁ গেল। সাস্ববে ওকব সভ কিছু ভএ জাগত ছলৈক। জানকীধ্রুজারাহিনীক সদস্যসভ জখন কখনহু অপন গাম ঘব লৌটথি তঁ জানকীক সমাদ

সেহো অপনা সংগে নেনে জাথি। নোকসভ বঁহুত উৎসুকতাসঁ জানকীক হান-চান পুছনি। এহি তবহেঁ মিথিনামে ঘব-ঘব সভকেঁ পতা চনি গেন বইক জে জানকীকেঁ জৌআঁ পুত্র জন্ম নেনকনি অছি আ ও সভ স্বস্থ ছথি আ বাল্মীকি আশ্রমমে মে শিক্ষা প্রাপ্ত কএ বহন অছি।

নোক তঁ নোকে হোগত অছি চাহে অযোধ্যাক হোগক রা মিথিনাক। গাহে-বঁগাহে ও সভ আপসমে চর্চ কববেঁ কবএ-"সএহ কহু। হে বাম এহন ভএ গেনাহ জে ককবো কহনাপব জানকীকেঁ ঘবসঁ নিকানি দেননি ,পবংত্ত জনক তঁ হুনকব পিতা ছনখিন,সভ তবহেঁ সংপন্ন ছনখিন। ও কিএক নে হুনকা অপনা সংগে বাখি নেনখিন।"

"বাখি কোনা নিতথিন। হমবা তঁ কেও কহনক জে জনক এহি নেন বঁহুত প্রযাস কেনথি,অপন দূত বাল্মীকি আশ্রমোমে পঠওননি। মুদা জানকী অড়ি গেনখিন। কোনো হানতিমে নৈহব জেবাঁক নেন তৈযাব নহি ভেনখিন।"

"সে অহাঁ কোনা জনৈত ছী ? "

"এহিসভ বাঁতক কী প্রমাণ দেন জা সকৈত অছি। জনক কোনো মামূনী আদমী তঁ ছথি নহি। এহিঠামক বাজা থিকাহ,প্রকাংড রিদ্বান থিকাহ। ও যদি কিছু কেনহ্‌ হেতাহ তঁ মর্যাদাপূর্বকে । নোককেঁ ঢোন বঁজা কএ কী কহিতথিন ? "

"সে জে বাঁত হোওক,মুদা জানকী সংগে তঁ ভেননি অন্যাযে। নে বাজাবাম সন প্রতাপী পতি কাজ দেনখিন ,নে বাজা জনক সন পিতা। ভএ সকৈত অছি জে ওহি সমযমে বাজা সভক ছিজ্জা এহনে বহন হোএত।"

"বাজাবাম চাহে জে কবথু,বাজা জনকক রিচাব জে বহন হোনি,মুদা হমসভ জানকীকেঁ অপন ঘবমে বখবাঁক নেন তৈযাব ছী। মিথিনাক সৈকড়াঁ ঘব হুনকব অপন ঘব ছনি। ও নিঃসংকোচ আবঁথু, হমবাসভকেঁ জুড়াবঁথু।"

"জানকীধুজারাহিনী গেনে অছি। মৈথিনীপুত্র হুনকাসভক নাযক ছথি। হুনকব সভক গএহ সংকল্প ছনি। দেখা চাহী জে ও সভ কহিআ ধবি অপন নক্ষ্যমে সফন হোগত ছথি।"

এহি তবহেঁ জানকী প্রসংগক মিথিনাবাসীসভ আপসমে চর্চ কবৈত বইত ছনাহ।

ওমহব বাল্মীকি আশ্রমমে জানকী নর-কুশ সংগে বমি গেনথি। দুনূ বঁচাকেঁ পানন-পোষণমে অপন সমস্ত শক্তিকেঁ নগা দেনে বহথি। মুদা কৈক বেঁব দুপহব বাতিমে হুনকব নিন্ন টুটি জানি। ওতেক বাতিমে কেও আব হুনকা নগ তঁ ছন নহি জকবা সংগে অপন দুখ-সুখ বাঁটৈতথি। ও অপন দুনূ সংতানকেঁ নিহাবিতথি,কিছি-কিছু বঁড়বঁড়গতথি-

বাজাবাম ভেনথি কেহন কঠোব

জে অপন সংতানক জন্মা পব

উৎসের নহি মনাওনাহ

নহি দেখননি জনমৌটী বঁচাক মুঁহ

কহ্ল তঁ ওকবসভক কোন দোষ ছল
ও সভ তঁ বাজক্ষনক সংতান খছি
খযোধ্যাক উত্তবাধিকাবী খছি
খাগ সমস্ত খযোধ্যামে বঁজৈত বসনচৌকী
ঘব-ঘব হোগত নাচ-গান
ক্ষদা কিছু নহি ভেন।
কেও প্ৰছাবী নহি কেনক
হমব নৈহবসঁ জকব খাএন সমাদ
খারিঁ জাউ হমব দ্নাবী রৈঁঠী
বহু হমবে বাজমে
কোনো কমী নহি হোএত
নর-ক্ষশী বহতাহ বাজা জকাঁ
ক্ষদা হমবে সাহস নহি ভেন
মিথিনাক নোকক ক্ষঁহ কহিখা ধবি বঁদ বহতনি
কী পতা ?
খাগ নে কান্হি
ওহোসভ খনাপথি ওএহ বাগ
ও তঁ খাওব খপমানজনক হোএত
এহিসভসঁ বঁহ্ত নীক খছি
রাল্মীকি খাশ্রম
জতএ নহি খছি কেও খপন
বেঁসক হম এহিঠাম খপবিচিত ছী
রনদেৱী কহাগত ছী
ক্ষদা হম এতএ সম্মানিত ছী
রাল্মীকি স্বয়ং বথৈ ছথি খাদব ভার
নিত্য কবৈত ছথি প্রণাম
তখনে কবৈত ছথি পূজা-পাঠ
নর-ক্ষশ সেহো পারিঁ বহন ছথি

উঁত্তম সংস্কাব

হ্নকে সানিধ্যমে

সময-সমযক ৱাঁত ছৈক

হমৰো দিন পনঠৈতৈ

নর-হ্ৰশ ঋৰঁস্স প্রাপ্ত কবতাহ

ঋপন জন্মসিদ্ধ ঋধিকাব

জেনা সিংঘক সংতান

ককৰো দযাপব নহি

ঋপিত্ত, ঋপন প্ববষার্থসঁ ছিনি নৈত ঋছি

ঋপন ঋধিকাব

ঋা কৰৈত ঋছি বাজ

তহিনা নর-হ্ৰশ জৰুব ৱঁনতাহ

সামর্থয সংপন্ন

ঋাব ঋঁত হোএত হমব যংত্রণাক

হমহুঁ জীৱি সকৱঁ

গবিমামায জীৱন

ঋপন সমাজমে।

এহি তবহেঁ জানকীকেঁ কৈক বাতি ঠৈকঠৈকী নাগি জানি। ও ওম্ভাওনপব এহি কৰোঠসঁ ওহি কৰোঠ কৰৈত বহি জাথি,হাবি কএ হ্ৰসীপব বৈসি জাথি,দ্নূ সংতানকেঁ দেখৈত ভোব কএ নেথি।

৩৪

ঋপন দ্নূ সংতানক প্রতিভা ঋা তেজস্বিতা দেখি জানকীক প্রসন্নতাক ঋঁতে নহি ছন। কোনা ভোব হোগক সাঁস ভএ জাগক সে ও নহি ৱুঁঝি নহি পাৱঁথি। বাজাবাম দ্বাবা নংকা বিজযক ৱাঁদ ও কিছ দিন স্বখসঁ ৱিতওনীহ। নগননি জে ও সচক্ষ্চকেঁ বাজপবিৱাবমে ৱিঋাহন গেন ছথি। হ্দা ও সময ৱৈসী দিন নহি ঠহবি সকন। জানকী ফেব দ্খময জীৱন জেৱাঁক নেন ৱিৱশ ভএ গেনথি। হ্দা ঋধনাহ সংগে কিছ-নে-কিছ নীকো ন্বকাএন বহিতে ছৈক। সএহ ভেনেনি হ্নকা সংগে বাল্মীকি ঋাশ্রমমে। এক তঁ বাল্মীকি হ্নি দোসব পিতা ভএ ঠাঠ ভএ গেনখিন। ও শ্বৰুএমে ঋপন যোগৱঁনসঁ হ্নকা নীকসঁ চিন্হি গেন বহথিন,ৱুঁঝি গেন বহথিন জে জানকী সভ তবহেঁ নির্দোষ ছথি,হ্নকা ঋনেৱে ঋযোধ্যাবাসীসভ পবেসান কেনকনি ঋছি । যদ্যপি বাজাবাম সেহো ঙা ৱাঁত জনৈত ছনাহ।

দূ-দূটা সংতানক সংগ জানকী আশ্রমমে সময বিতা বহল ছথি। হুনকব সংতানসভ ঋপন-ঋপন প্রতিভাসঁ হুনকা আনন্দিত কেনে বহৈত ছনি। জে কিছু বাল্মীকি মুনি সিখবৈত ছথিন সে ও সভ তুরংত সিখি নৈত ছথি। নান্হিটা বঁচাসভ বঁহুত তেজীসঁ শক্তিসংপন্ন ভেল জা বহল ছল,তাহি বাঁতসঁ জানকীক কবেজা মজগূত ভেল জা বহল ছলনি। কোনো মাএকেঁ এহন সংতানপব গর্ব হেবেঁ কবিতৈক,হেবৈক চাহী।

জানকী ভোবে উঠিতথি। দূনূ বঁচাকেঁ পবাতী স্বনবিতথি। হুনকা সভকেঁ নীক-নীক ভজন সভ স্বনবিতথি। তকব বাঁদ স্নান কএ দূনূ বঁচা বাল্মীকি মুনি নগ পঠা দিতথি। ওহিঠাম ঋনেক প্রকাবক শাস্ত্র আ শস্ত্রক শিক্ষা বাল্মীকি মুনি হুনকাসভকেঁ দেথি। ওহিঠামসঁ থাকল-ঘমাবল নর-কুশ জানকী নগ ঋবিতথি। জানকী ঋপনা হাথে হুনকাসভকেঁ ভোজন কববিতথি। ফেব দূনূ বঁচা আপসমে খেনৈতথি। বীচ-বীচমে জানকী সংগে কিছু-কিছু চৌনো কবিতথি।

জেনা-জেনা ও সভ ছেটৈগব হোগত গেনাহ,তেনা-তেনা হুনকাসভকেঁ ঋপন পিতাক প্রতি জিজ্ঞাসা বঁঢ়ৈত গেননি। ঋসনমে আশ্রমমে হুনকানোকনিক সংগে পঢ়ি বহল ঋন্য বিদ্যার্থীসভ ঋপন পবিচযমে পিতাক নাম নেথি,মুদা জখন নর-কুশক বেব ঋবৈত তখন ও সভ চুপ বহি জগতথি।

"হমসভ বাল্মীকি মুনিক শিষ্য ছী,রনদেবীক সংতান ছী। এএহ থিক হমব পবিচয।"- ও সভ এা বাঁত বেব-বেব দোহববিতথি।

মুদা মোনমে কচোট তঁ ভএএ জানি। আশ্চর্য হোনি জে মাতা হমবাসভকেঁ পিতাক পবিচয কিএক নহি কহৈত ছথি,কিএক নে হমবাসভকেঁ ঋপন পবিবাবক বাঁবেমে বঁতাওল জাগত ঋছি ? এহন কোনো ঋরসব ভেনাপব জানকী এতবেঁ কহিতথিন-

"ঋহাঁসভকেঁ পিতা ঋবস্স ভেটৈতাহ। পহিনে ঋপন শিক্ষা তঁ পূর্ণ কএ নিঋ।"

জানকীক বাঁত মানি নর-কুশ ঋপন কাজমে নাগি জাথি। মুদা সমযক সংগ হুনকব সভক জিজ্ঞাসা বঁঢ়িতে গেননি। আথিব একিদন ও সভ বাল্মীকি মুনিসঁ পুছিএ দেনথিন-

"গুরুজী একটা প্রশ্ন পুছু।"

"কী ?"

"আশ্রমবাসী সভ শিষ্যসভ ঋপন-ঋপন পবিচযমে পিতাক নাম বঁতাবৈত ছথি। মুদা হমদূনূ ভাগ কিছু নহি কহি পবৈত ছী।"

"ঋহাঁ সভ হমব নিখল বামাযণক নিযমিত গাযন কবৈত বহু। ঋহাঁসভক প্রশ্নক উত্তব ভেটি জাএত।"

"জে আজ্ঞা গুরুরব!"

তকব বাঁদ নর-কুশ ভোব সাঁঝ বাল্মীকি বচিত বামাযণক নিযমিত গাযন কবএ নগনাহ। হুনকব সভক বামাযণ গাযন ঋদ্ভুত ছল। জে স্বনৈত সে স্বনিতে বহি জাগত। নগপাসমে নোকসভক মেনা নাগি জাগত। বাল্মীকি স্বযং সভ কিছু ছোড়ি

হ্নকবসভক বামাযণ গাযন স্বনৈত বহিতথি। এহিমে হ্নকা খপন প্রযাসক সফনতা দেখাগত ছননি। জানকীকক প্রসন্নতাক তঁ খঁতে নহি ছন।

জানকীক মাস্ত্রদর্শনমে নর-ক্ষশ উত্তম শিক্ষা প্রাপ্ত কএ বহন ছনাহ। নীকসঁ নীক সংস্কাব হ্নকা প্রাপ্ত ভএ বহন ছননি। জানকী হ্নকা নোকনিক খামেসম্মানকেঁ সদতি জগওনে বহবাঁক প্রেবণা দৈত বহৈত ছনীহ। নর-ক্ষশ শক্তি সংপন্ন হোথি,খামেনির্ভব হোথি, তাহি নেন জানকী দিন-বাতি তপেব বহৈত ছনীহ। নিস্সন্দহ ও সভ বঁচা ছনাহ ক্ষদা হ্নকবসভক উপনব্ধি খত্তুননীয ছননি। দ্নূ বঁচা ওজসঁ ভবন ছনাহ। রান্মীকি বচিত বামাযণকেঁ ও সভ কংঠাগ্র কএ চুকন ছনাহ। এহি তবহেঁ জানকীক জীরন রান্মীকি খাশ্রমমে বঁহ্ত নীকসঁ কটি বহন ছননি। জেনা-জেনা নর-ক্ষশ পৈঘ হোগত গেনাহ,তেনা-তেনা হ্নকব খানন্দ বঁঠ ৈত গেননি। খাবঁ হ্নকা কোনো বাঁতক চিংতা নহি হোনি।

একদিন শিরিবমে জানকীধ্জারাহিনী খাপসমে চর্চা কএ বহন ছনাহ কি শক্তিস্বরুপা মৈথিনীপুত্রকেঁ বঁজওনখিন।

“কিছু স্বনি বহন ছিঐক ? ”

“হঁ,হঁ কেও বঁহ্ত মধ্ুব সংগীত গাবিঁ বহন খছি।”

“ও কেও খাব নহি খছি। জানকীক সংতান নর-ক্ষশ ছথি। ও সভ রান্মীকি ক্ষনিক বামাযণ গাবিঁ বহন ছথি।”

“ওা তঁ বঁহ্ত খানন্দক বাঁত খছি।”

“একদিন হ্নকাসভক কার্যক্রম খপন শিরিবোমে বাখন জাএ।”

“সহী রিচাব খছি। খাখিব হমহুঁসভ তঁ হ্নকেসভক প্রতীক্ষামে ছী।”

“বঁঠ া খাঁ হোএত জে চিবঞ্জীরীকেঁ এহি নেন সংপর্ক কএন জাএ।”

“খরঁস্স।”

২৩

জানকীধ্জারাহিনী খপন প্রতিক্তাপব খড ন ছন। মৈথিনীপুত্র নিবংতব হ্নকা নোকনিক মাস্ত্রদর্শন কবথি। বাঁচ-বাঁচমে শক্তিস্বরুপা সেহো ওতএ খাবঁথি । হ্নকা খরিঁতহি জানকীধ্জারাহিনীমে প্রবঁন শক্তিসংচাব ভএ জাগত ছন। ও সভ উসোহমে কিছু কববাঁক নেন উত্তেজিত ভএ জাগত ছনাহ। ও সভ ভার্ক ভএ জাগত ছনাহ-

কখনো-কখনো জানকীক মোনমে

উঠৈ ছনি নহবি

হোগত ছনি জে কবী রিদ্রাহ

খন্যায সহরৌক মোগত ঠৈক সীমান
 এক রেঁব দূ রেঁব
নহি সহন জা সকৈত খছি
রেঁব-রেঁব পক্ষপাতপূর্ণ ব্যরহাব
কেও কহাঁ কহনকনি বামকেঁ
জে ও দেখি খপন নিঠ্যাক প্রমাণ
রেঁসক জানকী বহনীহ রনরাঁস
মোন মে জে ভেননি
সে কবৈত গেনাহ
সোনাক জানকী গঠ◌ি নেননি
খশ্বমেধ যজ্ঞ কবরাঁক ছননি
জাহিসঁ রঁনি সকতাহ মহাপ্রতাপী বাজা
হদ ভএ গেন
কেহন ছন রেঁদর্দ খযোধ্যাক নোক-রেদ
কেও তঁ কহিতনি
জখন জানকী জীরিত ছথিহে
হ্নকা মানিতে ছিখনি খর্ধাঙ্গিনী
তখন ণ্ডা কী কএ বহন ছী ?
কিএক জীরিত জানকীকেঁ ছোড◌ি
হ্মকুতকেঁ প্বজি বহন ছী ?
কহু ণ্ডা কোন রাঁত ভেনৈক
ও হ্মকুত নে রাঁজি সকৈত খছি
নে কানি সকৈত খছি
নহি কহি সকৈত খছি
খপন মোনক রাঁত
নে খহাঁক সংগ
 রাঁটি সকৈত খছি স্বখ-দ্খ
তথাপি ও পসিংদ খছি

সত্যঃ জানকী নহি চাহী
হ্নকা দেনে ছী রনবাঁস
সে কিএক ?
ক্ষদা খহাঁ বাজা ছী
প্বকষ ছী
কে টৈকোবা দেত ?
একতবফা জানকী সহথ্ সভটৌ খন্যায
যৌ পাহ্ন !
ঞা মিথিনা ছৈ
হমসভ তঁ খহাঁক
খাদব কবরাঁক নেন
প্রতিরক্ষ ছী
খপন সংস্কাবসঁ
পবংপবাসঁ বাঁন্হন ছী
ক্ষদা নীক জকাঁ স্বনি নিখ
খাবঁ কোনো জানকী
নহি দেতীহ ফেবসঁ খগ্নিপবীক্ষা
নহি সহতীহ খন্যায একতবফা
হে মিথিনাবাসী উঠূ
জানকীক কণ্ঠ হবরাঁক নেন
হ্নকব প্রতিষ্ঠাক নেন
কতেক দিন মৌন বহবঁ
খাবঁ বহ্ত ভএ গেন
কিছু কবহি পড়ত
জাহিসঁ বাঁচি সকত
জানকীক খামেসম্মান
তখন মৌথিনীপুত্র হ্নকা সভক ভার বুঝি কহনখিন–
“খহাঁসভ জানকীক সিনেহমে খপন সভ কিছু নাগি এহিঠাম ধবি পহুঁচি গেন ছী। ঞা

কোনো মামূলী বাঁত নহি অছি । মুদা সভ কিছুক সময় হোগত ছৈক। অহাঁসভ ধৈর্য রাখওনে বন্থু। জানকীক বিজয় অবস্স হেতনি হেরেঁ কবতনি।"

হুনকব বাঁত স্বনিতহি কেও বাঁজন-

"অসনমে বাম কেরোঁ কেননি বহুত অন্যায় । অন্যায় কোনো জানকীএঠাঁসঁ ভেননি সে বাঁত নহি ছৈক। ওা তঁ সমস্ত মিথিনাক অপমান ভেন,মিথিনাক সংস্কৃতিক অপমান ভেন।এহন তঁ কহিও নহি স্বনন গেন জে অছৈত পতিকেঁ ওকব স্ত্রী একাঁতবাঁস নেন রিবশ কএন জাএ সেহো ওকবে দ্বাবা। ওা তঁ হদ ভএ গেন। জানকীকেঁ কম সঁ কম সংতান হেবাঁ ধবি তঁ মোহনতি দেবেঁক চাহিত ছননি। কোনো মান্যতা মনুষ্যতাসঁ ঊপব নহি ভএ সকৈত অছি। হমসভ পহিনে মনুক্ষ ছী তখন কিছু আব। মুদা সে নে বাম বুঝননি নে অযোধ্যাবাসী। জকবা জে ফুবেননি সে বজৈত বহনাহ। জে মোন ভেননি সে কবৈত বহনাহ।"

ঊপবোক্ত কথনকেঁ জানকীধ্জাবাহিনী কস্ববসঁ সমর্থন কেননি।

হুনকানোকনিকেঁ ঊত্তজিত দেখি মৈথিনীপুত্র কহৈত ছথি "

"শাঁত হোগত জাউ। দেখিওঁ কে আবি বহন ছথি।"

সামনেসঁ রান্মীকি মুনি জানকী,হুনকব দুনূ সংতান নর-কুশ আ চিবঞ্জীরী আবি বহন ছথি। রান্মীকি মুনিকেঁ সংগে জানকীকেঁ সদ্যঃ দেখি জানকীধ্জাবাহিনী অত্যন্ত প্রফুল্লিত বহথি। জানকী নর-কুশক আঁগুব পকড়নে বীচমে চনি বহন ছথি।ওসভ একস্ববসঁ বাঁজি ঊঠনথি-

"জানকীক জয় হোঅএ!

নর-কুশ অমব বহথু!

অমব বহথু রান্মীকি মুনি!"

রান্মীকি মুনি গসাবাসঁ হুনকা নোকনিক অভিবাদনক ঊত্তব দৈত ছথি।জানকীক প্রসন্নতাক তঁ অংতে নহি অছি। ও পুছৈত ছথিন-

"ওা সভ কে ছথি? এহি জংগনমে ওা সভ কী কএ বহন ছথি?"

"মাতে! ওা সভ অহীক বঁধু ছথি। অহাঁক কষ্টক সমাচাব স্বনিতহি মিথিনাসঁ সভ কিছু ছোড়ি এহিঠাম ধবি আবি গেন ছথি। মৈথিনীপুত্র হিনকব সভক নাযক ছথি। ওা সভ অহাঁক সমাচাব স্বনি অহাঁক জন্মস্থান জানকীধামমে ঊপস্থিত ভেন বহথি ওতহি সংকল্প কেননি জে অযোধ্যা জেতাহ আ অহাঁকেঁ বাপস নৈহব নেনে অএতাহ। মুদা নিযতিবশ ওা সভ এতএ আবি গেনাহ আ তখনসঁ এতহি ছথি।"- চিবঞ্জীরী বজনাহ।

"সে কিএক?"

"হিনকব সভক কহব ছনি জে জাধবি অহাঁ অযোধ্যামে অপন বাজপব নহি নৌটবেঁ,জাধবি অহাঁক সম্মান নহি বাপস হোএত,তাধবি সভ নিচেন নহি হেতাহ। ।"

সে স্বনিতহি জানকী জোবসঁ অট্টহাস কেননি। ফেব বজৈত ছথি-

”অহাঁসভ দিনেমে সূর্যকেঁ ডিরিঁআ দেখারঁএ লেল আতুব ছী। অহাঁকেঁ র্‌মরাঁক চাহী জে হম অপন সম্মানক বক্ষাক লেল স্বয়ং শক্তিসংপন্ন ছী। হমব দূনূ সংতান বাল্মীকি মুনিসঁ উত্তম শিক্ষা প্রাপ্ত কএ বহল ছথি। ও সভ নিশ্চিত রূপসঁ হমব স্বপ্নকেঁ সাকাব কবতাহ। অপন জন্মসিদ্ধ অধিকাবকেঁ অরঁস্স প্রাপ্ত কবতাহ। হমবা আব চাহী কী ? কিছু নহি। হম তঁ ওহী দিনক প্রতীক্ষামে জীরিঁ বহল ছী। “

জানকীকেঁ এনা রঁজৈত দেখি বাল্মীকি মুনি রঁজৈত ছথি–

”হে মিথিলাবাসী !

অহাঁসভ ধন্য ছী। অহাঁসভক জানকীক প্রতি অনুবাগ দেখি হম আহ্লাদিত ছী। হম তঁ সভ কিছু পহিনে লিখি চুকল ছী। লব–কুশ ওহি বামায়ণকেঁ সম্পূব গাএরঁ সিখি চুকল ছথি। জল্দীএ ও এহি মধুব সংগীতক মাধ্যমসঁ জানকীক রাঁত জন–জন ধবি পহুঁচেরাঁমে সফল হেতাহ। ই যুদ্ধ অস্ত্রসঁ নহি শাস্ত্রসঁ জিতল জাএত। এহিমে ককবো কলীকো সক নহি হেরাঁক চাহী জে জানকী হুনকব দূনূ সংতান বাজাবামক রিচাবমে পবিবর্তন কবরাঁমে সক্ষম হেতাহ। হুনকব রিজয হেরেঁ কবতনি। “

এতরাঁ রাঁজি বাল্মীকি মুনি ওহিঠামসঁ প্রস্থান কএ গেলাহ। হুনকা পাছু লাগল জানকী,লব–কুশ আ চিবঞ্জীবী সেহো চলি গেলাহ।

২৬

ওহিদিন জংগলমে জানকীধুজারাহিনীক উঁসোহ দেখি জানকী অচংভিত বহথি। হুনকব লৈহবক লোকক হুনকা প্রতিএ সিনেহ দেখি রঁহুত প্রসন্নতা ভেললি । ধন্য ছথি মিথিলা ,ধন্য অছি ওকব সংস্কৃতি।

জানকী অপন মোলোভার চিবঞ্জীবীকেঁ কহলখিন–

”হমবা এহি রাঁতক রঁহুত প্রসন্নতা অছি জে হমব লৈহবক সৈকড়া ংযুরক হমবা লেল অপন গাম–ঘব ছোড়ি কএ এহিঠাম ধবি আরি গেল ছথি। হুনকা লোকনিক হমবা প্রতি সিনেহক জতেক প্রশংসা কএল জাএ ততেক কম। মুদা কতরোঁ ব্যক্তি মিলি কএ হমব ভাগ্য নহি রঁদলি সকৈত ছথি। হমবা কী নহি ছল ? বাজাবাম সন পতি,অযোধ্যাক বাজ,দসবথ সন সস্থুব,কৌশল্যা সন সাস্থু। মুদা কিছু কাজ আএল ? নহি আএল। ই ককব দোষ ? হমব নিযতিএ গএহ ছল। নহি তঁ হম বাজাবাম সংগ জংগল কী কবএ জগতহুঁ। যদি ওতএ গেরোঁ কেলহুঁ তখন লক্ষ্মণ সন দিওবক উঁপব অলেবে সক কএ হুনকা অপন বক্ষাসঁ নহি হটৈরিতহুঁ। হমবে কহলাপব সোনক হবিণক সিকাব লেল জেরাঁসঁ পহিনে বাজাবাম তঁ অপনা ভবি সভ ওবিআন কএ গেল বহথি। হমহী হুনকা সোনক মৃগাকেঁ পকড়ি অনরাঁক লেল বাধ্য কেলে বহিখলি। ও তঁ মনা কবৈত ছলাহ। আখিব হমবা বাবণ হবি লেলক। তকব রাঁদ তঁ জে ভেল সে ইতিহাস থিক। দোষ হমব তঁ ছলহে। তেঁ রঁহুত রিচাবক প্রশ্ন অছি। এহি ঠামক মাহৌল রঁহুত গড়রঁড় লাগি বহল

অছি। অহাঁ জাউ,মৈথিলীপুত্রসঁ গপ্প করু জাহিসঁ জানকীধ্জারাহিনী সীমাক অধীন রহথি,মর্যাদাক পালন করথি। হমর সম্মানক আব় কোন চিংতা অছি। নর-ফ্রুশ অপন অধিকার পারি জাথি। হমরা লেল তঁ মাতা পৃথ্বী ছথিহে। হমর মোন আব় ফাটি গেল অছি। কতবো কেও প্রয়াস করত হমর জীরনমে আব় ও ভার নহি আবি সকৈত অছি। হমরা লেল লে অযোধ্যাক বাজ কোনো মানে বখৈত অছি লে মিথিলা। হমর স্থান পূর্বনির্ধারিত অছি। সে রাল্মীকি অপন বামায়ণমে লিখি চুকল ছথি।“

”চিংতামে তঁ হমহুঁ ছী। হমরা লেল তঁ দূধ আ মাছ দূনূ রাঁতর অছি। হম লে বামক রিরুদ্ধ জা সকৈত ছী লে অহাঁক। হম তঁ অহাঁ দূনূক চাকর ছী। উপবসঁ চিরঞ্জীরী হেরাক আশীর্রাদ সেহো অহাঁসঁ ভেটি চুকল অছি। হম কী সমাদ দেরনি ভরিষ্যক পীঢ়ীকেঁ। সভ তঁ প্রছরেঁ করতাহ -অহাঁ কী কেলহুঁ ? কিএক লে রোকি সকলহুঁ ঔ অনর্থ। এহল হালতিমে অহীঁ কহু জে হম কী করু ? “

”অহাঁ রেসী নহি সোচূ। জে হম কহৈত ছী সে করু। হিনকাসভকেঁ অপনা সংগে অযোধ্যা লেনে জগঅন্নু। ওহিঠামক হালতি এক রের অপনে আঁখিএ দেখি লেতাহ লে তখন অপনে সহী রস্তা পকড়ি লেতাহ। সমাধান এহল নহি হেরাক চাহী জে সমস্যা আর গহীর ভএ জাএ। অপিতু,রিচারশীল র্যক্তিক কর্তর্য থিক জে ও অপন আচরণসঁ একটা স্বংদর ভরিষ্যক বচনা করএ। ভারী পীঢ়ীকি জীরন সুগম করএ। একটা রাত নীকসঁ বুঝি লিঅ জে যুদ্ধ কোনো সমাধান নহি অলৈত অছি,অপিতু,ও নর-নর সমস্যা উপেন্ন কএ দৈত অছি। “

”জে আদেশ মাতে !

হম ভুরংত মৈথিলীপুত্রসঁ একাংতমে ভেংট করৈত ছী অহাঁক মনোভারসঁ হুনকা অরগত করবৈত ছী। সহ পুছৈত ছী তঁ হমহুঁ রহৈত দুরিধামে ছী। কখলো কাল হোগত অছি জে দীর্ঘজীরন একটা অভিশাপে থিক। রহৈত নীক হোগত জে বাম বাজ্যাভিষেকক রাদ হমহুঁ চলি গেল বহিতহুঁ। “

”ফের ওএহ রাত। কালক গতি মহান অছি। জে হেরাক ছৈক সে হেরে করতৈক। ওকরা কেও রদলি নহি সকৈত অছি,টারি নহি সকৈত অছি। অহাঁ রা হম নিমিত্ত মাত্র ছী। ফুদা মন্নুরথকেঁ অপন কর্তর্য তঁ কররেক ছৈক। অহাঁ আগূ রঢ়ূ জাহিসঁ কোনো নর অনর্থ নহি ভএ জাএ সে সুনিশ্চিত করু। “

জানকীক আজ্ঞা পারি চিরঞ্জীরী মৈথিলীপুত্রসঁ ভেংট কররাক লেল রিদা ভএ গেলাহ।

২৭

রাল্মীকি আশ্রমসঁ কনীকে ফটকী তমসা নদীক কাতমে চিরঞ্জীরীক মৈথিলীপুত্রসঁ ভেংট হোগত ছলি। শক্তিস্বরুপা সেহো হুনকা লোকনিক চর্চামে সামিল ভএ জাগত ছথি। জানকীধ্জারাহিনীক আব় কী করএ ? অচানক হুনকা লোকনিকেঁ মিথিলা রাপস গেলাগ সংভর নহি অছি। ও সভ সানক-সান ওহি দিনক প্রতিক্ষামে কষ্ঠ সহি বহল ছথি,শক্তি সংচয় কএ বহল ছথি জাহিসঁ জানকীক বক্ষা হোনি,হুনকর সসম্মান অপন ঘর রাপসী হোনি।

ক্সদা জানকীসঁ ক্সখাপেক্ষী ভেনাক ৰাঁদ ও সভ চিংতামে পড়্ি গেন ছথি। জানকীসঁ ভেন চর্চক খন্বসাব চিবঞ্জীবী কহনখিন-

"জানকীধ্জারাহিনীক ভঁজকেঁ সকাবামেক দিশা দেৰ জৰুবী খছি। ও সভ যহ্ক-যহ্ক চিচিখা বহন ছথি। ক্সদা যহ্ক কবতাহ ককবাসঁ? এহিঠাম তঁ রিচাবক যহ্ক খছি। খবাপ কে ছথি? কেও নহি। বাজাবাম স্বয়ং এহি ঘটনাসভসঁ ৰহ্ত দ্খী ছথি। স্বনৈত ছী জে ও জানকীক রিযোগমে বাতি-বাতি ভবি জগনে বহি জাগত ছথি,মাটিপব পটিখাপব পড়্ন ওনাগত বহৈত ছথি। হ্নকব ব্যক্তিগত জীরন নিতাংত দ্খময ভএ গেন ছনি।

ও দিন-বাতি পশ্চাতাপক খাগিমে জবি বহন ছথি। খাৰ খহাঁ কহ্ জে হ্নকাসঁ কী কহন জা সকৈত খছি। বহন ৰাঁত খযোধ্যাক নাগবিকক। সে তঁ কোনো এক গোটেক ৰাঁত তঁ ছৈক নহি। ওতহ্ পক্ষ-রিপক্ষ খছি। সমাজমে তবহ-তবহক রিচাব চনি বহন খছি। স্বনৈত ছী জে ও সভ জানকীক প্রশ্নপব খাপসেমে নড়্ি জেৰাঁক ক্রমমে ছনাহ। ৰহ্ত মোসকিনসঁ হ্নকা নোকনিকেঁ বোকন জা সকন। খযোধ্যামে ব্যক্তি-ব্যক্তিক রিচাব খনগ খছি। ওহিঠামক সমাজমে খখনহ্ বাজাবামক ৰহ্ত খাদব ছনি। তকব মানে ঞ নহি জে হ্নকা সভক মোনমে জানকীক প্রতিএ খন্বাগ নহি ছনি। ক্সদা কোনো সমাজমে সর্বসম্মতি হোএব সংভর নহি খছি। ক্সদা বাজাবাম তঁ সর্বজন হিতাযক সিদ্ধাংতক পক্ষধব ছথি। তেঁ এহন ঘটনা ভেন। জানকী স্বয়ং খযোধ্যা রাপস জেৰাঁক নেন উংস্ক নহি ছথি। খখন হ্নকব একমাত্র প্রাথমিকতা নর-ক্শক পানন কবৰ ছনি। ও সভ স্বস্থ বহথ্, যোগ্য ৰনথ্,শক্তিরান হোথি,সএহ হ্নকব একমাত্র উদ্দেশ্য ছনি। ও এহি নক্ষ্যসঁ কনীকো এমহব-ওমহব জেৰাঁক নেন তৈযাব নহি ছথি। ব্রম্মনিএক নে।"

"তখন কএন কী জাএ?"

"জানকীধ্জারাহিনীকেঁ খযোধ্যা নেনে জগখন্ব। ও সভ খপনে বাজাবামক হানতি দেখতাহ,ওহিঠামক সমাজসঁ,নোক-রেদসঁ ক্সখাতিৰ হেতাহ। ওহিঠামক পবিস্থিতি দেখনাক ৰাঁদ হ্নকব সভক তামস খপনে কম ভএ জেতনি। তখন ও সভ সমস্যাক ভাগ নহি ৰনতাহ,খপিত্ত সমাধান নেন প্রযাস কবতাহ।"

"এহিমে সমাধান কী হেতৈক? জখন জানকী ওতএ রাপস জেরে নহি কবতীহ তখন কেও কী কএ নেত?"

"সভ কিছ খখনে কিএক সোচি বহন ছী? রাল্মীকি ক্সনি বামাযণমে সভ কিছ নিখি চ্কন ছথি,ভরিষ্যমে জে ঘটিত হোমএ ৰনা খছি তকবো বর্ণন কএ চ্কন ছথি। হমসভ খনেবে পবেসান নহি বহী। নর-ক্শ ওএহ বামাযণক গাযন কবএ নিকনি বহন ছথি। হমহঁসভ ওহি বামাযণক গাযন স্বনৰ। সভ কিছ খপনে স্পষ্ঠ ভএ জাএত।"

চিবঞ্জীবী মৈথিনীপ্ত্রকেঁ খাপসী চর্চ শক্তিস্বৰূপা ৰহ্ত ধ্যানসঁ স্বনি বহন ছনীহ। ও হিনকা নোকনিক মাস্ত্রদর্শন কবৈত কহৈত ছথি-

"মিথিনারাসীক ভারনাক হম খাদব কবৈত ছী। হ্নকা নোকনিক ভারনাক সম্মান হোনি সে হমহঁ চাহৈত ছী,ক্সদা তাহি নেন ধৈর্য জৰুবী খছি। কাবণ এক গনতী দোসব গনতীক ওচিহ নহি ভএ সকৈত খছি। খস্ত্,সভ কিছ ৰিসবি খহাঁসভ হিনকা নোকনিকেঁ খযোধ্যা

নএ চলূ। "

"মুদা এতেক গোটে জেতাহ কোনা ? "

"হম সদতি ঋহাঁসভক সংগে বহবঁ। কোনো প্রকাবক দিক্কতি নহি হোএত। "

"ঋখন ধবি জে কিছু ভেল ঋছি সে ঋহীক বঁলে ভেল ঋছি। ঋাগূও ঋহীক উম্মীদ ঋছি । "

"ঋহাঁসভ নিশ্চিন্ত ভএ ঋাগূ বঁঢ় ু। হম ছী নে। "

শক্তিস্বরুপাক ঋাশ্বাসন পাবি মৈথিলীপুত্র বঁঢ়্ত ঋাশ্বস্ত বহথি। সমস্ত মুক্তিবাহিনীক সংগে ও সভ ব্রাহ্মী মুহূর্তমে ঋযোধ্যাক লেল প্রস্থান কএ দেললি। ওহিঠামসঁ বিদা হোএবাঁসঁ পূর্ব ও সভ জানকীক সম্মানমে প্রার্থনা কেললি,বাল্মীকি মুনিকেঁ স্মবণ কেললি। বিদা হোএবাঁসঁ পূর্ব সভ গোটে একস্ববসঁ বাঁজি উঠলাহ-

"জযতি জানকী ! "

" জয মিথিলা ! "

সৈকড় া ঁ জানকীধ্্জাবাহিনীক কাফিলা চলি পড় ল। ও সভ বঁঢ়্ত উৎসাহমে ছলাহ। তবহ-তবহক গীত-নাদ কএ বহল ছলাহ। ওহি গীতসভক প্রতিধ্বনি জানকীক কান ধবি পহুঁচললি-

"এতেক ভোবে এতেক মধুব গীত কে গাবি বহল ঋছি ? এহিমে হমব নাম,বাজাবামক নাম বেঁব-বেঁব লেল জা বহল ঋছি। "

"ঞা সভ ঋহীক নৈহবক লোক ছথি । সালোঁসঁ এহি জংগলমে বাঁটে তাকি বহল ছলথি ওহি শুভ ক্ষণক জখন ঋহাঁ ফেব ঋযোধ্যাক বানী বঁলবঁ। লব-কুশ সে ঋপন ঋধিকাব প্রাপ্ত কবতাহ। "

"হম ফেব বানী বঁলবঁ ? "- সে বাঁজি জানকী জোবসঁ ঋট্টহাস কবএ লগলীহ। ও কহৈত ছথি-

" লব কুশ ককবো মদতিক মুখাপেক্ষী নহি ছথি। ও সভ ঋপন ঋধিকাব প্রাপ্ত কববাঁমে সক্ষম ছথি। ফেব বাল্মীকি মুনিক ঋাশীর্বাদ হুনকা সংগে ছলিহে। "

"ঋবঁস্স,ঋবঁস্স। লব-কুশ জে চাহতাহ সে কএ লেতাহ। এহিমে কোনো সক নহি। "- চিবঞ্জীবী বঁজলাহ।

ওমহব জানকীধ্্জাবাহিনী ঋপন যাত্রামে ঋাগূ বঁঢ় ৈত বহলাহ। ঋযোধ্যা জেবাঁক ক্রমমে ও সভ ফেব গোমতীক কাতমে ঋাবি গেল বহথি জাহী বাঁটে ওসভ গেল বহথি। সাঁঝ পড় ি বহল ছল। ঋস্তু,মৈথিলীপুত্র কহলখিন-

"ঋাজুক বাতি হমসভ এতহি বিশ্রাম কববঁ। "

মৈথিনীপুত্রক নেতৃত্বমে সৈকড়োঁ জানকীধ্জারাহিনী ভোরে গোমতী নদীমে স্নান কেনথি,পূজা-পাঠ কেনথি,কিন্তু জনখৈ কেনথি খা ভজন-কীর্তন করৈত খযোধ্যা দিস রিদা ভেনাহ । ওসভ খানন্দমে ছনাহ জে খযোধ্যামে বাজাবামসঁ ভেঁট হেতনি । হুনকা তঁ একো রেঁবমে মনা নেথিন , জানকী জন্দীএ রাপস খযোধ্যা নৌটি জেতীহ। বাজাবাম তঁ হুনকব খপনে ছথিন তখন সমস্যা কথীক ? খযোধ্যাসঁ দস কোস হটৈকীএ ও সভ ছনাহ কি নোকক খপাব ভীড় দেখেননি। সৌঁসে বস্তা নোকেসভ ভবন ছন। নানা প্রকাবক রাহনসভমে নোকসভ নচৈত-গবৈত জা বহন ছনাহ। জকবে দেখূ সএহ বাজাবামক প্রশংসামে জযগান কএ বহন ছনাহ। মৈথিনীপুত্রকেঁ বুঝেরেঁ নহি কবনি জে বাঁত কী ছৈক ? এতেকগোটে সড়কপব কতএসঁ খারি বহন ছথি , কতএ জা বহন ছথি ? ওনা ও সড়ক তঁ খযোধ্যা জা বহন ছন। মুদা খযোধ্যামে এহন কোন বাঁত ভেন জে ওকব খাসপাস এতেক নোক উপস্থিত ভএ বহন ছথি ? কী বাজাবাম দোসব রিখাহ কএ বহন ছথি ? কোন ঠেকান ? খাখিব বাজা থিকাহ । বাজ চনেবাঁক হেতু শাঁত মোন চাহী,জীরনমে স্থিবতা চাহী। দিন-বাতি খশাঁত পবিরেশমে বহনিহাব বাজা খপন জনতাকেঁ কী সুখ দেত ? ভএ সকৈত খছি জে সনাহকাবনোকনি হুনকাপব হারী ভএ গেন হোনি। খন্যথা,বাজাবাম তঁ এহন নহি ছথি। খছৈত জানকীকেঁ ও দোসব রিখাহ কবতাহ সে রিশ্বাস নহি ভএ বহন খছি। তখন সমযক কোন ঠেকান ? ককব মোন কোন দিশামে পনটী নেত কে জনৈত খছি ?

মৈথিনীপুত্র চিবঞ্জীরী সংগে রিচাব-রিমর্শ করৈত ছথি-

"কী বুঝা বহন খছি ? খযোধ্যাক নগপাসমে এতেক ভীড় কিএক খছি ? "

"বাঁত তঁ সহী কহি বহন ছী। মুদা এহি প্রশ্নক সহী উত্তব কে দেত ? "

"ওএহসভ কহি সকৈত খছি। "

"সভ তঁ নাচ-গানমে মস্ত খছি। ককবো হোস ছৈক জে কিছু বাঁজত,কোনো প্রশ্নক উত্তব দেত ? "

"সভটা খপনে কিএক সোচি নৈত ছী ? এক বেঁব পুছি কএ তঁ দেখিঔক। "

"সহী কহনহুঁ। "

মৈথিনীপুত্র সামনেসঁ জা বহন নোকসভকেঁ প্রণাম করৈত ছথি । ফেব রিনযপূর্রক পুছৈত ছথিন-

"খহাঁসভ কতএ জা বহন ছিঐক ? "

"সএহ কহু। খহাঁকেঁ এতবো নহি বুঝন খছি ? একব মানে খহাঁসভ খযোধ্যাক নহি ছী। "

"সহী খনুমান নগওনহুঁ। হমসভ মিথিনারাসী থিকহুঁ,জানকীক নৈহবসঁ খারি বহন ছী। "

"ওহ তখন তঁ খহাঁসভ খত্যন্ত খাদবণীয পাহুন থিকহুঁ। হমসভ খপনেনোকনিক কোন তবহেঁ স্বাগত কবী সে নহি বুঝা বহন খছি ? "

”पहिने ई तँ बुझिऐक जे बात की छैक ? हमसभ तँ घबड़ैए छी। स्वागतक कोन बात भेलैक। हमरसभक बहिनोएकेँ पता लगतनि तँ ओ अपने दौड़ल जेताह। “

”अहाँ हमरालोकनिकेँ लज्जित नहि करु। हमसभ एहिठाम छी तखन राजारामकेँ किएक परेसानी हेतनि। हमहींसभ अपनेकेँ हुनका लग लए चलब। मुदा ओ तँ “,”

“करु,करु । ओ की कए रहल छथि,कतए छथि ? एतह तँ हमसभ जानए चाहैत छी। ”

“राजाराम अपन अनुजलोकनिक संगे अश्वमेध यज्ञ कए रहल छथि। हमहुँसभ ओतहि जा रहल छी। सड़कपर जे असंख्य जनसमुदाय अपनेसभ देखि रहल छी से सभ ओमहरे जा रहल अछि। ”

“मुदा हमसभ ओहि स्थानपर केना पहुँचि सकब ? हमसभ छीहो बहुतगोटे । प्रहरीसभ अनठिआ बुझि कहीं बवण्डमे ने रोकि लिअए। ”

“अहाँसभ तकर चिंता नहि करु। बस हमरासभक संग भए जाउ। ”

“बहुत नीक बात कहलहुँ। ”

तकर बाद मैथिलीपुत्र आ चिरञ्जीवी जानकीध्वजाराहिनीक संगे अश्वमेध यज्ञ मण्डप दिस विदा भेलाह। मोने-मोन आश्चर्य होनि जे अयोध्याक लोकसभमे जानकीक प्रतिए एतेक अनुराग अखनहु छनि। तेँ ने हमरासभकेँ एतेक आदर कए रहल छथि। हमसभ अनेरे अनुरंजित छलहुँ। की की ने सोचि रहल छलहुँ। नीके भेल जे हमसभ अयोध्या आबि गेलहुँ। एहिठामक तँ हवे बदलल लगैत अछि।

अयोध्यासँ थोड़बे हटैकी विशाल पण्डाल लागल छल। पण्डाल की छल ,अपना-आपमे ओ एकटा नगर छल। अनेक द्वारसँ तरह-तरहक लोकसभक आरागमनक सुविधा छल। ऋषिलोकनिक लेल हवाके एकटा विशाल पण्डाल लगाओल गेल छल। सभकेँ सुविधा संपन्न अलग-अलग कोठरी देल गेल छल। ऋषिलोकनि ब्राह्मी मुहूर्तमे उठि कए वेदमंत्राचार करए लगैत छलाह। ओहिठामक वातावरण संस्कार आ भक्तिसँ भरल छल। अनेक देशक राजालोकनि अपन-अपन आवासमे सुव्यवस्थित छलाह।

व्यवस्थापकलोकनिकेँ जखने पता लगलनि जे मिथिलासँ सैकड़ा ं लोकसभ अश्वमेध यज्ञस्थलीपर उपस्थित छथि तँ हुनका लोकनिक बहुत स्वागत केलकनि। सभ गोटे के रहबाक लेल पृथक पण्डाल लगाओल गेल। ओहिठामसँ मुख्य यज्ञस्थली ठीक सामनेमे छल।

यज्ञमण्डप लग पहुँचि जानकीध्वजाराहिनी चिंतामे पड़ल जागत छथि-

हो बाबा !

ई की देखि रहल छी ?

चारुकात सजल-धजल अयोध्या नगरिआ

नचैत-गबैत लोक-वेद

নগবমে চাৰুকাত ৰঁজৈত ঋছি ৰঁধৈঋা

ঋশ্বমেধ যজ্ঞ কএ বহন ছথি

চক্রবর্তী বাজাবাম

ক্ষদা জানকী ৰঁনা দেন গেন ছথি

সোনাক ক্ষকত

হায হো বাম

ঔ কী দেখি বহন ছী

কিএ কেনে ছী

এহন ঋন্যায হে বাজাবাম

ছগ্রন্তামে ঋছি প্রাণ

হমসভ মিথিনাসঁ

 ঔ দেখৰঁা নেন

নহি ঋাএন ছনহুঁ

মোনমে ঋাশা ছন

জে কতহু নে কতহু প্রেমক রিজয হোএত

বাজাবামক হৃদযমে সদতি রিবাজিত ছথি জানকী

সে ঋশ্বমেধ যজ্ঞামে

ৰঁামাঁ দিস বহতীহ রিদ্যমান

হে রিধাতা !

নহি ৰুঁঝি সকনহুঁ

ঋহাঁক রিধান

জানকী জীরিতে ৰঁনন ছথি

ক্ষকত সমান

“ঔ কী দেখি বহন ছী ? জানকীক সোনাক ক্ষর্তি বাজাবামক ৰঁামাঁ ভাগমে নগাওন গেন ঋছি। কী জানকী যজ্ঞামে নহি ৰঁজাওন জেতীহ ? –মৈথিনীপুত্র পুছনথিন।”

“দেখৈত বহিঔক নে ,ঋাগূ কী কী হোএত ছৈক। সামনে দহিনা কাতক পন্ডানমে রাল্মীকি ক্ষনি দেখা বহন ছথি। দেখা চাহী ও কী কবৈত ছথি ?”

“রাল্মীকি ক্ষনি সেহো ঋাএন ছথি ?”

“হঁ যৌ। ঙঁপব দিস ঋাঙ নে। ঋপনে দেখৰঁনি।”

"আ জানকী,নর-কুশ ? কী ওহোসভ আএল ছথি ? "

"ধৈর্য রাখূ। অখন বহুত কিছু দেখবাক অছসব ভেটৈত। "

২৯

জানকীকেঁ বাল্মীকি আশ্রমমে বহুত বাবহ বর্ষ বীতি গেলনি। লব-কুশ আব ছেটৈগব ভএ গেল ছথি। বাল্মীকি মুনিক অসীম কৃপাসঁ ও সভ সভ তবহক বিদ্যামে নিপুণ ভএ গেল ছথি। সংগীত গায়নমে সেহো হুনকালোকনিকেঁ মহাবত প্রাপ্ত ভএ গেল ছলি। বাল্মীকি মুনি স্বয়ং দুনূ ভাগকেঁ সাঁঝমে বামায়ণ গায়নক প্রশিক্ষণ দৈত ছলাহ। পবিণামতঃ সংপূর্ণ বাল্মীকি বামায়ণ হুনকাসভকেঁ কণ্ঠাগ্র ভএ গেল ছলি। ও সভ জখনে বামায়ণ গায়ন শুরু কবৈত ছথি কি চারুকাতক লোকসভ নিঃশব্দ ভএ ওকবা সুনৈত ছথি। সভক আঁখিসঁ ধাবাপ্রবাহ অশ্রু প্রবাহ হোমএ লগৈত ছলি। কেও অপনা বশমে নহি বহি জাগত ছথি। বাল্মীকি বামায়ণমে বামক ভবিষ্যক জীবনক বর্ণন সেহো কএল গেল অছি। বাল্মীকি মুনি অপন দিব্যশক্তিসঁ তকবা অপন শব্দমে বামায়ণমে উতাবি দেনে ছথি। অস্তু,জানকীক জীবনমে জে কিছু ঘটিত ভএ বহল ছলি,কিংবা বাজাবামক সংগে ভবিষ্যমে জে কিছু হোমএ বলা ছলি সে বাল্মীকি মুনি বুঝি বহল ছথি। আব বস লোকসভকেঁ ওকবা বুঝবাক চৈক। তেঁ লে বাল্মীকি মুনি দুনূ বালককেঁ বামায়ণ গায়নমে নিপুণ কেললি অছি।

বাল্মীকি মুনিকেঁ বাজাবাম দ্বাবা আয়োজিত অশ্বমেধ যজ্ঞক নিমংত্রণ ভেটি চুকল ছলি। ও এহি অবসবক উপযোগ কিছু বিশেষ রূপমে কববাক যোজনা বলা চুকল ছথি। এহি বিষয়মে বাল্মীকি মুনি বনদেবীকেঁ সূচনা দৈত ছথি। পবংতু,হুনকা এহি যজ্ঞমে জেবাক কনীকো মোন নহি হোগত ছলি। ও বাল্মীকি মুনিসঁ কহৈত ছথি-

"জখন বাজাবাম স্বয়ং হমবা নহি বজওলথি তখন হম ওহিঠাম আব অপমানিত হেবাক লেল কিএক জাউ ? "

"আব প্রশ্ন অহাঁক মান-সম্মানক নহি অছি বনদেবী। লব-কুশ ছেটৈগব ভএ চুকল ছথি। সভ তবহেঁ সুযোগ্য ছথি। উচিত অছি জে বাজাবাম হুনকা অপন সংতানক রূপমে স্বীকাব কবথি আ হুনকাসভকেঁ অপন অধিকাব দেথি। তাহি লেল হমবা জনৈত ঞা বহুত উপযুক্ত অবসব অছি। ওহিঠাম অনেক ঋষি-মুনি আএল ছথি। বশিষ্ঠ মুনি সহিত অনেক বিদ্বান লোকনি সেহো উপস্থিত ছথি। হমবো নিমংত্রণ ভেটি চুকল অছি। হম জেবৌ কবব। উচিত অছি জে লব-কুশ অহাঁ সংগে ওতএ চলথি। "

"মুদা যদি হমবা সংগে সম্মানজনক ব্যবহাব নহি ভেল তখন ? "

"হম ছী লে অহাঁক সংগে। হমবা বহৈত অহাঁকেঁ কে কিছু কহি সকত ? "

"তখন অহাঁ জে কহী। "

"হমবা জে কহবাক ছল সে কহি চুকল ছী। কাল্হি ভোবে হমসভ যজ্ঞস্থলী লেল বিদা হোএব। লব-কুশ বস্তু-বস্তু বামায়ণক গায়ন কবৈত বহতাহ। দেখবৈক কী হাল বহৈত চৈক। হিনকব সভক বামায়ণ গায়নমে সে জাদূ অছি জে সমস্ত অযোধ্যাক লোক অহাঁক

দংডরত ভএ জেতাহ।”

“যদ্যপি খপনেক রিচাব উত্তম খছি,খপনে হমবসভক কন্যাণ চাহৈত ছী,ম্দা হমব মোন খখন খযোধ্যা জেবাক নেন তৈযাব নহি হোগত খছি। খহাঁ নর-হৃশ সংগে জাউ। যদি ওতএ গেনাক বাদ হমব খএনাগ উচিত বুঝাএ তখন হমবা সমাদ পঠা দেবঁ। হম চিবঞ্জীরীক সংগে ওতএ খারি জাএবঁ।”

রান্মীকি মুনি নর-হৃশকেঁ খাদেশ করৈত ছথি-

“খহাঁ দূনূ ভাগ যক্তস্থনীপব জাউ খা বাজাবামকেঁ হমব বামাযণ স্বনাউ।”

“জে খাজ্ঞা খাচার্যরব!”

৪০

রান্মীকি মুনি নর-হৃশক সংগ যজ্ঞমে ভাগ নেবাক নেন খপন খাশ্রমসঁ প্রস্থান কএ চুকন ছথি। জানকী হুনকাসভক সংগে নহি গেনীহ,নীক নহি নগননি খযোধ্যা জাএবঁ ,ওহো এহি হানতিমে। খাগ ও মহাবানী বনি বাজাবামক বামাঁ ভাগমে রিবাজিত বহিতথি। সে জানকী কোন মুহেঁ ওতএ জেতীহ। ও তঁ ওহিঠামসঁ নির্রাসিত কএ দেন গেন ছথি। জানকীক খযোধ্যা ছোড়না বাবহ বর্ষ বীতি গেন। তকব বাদ সঁ কেও ওহিঠামসঁ হুনকব হান-চান নহি নেনক। এহন পবিস্থিতিমে জানকী ওহিঠাম কোনা জগতথি। বিতন বাতসভ সোচি-সোচি জানকী খখরে চৌকীপব পড়ন-পড়ন কানি বহন ছথি। চৌকী নোবসঁ ভিজি গেন খছি। হুনকব ঞা দশা দেখি খাশ্রমরাসী স্ত্রী নোকনি পবেসান ভএ গেনথি। কী কবথি সে বুঝেবেঁ নহি কবনি। নর-হৃশ নগমে বহথিন তখন তঁ ও দিন-বাতি হুনকেসভমে নাগন বহৈত ছনীহ। ম্দা ওহোসভ চনি গেন ছথিন। রান্মীকি মুনি সে চনি গেন ছথি। খন্যথা ভোব-সাঁঝ হুনকব খাশ্রমক খাবতী খা তকব বাদ হোমএ বনা ভজন-কীর্তনমে জানকীক মোন বহৈ জাগত ছননি। ম্দা খখন তঁ হুনকা একদম স্বন্ন নাগি বহন ছনি। স্বাভারিক রূপসঁ ও খামেনীন ভএ গেন ছথি। বিসবন বাত সভ এক-এক কএ মোন পড়ি বহন ছনি।

“কেনা বাম সংগে প্রথমে দৃষ্টিমে হুনকা প্রেম ভএ গেননি। কতেক নীক হুনকব ব্যরহাব ছননি। কেনা ও স্বয়ংরবমে দেখিতে-দেখিতে শির ধনুষকেঁ তোড়ি দেননি। জে ধনুষ বাৱণ সন প্রতাপী বাজা উঠা তক নহি সকন ছন তকবা বাম তব দএ খড-খড কএ দেননি। এএহ তঁ ঞর্ষ্যাকি কাবণ বনি গেন ছন। বাৱণ খরসব ভেটৈতহি তকব বদনা নেনক খা পংচরটীসঁ জানকীকেঁ ছনপূর্রক হবি নেনক। তহিখাসঁ বাৱণক মৃত্যু পর্যংত জানকী ওকব খধীন বহনীহ। হৃন এগাবহ মহিনা চৌদহ দিন নংকামে বিতাওন গেন সময হুনকা নেন সৈকড়া সান নগৈত ছননি। এক-এক দিন বিতাএবঁ মোসকিন ভএ গেন বহনি। বাৱণ হুনকব মনোবন তোড়বাক কোনো কসবি নহি ছোড়নে ছন। ও সাফে কহি দেনে বহনি-

”নীকসঁ স্বনি নএহ। যদি সান ভবিক ভীতব সহর্ষ হমবা সংগে রিখাহ নহি কববহ তঁ ঞা

বাক্ষসীসভ তোবা খঁড-খঁড কএ তোহব মাঁউসকেঁ ঙঁসনি কএ খাএত। কোনো হানতিমে তূঁ রঁচি নহি সকরঁহ। তেঁ যদি খপন নীক চাহৈত ছহ তঁ যথাশীঘ্র হমবাসঁ রিখাহ কএ নএহ খা নংকাক বানী রঁনি জেরঁাক সৌভাগ্য প্রাপ্ত কবহ।“

হ্মদা জানকী তঁ জানকী ছনীহ। নে জানক পবিরঁাহ ছননি নে বাব়ণক বাজক। হ্নকব তঁ রঁস একমাত্র খাবাধ্য কনী,প্রেমী কনী,পতি কনী সভ বাজা বামে ছনাহ খা ছথিহো। ও খপন রিচাবপব খড্ন বহনীহ। খাখিব বাব়ণ মাবন গেন। ওকব সমস্ত পবিরাব নষ্ঠ ভএ গেন। বাজাবামক সহযোগী বহরঁাক কাবণ মাত্র রিভীষণ রঁাচি সকনাহ। বাজাবাম দ্বাবা নংকা রিজযক রঁাদ ওএহ বাজা ভেনাহ। জানকীকেঁ ঙা শুভ সমাচাব ভেঁটননি। হ্নকব প্রসন্নতাক তঁ খতে নহি ছন। খাখিব বাজাবামসঁ ভেঁট হেরঁাক সময খারি গেন। জানকীকেঁ মোন পড্ বহন ছনি ও রঁাত সভ। ও ফেব জোব-জোবসঁ কানএ নগৈত ছথি। নগপাসমে ঠাঠ্ খাশ্রমরাসী স্ত্রী নোকনি গ্বম্ম ছথি। কী কবথি কী নহি সে ফ্বা নহি বহন ছনি। ও সভ জানকীকেঁ থোড্ে কান একাঁতমে ছোড্ি দেননি জাহিসঁ ও শাঁত ভএ সকথি।

জানকীকেঁ মোন পড্ননি ও ক্ষণ জখন রিভীষণ খনেক সহযোগীক সংগে হ্নকা সজা-ধজা কএ বামক সামনে বথ সঁ নএ জেরঁাক ওবিখান কেনে ছনাহ হ্মদা বাজাবাম কহনখিন-

”জানকীকেঁ হমবা নগ পৈবে খনিখন্ব জাহিসঁ খধিক সঁ খধিক নোক হ্নকা দেখি সকনি। ও সভ হ্নকব দর্শন নেন ব্যাকুন ছথি।“

বাজাবামক গচ্ছান্বসাব সভ তবহেঁ সজন-ধজন জানকী পৈবে-পৈবে বাজাবামক নগীচ পহ্ঁচৈত ছথি। জানকীক প্রসন্নতা খরণীয ছন। হ্নকা এক-এক ক্ষণ রিতাএরঁ মোসকিন ভএ বহন ছননি। খারঁ বাজাবাম রঁহ্ত নগীচ খারি গেন ছনখিন কি ও কহৈত ছথিন-

”হম ঙা যুদধ খহাঁ নেন নহি কেনহ্ঁ। খপিত্ত,হমব নক্ষ্য ছন খপন খামেসম্মান খা বঘ্কুনক প্রতিষ্ঠাক প্বনস্থাপিত কববঁ। বাব়ণক মৃত্ খা নংকা রিজযক সংগ সে হম প্রাপ্ত কএ চুকনহ্ঁ। খারঁ খহাঁ স্বতংত্র ছী। খহাঁ জতএ চাহী জা সকৈত ছী।“

সোচিঔ, হমবা নেন বাজাবামক ও শব্দসভ কেহন ঘাতক নাগন ছন। হোখএ জে ত্ত্ববঁত জহব-মাহ্ব খা নী। খারঁ জীরিএ কএ কী কববঁ,ককবা নেন জিখবঁ ? হম জিনকা নেন এতেক দিনসঁ সভ তবহক কষ্ঠ সহনহ্ঁ সএহ বাজাবাম কী কহি বহন ছথি ? খৈব ! ওহিঠাম ঙঁপস্থিত সভ গণ-মান্য নোকনি বাজাবামকেঁ মনওনখিন। তথাপি,ও হমব খগ্নিপবীক্ষাক নেন খড্ি গেনথি। হম সেহো মানি নেনহ্ঁ। হম সভ তবহেঁ সহী বহী,সভ দিন বাজাবামকেঁ সমর্পিত বহী ,তেঁ হম ওহি পবীক্ষোমে সফন ভেনহ্ঁ। হম সভ খপমান সহি গেনহ্ঁ। ভেন জে বাজাবাম সহজ মানরীয ত্রুটিক সিকাব ভএ গেন ছথি,কানাঁতবমে তাহি ভাবসঁ ঙঁবঁবি জেতাহ। হ্নকা একটা খরসব দেন জেরঁাক চাহী। রঁাত যদি এতরেঁ সঁ রঁনি জাগক তঁ হমবা মানি নেরঁাক চাহী।”

খগ্নিপবীক্ষামে সভ তবহেঁ শুদ্ধ ঘোষিত ভেনাক রঁাদে হম বাজাবামক সংগ রাপস খযোধ্যা খএনহ্ঁ। হ্নকব বাজ্যাভিষেকক রঁাদ হ্নকব বানী রঁননহ্ঁ। হ্মদা দ্ভাগ্য ফেব হমব

পছোড় কেনক। তকব বাঁদ তঁ জে ভেন সে দেখিএ বহন ছী। "

৪১

খযোধ্যা সহব খাগ নবকনিখাঁ জকাঁ সজন খছি । চাহুকাত খনেক প্রকাবক সামিখানা নগাওন গেন খছি। সামিখানাসভমে তবহ-তবহক চিত্র সভ উঁকেবন গেন খছি। যজ্ঞস্থন দিস জা বহন মাস্কসভপব গনৈচা ওছাওন গেন খছি। বস্তাক দুনূ দিস স্বঁদব স্বগংধিত ফূনসভ মহ-মহ কএ বহন ছন। খযোধ্যা খা নগপাসক বাতাবৰণ বামময ভএ গেন খছি। জতহি দেখূ,জকবে দেখূ সে বাজাবামক প্রশংসামে গীত গাবি বহন খছি,হুনকব জযগান কএ বহন খছি। ঋষি,মুনি নোকনি মংত্রাচাব কএ বহন ছথি। বাজাবাম খপন তীনূ ভাগ,গুৰু বশিষ্ঠ খা খন্য ববিষ্ঠ জ্ঞানীনোকনিক সংগ যজ্ঞস্থনীমে বিদ্যমান ছথি। ওহী সমযমে দূটা বাঁনক বাম্মীকি বামাযণক সস্বব পাঠ কবৈত যজ্ঞস্থনীমে প্রবেশ কবৈত ছথি। হুনকব সভক গাযন ততেক মধুব ছনি,ততেক খর্থপূর্ণ ছনি জে যজ্ঞস্থনীমে উঁপস্থিত নোকসভক ধ্যান ত্ববংত ঘিচি নৈত ছনি। ওহি সমযমে চাহুকাত শাংতি পসবি জাগত খছি। জে জতহি খছি ওতহি মুকত জকাঁ ঠহবি জাগত খছি। বাজাবাম স্বযং বঁহুত ধ্যানসঁ ওহি গীতকেঁ স্বনৈত ছথি। গীত স্বনৈত-স্বনৈত ও মোনমে বিচাবৈত ছথি-

"এহি গীতমে তঁ হমবে জীবনক কথা কহন গেন নগৈত খছি ? "

"ঞা বাঁনকসভ কে ছথি ? হিনকা ঞা সভ কে সিখওনকনি ? "

"ঞা সভ তঁ হমব জীবনকেঁ খক্ষবসঃ উঁকেবি কএ বাখি বহন ছথি। "

"খহাঁসভ কে ছী ? এহিঠাম কোনা খএনহুঁ ? এহি গীতক বচনাকাব কে ছথি ? হমবা সে সভ বিস্তাবপূর্বক বঁতাউ। "-বাজাবাম পুছনখিন।

"মান্যবব ! খপনেক জয হোখএ। হমসভ বাম্মীকি মুনিক শিষ্য ছী। বনদেবী হমব মাতা ছথি। হমব গএহ পবিচয থিক । খাব কিছু নহি। হম জে গীত গবৈত ছী তকব বচযিতা গুৰুদেব বাম্মীকি স্বযং ছথি। ওএহ হমবাসভকেঁ একবা গেবাঁক খভ্যাস কবওননি। হুনকে খাজ্ঞাসঁ হমসভ খাগ খপনেক সামনে একবা গাবি বহন ছী। "

"হম খহাঁসভক গাযনকনাসঁ,খহাঁক প্রতিভাসঁ বঁহুত প্রভাবিত ভেনহুঁ । হম খহাঁসভকেঁ কিছু পুবস্কাব দেবঁএ চাহৈত ছী। খহাঁ একবা সহর্ষ স্বীকাব কৰু। "

বাজাবামক গসাবা পাবি সোনাসঁ ভবন নোবা হুনকাসভক হাথমে দেন জাগত ছনি। মুদা নব-কুশ ওহি নোবাকেঁ ছবিতো নহি ছথি।

"নহি,নহি। হমসভ তঁ জংগনমে বহৈত ছী,ওহীঠামক ফন-ফূনপব জীবৈত ছী। হমবা সভকেঁ একব কোন কাজ ? খপনে একবা বাপস নেন জাও। "

নব-কুশকেঁ এনা বজৈত স্বনি বাজাবাম চকিত ছনাহ। হুনকা বুঝনবাঁমে দেবী নহি ভেননি জে বাম্মীকি বামাযণ হুনকে জীবন প্রসংগপব খাধাবিত খছি। এহিমে হুনকব জানকীক সেহো চর্চ খছি। এহিসভ বাঁতপব বিচাব কএ ও বাম্মীকি মুনিকেঁ সমাদ পঠবৈত ছথি। সমদিখা বাম্মীকি মুনিকেঁ হুনকব পন্ডানমে ভেঁট কবৈত ছথি খা বিনযপূর্বক বাজাবামক

সমাদ কহৈত ছথি-

”ঋষিরব !

সাদব প্রণাম !

যজ্ঞস্থলীমে লর-কুশক বামাযণ গাযনসঁ বাজাবাম বঁহ্ত প্রভাবিত ছথি। অপনেক বচিত বামাযণক মর্ম বুঁঝি গেন ছথি। ও জানি গেন ছথি জে বামাযণ বস্তুতঃ হুনকে জীরনীপব আধাবিত অছি। জানকী নেন হুনকা মোনমে বঁহ্ত আদব ছনি। মুদা নোকনাজোক কিছু মহত্ব নোগত ছৈক। অযোধ্যারাসীক আপত্তি উঠওনেপব বাজাবাম জানকীকেঁ নির্রাসিত কবর্রাপব রিরশ ভেন বহথি। তাহি বাঁতক দুখ হুনকা মোনমে বঁহ্ত ছনি। ও তহিআসঁ পশ্চাতাপক আগিমে জবি বহন ছথি। হুনকা নগৈত ছনি জে ওহি নির্ণযক সমীক্ষাক নেন উপযুক্ত সময আবি গেন অছি। বাজাবামক গচ্ছা ছনি জে জানকী যজ্ঞশানামে আবঁথি আ সভক সামনেমে অপন স্বচিতাক নেন সপথ খাথি জাহিসঁ ও হুনকা ফেবসঁ স্বীকাব কএ সকথি। “

”কোনো হবজা নহি। পতিক গচ্ছাক সম্মান কবর্ব পনীক ধর্ম থিক। জানকী বাজাবামক আজ্ঞাক অনুসাব কাল্হি ভবন সভামে উপস্থিত হেতীহ।“-বাল্মীকি মুনি বঁজনাহ।

সমদিআ হুনকা প্রণাম কএ চনি জাগত বহন। ও সোমে বাজাবাম নগ পহুঁচৈত অছি। ও হুনকা বাল্মীকি মুনিসঁ ভেন সভটা বাঁত হুনকা একাঁতমে কহৈত ছনি। ও সমদিআক বাঁত স্বনি কএ বঁহ্ত প্রসন্ন ছথি।

যজ্ঞশানামে লর-কুশক বাল্মীকি বামাযণক মধুব গাযন স্বনি বাজাবাম রিচাব মগ্ন ভএ গেনথি। ও বাল্মীকি মুনিকেঁ নিস্সংদেহ সমাদ পঠা দেনথিন ,লর-কুশকেঁ অপনা ভবি প্রাসোহিতো কেনথিন,মুদা বাঁত নে এতবেঁ বহৈক নে বাজাবাম ওতহি ৰুকন ছনাহ। ও বাতি ভবি জগনে বহি গেনাহ,কবোট বঁদনৈত বহি গেনাহ,জেনা হুনকব গএহ নিযতি নোনি। ও বুঁঝি গেন ছনাহ জে লর-কুশ কে ছথি,মুদা জানকীকেঁ কোনা মনাওন জা সকত সে মূন প্রশ্ন ছন। কাবণ জাহি তবহেঁ হুনকা রিনা রিশ্বাসমে নেনে জংগন পঠা দেন গেননি সে ও কোনা রিসবি সকৈত ছনীহ ? ওহো কোনো মামূনী স্ত্রী নহি বহথি। জনকক বেঁটী মিথিনাক সম্মানিত বেঁটী ছনীহ। ফেব হুনকব কোনো দোষ নহি ছননি। ও তঁ সভদিন বাজাবামকেঁ মোনসঁ চাহৈত বহনথি,হুনকেটা মাননথি। মুদা পবিস্থিতি কহিও সংগ নহি দেনকনি। পবাধীন বহিতহুঁ ও অপন নিষ্ঠা আ আমেসম্মানকেঁ বঁচওনে বহনথি। মুদা নোক কে কী কহি বহন অছি তকব ও কী কবিতথি ? বাজাবামক নির্ণয কতহুসঁ ন্যাযপূর্ণ নহি নগৈত ছননি। তখন কোন মুঁহে জানকীসঁ নিরেদন কবিতথি ?

ওমহব বাল্মীকি মুনি চিবঞ্জীরীকেঁ সভ বাঁত বুঁঝা কএ রনদেবী নগ আশ্রম পঠবৈত ছথি। চিবঞ্জীরী বাল্মীকি মুনিক সমাদ নএ জানকী নগ পহুঁচৈত ছথি। ও জানকীকেঁ বাল্মীকি মুনিক সমাদ কহৈত ছথিন। মোনমে হুনকো যজ্ঞ দেখর্বাক গচ্ছা বহবেঁ কবনি । ওহিঠাম লর-কুশ দ্বাবা গাওন গেন বামাযণক বাঁবেমে নীকসঁ বুঁঝর্বাক উত্সুকতা বহবেঁ কবনি। উপবসঁ ও আশ্রমমে এসগবি বঁহ্ত পবেসান ভএ গেন বহথি। ও বাল্মীকি মুনিক আদেশ মানি নেবেঁমে উচিত বুঁঝননি।

রাল্মীকি ম্ঠনিক খাগ্রহপব জানকী খহন ভোরে চিবঞ্জীরীক সংগ বাজাবামক যজ্ঞস্থনী নেন রিদা ভেনথি। জানকী খাগ রঁহ্ত দিনক রাঁদ এতেক নীকসঁ সজন ছথি। রঁহ্ত দিনসঁ পেটীমে বাখন গহনাসভ পহিবি নেনে ছথি। নংকাসঁ খযোধ্যা খএনাক রাঁদ জে সাড়ী পহিবনে বহথি সএহ খাগও পহিবি নেনে ছথি। যজ্ঞস্থনীসঁ কনীকে হৃটকী রঁনন পল্ডানমে রাল্মীকি ম্ঠনি ঠহবন ছনাহ। জানকী চিবঞ্জীরী সংগে ওতএ পহুঁচৈত ছথি। রাল্মীকি ম্ঠনি জনাকীকেঁ এহি-তবহেঁ সজন-ধজন দেখি প্রসন্ন হোগত ছথি। ও জানকীকেঁ সাদব প্রণাম কবৈত ছথি।

জানকী রাল্মীকি ম্ঠনি সংগ হ্নকব পল্ডানমে বহৈত ছথি। হ্নকব এতএ খাগমনক জনতর্ঁ ককবো নহি দেন জাগত ছনি। রাল্মীকি ম্ঠনিক পল্ডানমে জানকী চ্পচাপ রৈঁসন ছথি। এহন পবিস্থিতিমে একাঁতমে জানকীক মোনমে তবহ-তবহক প্রশ্ন-প্রতিপ্রশ্ন ঙঁঠি বহন ছনি।

"খাগ হমবা এহি যজ্ঞমে বাজাবামক রঁগনমে রৈঁসন বহরাঁক ছন। ম্ঠদা হমবা রঁদনামে হমব সোনাক ম্ঠকুত রঁনা কএ বাখন গেন খছি। কহু গু কেহন রাঁত ভেন ? জীরৈঁত খাদমীক রঁদনা ওকব ম্ঠকুতক পূজা কএন জাএত ? গু তঁ ঘোব খন্যায থিক।"

"হমবা এহিঠাম খএরৈঁক নহি চাহৈত ছন। ভনে পড়ন ছনহুঁ জংগন-ঝাবমে। ম্ঠদা রাল্মীকি ম্ঠনি হমবা এহিঠাম রঁজা নেননি। হমহুঁ খপন সংতানক মোহমে মনা নহি কএ সকনিখনি। জানকীক খাঁর কী রাঁচনে বহি গেন ছনি। তখনতঁ নর-ক্ঠশকেঁ হ্নকব ন্যাযোচিত স্থান ভেটি জানি। রঁস হমব দাযিত্ব সমাপ্ত ভএ জাগত। সএহ সোচি সভ রাঁতকেঁ রিসবি রাঁল্মীকী ম্ঠনি রাঁত মানি হম এহিঠাম ধবি খারি গেন ছী। দেখা চাহী নিযতি কী চাহৈত খছি।"

৪২

যজ্ঞশানাক মধ্যভাগমে রঁনন মঁচপব বাজাবাম খপন তীনূ ভাগনোকনিক সংগ রিবাজমান ছথি। হ্নকানোকনিক দ্নূকাত প্রতিষ্ঠিত ঋষি ম্ঠনি নোকনি খাসন গ্রহণ কেনে ছথি। ম্ঠনি রশিষ্ঠ,রিশ্বামিত্র সহিত বঘ্ক্ঠনসঁ জ্ড়ন খনেক সংত-মহাত্মা খপন-খপন স্থানপব রৈঁসি গেন ছথি। মিথিনাসঁ খাএন সৈকড়া জানকীধ্জারাহিনী মৈথিনীপ্ত্রক সংগে মঁচক ঠীক সামনে রঁনন পল্ডানমে রৈঁসি গেন ছথি। বাজাবামক সামনে কনীকে হৃটকী ছোটসন মঁচ রঁনাওন গেন খছি জাহিঠাম ঠাঢ় ভএ নর-ক্ঠশ বামাযণ গাযন কবতাহ। হ্নকব পাছূ রাল্মীকি ম্ঠনি ঠাঢ় ছথি। রাল্মীকি ম্ঠনিক পাছূ জনকনন্দিনী জানকী ম্ঠঁহ নীচাঁ কেনে

ঠাঠ্ঁ ছথি। সভ গোটে কেঁ এহি তবহেঁ খাএন দেখি বাজাবামক সচিব হ্নকাসঁ খাজ্ঞা নৈত ছথি-

"খপনেক খাজ্ঞা হোখএ তঁ খাজ্‌ক কার্যক্রম প্রাবংভ কএন জাএ।"

"খাজ্ঞা খছি।"

সভামে সভক সহমতি দেখি বাল্মীকি মুনি রক্তব্য প্রাবংভ কেননি-

"মংচপব রিবাজমান বাজাবাম,হ্নকব ভাগ নোকনি, ঋষি,মুনি সহিত এতএ উঁপস্থিত সমস্ত শ্রোতানোকনি ধ্যানসঁ স্বনথি। হম খপন জীরন ভবিক তপস্যাসঁ খর্জিত পূণ্যকেঁ সাক্ষী মানি সপথপূর্রক কহৈত ছী জে জীরনমে হম কহিও মূঠ নহি বঁজনহুঁ,জে হম জে কিছ কহএ জা বহন ছী সে পবম সত্য খছি । এহি তবহেঁ সপথপূর্রক হম কহৈত ছী জে নর-কুশ বাজাবামক সংতান ছথি। ও সভ হ্নকব উঁত্তবাধিকাবী ছথি। বাজাবাম হ্নকা এহি তবহেঁ সহর্ষ স্বীকাব কবথি।

হম ঞাহো স্পষ্ঠ কবৈত ছী জে জনকনন্দিনী জানকী পবম পরিত্র ছথি। হম খপন দিব্যশক্তিসঁ সভ তবহেঁ জাঁচি নেনাক বাঁদ খা ঞা খাশ্বিস্ত ভেনাক বাঁদে জে জানকী সভ তবহেঁ পরিত্র খা নিষ্কনংক ছথি,হ্নকা খপন খাশ্রমমে বখনে ছনিখনি। ও সভ তবহেঁ বাজাবামকেঁ সমর্পিত বহনীহ খা ছথিহো। হ্নকব বাজাবামক প্রতিএ নিষ্ঠা খক্ষুণ ছনি। বাজাবাম নিশ্চিত কপসঁ হ্নকা খপন পনীক কপমে গ্রহণ কবথি।"

বাল্মীকি মুনিকেঁ এহি তবহেঁ স্পষ্ঠ কপসঁ জানকীক খা নর-কুশক সমর্থনমে খপন বাঁত বখনাক বাঁদ সৌংসে সভাগাব জয় জানকী ! জয় জানকী! ক নাবা নগরঁএ নাগন। জানকীধ্‌জারাহিনী একস্ববমে বাঁজি উঁঠনাহ-

"জানকীক সম্মানক বক্ষা কএন জাএ। হ্নকা সসম্মান সোনাক জানকীক মুকতকেঁ হটৌ কএ বাজাবামক বাঁমাঁ ভাগমে মংচপব বৈঁসাওন জাএ। তখনহি ঞা যজ্ঞ সফন মানন জাএত।"

যজ্ঞস্থনীমে উঁপস্থিত খযোধ্যারাসী সেহো জানকীক সমর্থনমে উঁচ স্ববসঁ বাঁজি উঁঠনাহ-

"হমসভ সেহো জানকীক সসম্মান খযোধ্যা রাপসী চাহৈত ছী। ও হমবসভক বানী থিকীহ । জহিনা বাজাবাম তহিনা জানকী সেহো খাদবণীযা ছথি। হ্নকা তুবংত খপন স্থান ভেটৈনি। নর-কুশ হমবসভক যুরবাজ বঁনথ্। খাবঁ বঁহ্ত ভএ গেন। হ্নকাসভকেঁ খাব কষ্ঠ দের কতহ্সঁ উঁচিত নহি হোএত। জানকী সংগে বঁহ্ত খন্যায কেনথি খযোধ্যারাসী। খপন ব্যরহাব খা রিচাবমে উঁচিত পবিরর্তন খানি ও সভ জন্দীসঁ এহি কনংকসঁ মুক্তি হোথ্।"

বাজাবাম সভক বাঁত স্বনননি। বঁহ্ত গংভীবতাসঁ ওহি বাঁতসভপব রিচাব কেননি। কখনহ্ খপন ভাগসভ দিস দেখথি তঁ কখনহ্ মংচপব রিবাজমান ঋষি-মুনি দিস । মুদা কিছ বাঁজি নহি পাবঁথি।

ওমহব জানকীক মনোদশা বঁহ্ত চিংতাজনক ভেন জা বহন ছননি। জখনসঁ ও যজ্ঞস্থনীমে

পৈব ধেলীহ ঋা বাজাবামকেঁ সামনে দেখনীহ তখনেসঁ হ্নকা জেনা নকরাঁ মাবি দেনকনি। ও ঋাশ্চর্যচকিত ছনীহ জে বাজাবাম হ্নকা দেখিও কএ মৌন কিএক ছথি,কিএক নে মঁচসঁ উঁতবি হ্নকা সংগে নেনে জাগত ছথি। হ্নকব মোনমে কতেক প্রশ্নসভ হিনকোব দৈত বহননি ,হ্মদা উঁত্তব হ্নকা নগ নহি বহনি,নে বাজাবাম কিছ সমাধান কবথি। চাহ্নকাত জকবা জে মোন হোগক সে রঁজনে জা বহন ছন। নিস্সংদেহ রৈসী নোকসভ জানকীক পক্ষধবে ব্ঁনাগত ছনাহ। হ্মদা ওা রিরাদে ব্যর্থ ছন,ঋনারশ্যক ছন। ঋশ্বমেধ যজ্ঞ কএনে গেন ছন বঘ্হ্নক প্রতিষ্ঠাক নেন। সে প্রতিষ্ঠা মাটিমে মিনি বহন ছন। ভবন সভামে জানকী নজ্জিত,ঋপমানিত ঠাঠ া ছনীহ,বাজাবামক ঋাদেশক প্রতীক্ষা কএ বহন ছনীহ। হ্নকব যংত্রণাক তঁ ঋংতে নহি ছন।

সভাক রীচমে সৈকড ়া ঁ নোকক সমক্ষ ঋষি রাল্মীকি দ্বাবা সপথপূর্বক নব-কুশকেঁ বাজাবামক সংতান ঘোষিত কেনাক রাঁদ ঋা জানকীকেঁ সভ তবহেঁ নির্দোষ,নিষ্কনংক প্রমাণিত কেনাক রাঁদো বাজাবামকেঁ চুপ দেখি যজ্ঞশানামে উঁপস্থিত নোকসঁ চকিত ছনাহ। রশিষ্ঠ হ্মনি সমেত ঋনেক শ্রেষ্ঠ হ্মনিকেঁ ফুবেরেঁ নহি কবনি জে ও কী কবথি। সভক মোনমে এক্কে রাঁত উঁচরৈত ছননি-

"জখন রাল্মীকি হ্মনি সন ঋংতর্যামী,বামাযণক বচনাকাব সভ্যঃ সপথপূর্বক কহি বহন ছথি তখনহ্ বাজাবাম কী চাহৈত ছথি ? কিছ রাঁজি কিএক নহি বহন ছথি ? "

সভামধ্য রাল্মীকি হ্মনিক পাছূ ঠাঠ া জানকীকেঁ তঁ হান-রেহান ছননি। ও নে কিছ স্বনি বহন ছনীহ নে সোচি পারি বহন ছনীহ । জানকীক সোনাক হ্মকুত মঁচপব বাজাবামক রাঁমাঁ দিস রিবাজমান ছন ঋা দোসব জীরৈত হ্মকত সভামধ্য ঠাঠ া ছনীহ। ককবো কিছ নহি ফুবাগক,কেও কিছ নহি রাঁজএ। বাজাবাম তঁ জেনা রৌক ভএ গেন বহথি। এহন পবিস্থিতিমে নক্ষ্মণকেঁ নহি বহন গেননি । ও একাএক জোবসঁ চিকবি উঁঠনাহ-

"ঋাদবণীয ভৈযা !

যজ্ঞশানামে এতেক মহাপ্বকষনোকনিক উঁপস্থিতিমে রঁহ্ত ঋনর্থ ভএ বহন ঋছি। জে কিছ ভএ বহন ঋছি সে কোনো তবহেঁ বঘ্হ্নক মর্যাদাক ঋনুকূন নহি ঋছি। রাল্মীকি হ্মনি ঋহংত ঋাদবণীয ছথি,সহ ঋা ধর্মক প্রতীক ছথি। ও জে কিছ কহননি ঋছি সে স্বযং প্রমাণ ঋছি। তকবা ত্তবংত স্বীকাব কএন জেরাঁক চাহী। হম ঋার জানকীকেঁ এহি হানমে এক্কা ক্ষণ নহি দেখি সকৈত ছী। হমবা নগৈত ঋছি জে ঋহাঁ উঁচিত নির্ণযমে রিনঁরঁ কএ সর্রনাশকেঁ ঋামংত্রিত কএ বহন ছী। "

মঁচপব রিবাজমান ভবত,শত্রুঘ্ন সহিত ঋনেক ঋষি,হ্মনি নোকনি নক্ষ্মণকেঁ শাংত কবৈত ছথি-

"ঋহাঁ ঋধ্বতাউঁ নহি। বাজাবাম সভ কিছ স্বনি নেনে ছথি। ও স্বযং ভুক্তভোগী ছথি। জানকীক কষ্টসঁ হ্নকা রৈসী কষ্ট ছনি। হ্নকা রিচাব কবরাঁক উঁচিত সময দেন জানি। "

ওমহব মঁচক ঠীক সামনে রৈসন সৈকড ়া ঁ জানকীধ্জারাহিনী তনতনা বহন ছনাহ। ও সভ মৈথিনীপ্বত্র দিস গসাবা কএ বহন ছনাহ। তাপের্য জে ঋহাঁ ঋাদেশ কব্দ তঁ ঋখনে হিসারঁ-কিতারঁ ভএ জাএত। ঋারঁ রাঁত রঁবদাস্তসঁ রাঁহব ভএ বহন ঋছি। পবংত্ত

পবিস্থিতিএ তেহন ছল জে মৈথিলীপ্বত্রা কী কবিতথি ? বাজাবামক নির্ণযক প্রতীক্ষা কবৱ উচিত বুঁঝেননি। খস্তু,হ্নকালোকনিকেঁ শাঁত বহৱাঁক হেত্ত গসাবা কেনখিন। মাগৌন খহন্ত উত্তজিত নাগি বহল ছল। নগৈত ছল জে কখনহ্ কিছু ভএ জাএত।

৪৩

জনাকীক মনোদশা দেখি জানকীধ্জারাহিনী উত্তজনামে খপন-খপন স্থানপব সঁ উঠি গেনাহ। ও সভ মঁচ দিস বঁঠাবাঁক প্রযাস কবএ নগনাহ। মৈথিলীপ্বত্র হ্নকা সভকেঁ বুঁঝেবাঁক বঁহ্ত প্রযাস কবথি,ক্ষদা ও সফল নহি ভএ বহল ছলাহ। ও দৌডনাহ চিবঞ্জীরী নগ। ক্ষদা গ্রা কী ভেন ? ও জতেক জোবসঁ হ্নকব নগীচ জেবাঁক প্রযাস কবথি,ও ততেক ফটকী চলি জা বহল ছথি। খঁততঃ চিবঞ্জীরী ঠামহি রিনা গেনাহ। খখনে তঁ ওতহি ছলাহ। মৈথিলীপ্বত্র চারুকাত দৃষ্ঠি ঘ্মবৈত ছথি,ক্ষদা ও কতহ্ দেখা নহি বহল ছথিন। খচানক ও জানকীক পাছু দিস তকৈত ছথি।

"গ্রা কী দেখি বহল ছী ?

চিবঞ্জীরীকক তঁ বংগ-ঢংগে বঁদনি গেল ছনি। হ্নকব এহন বৌদ্র রূপ তঁ কহিও নহি দেখলে ছলহুঁ ? হ্নকা হাথমে এতেকটা গদা কতএসঁ খাএল ? কী ও" ? ও তঁ কহিও কোনো প্রকাবক খন্বভব নহি হোমএ দেননি। সভ দিন সামান্য ব্যবহাব কবৈত বহি গেনাহ। খাগ পহিল বেঁব হ্নকব এহন রিকট,রিকবাল রূপ দেখি বহল ছী।

"হে ভগরান ! পতা নহি কী হোমএ জা বহলখছি ? হমব বাঁমাঁ খাঁখি এতেক কিএক ফডকি বহল খছি ? "

চিবঞ্জীরী গএহসভ সোচিতে বহথি কি শক্তিস্বরূপাকেঁ ভযাওন রূপ বঁনওনে দেখলথি। ও বাজাবামক মঁচক ঠীক পাছু দ্গাকি খরতাব নগৈত ছলীহ। হাথমে চমকৈত তকখাবি ,ভালা ,বঁবছী খা কহি নে কী কী ছলনি ? নগৈত ছলৈক জে ও কখনহ্ ককবো ছোপি দেখিন। মৈথিলীপ্বত্রকেঁ তঁ চারুকাত প্রনযক দৃশ্য দেখা বহল ছলনি। ও জোব-জোবসঁ চিচিখা বহল ছথি-

"জানকীধ্জারাহিনী !

শাঁত হোউ। খহাঁসভকেঁ খখন বঁহ্ত কিছু কবৱাঁক খছি। জানকীক স্মৃতিকেঁ হ্নকব সংঘর্ষ গাথাকেঁ, জ্গ-জ্গ ধবি মিথিনাক ঘব-ঘব পহুঁচেবাঁক খছি। খখন খহাঁ সভ নিযতিকেঁ খপন কাজ কবএ দিওক,খনেবে খযশীক ভাগী নহি বঁনূ। গ্রা বাজাবামক দবৱাঁব ছনি। যদি ও ন্যায নহি কএ সকতাহ,ওহো খপন ধর্মপনীক সংগে, তখন খাব কে কী কবত ?

নর-ক্ষশী বামাযণ গাযন কেনে জা বহল ছথি। মঁচপব বাজাবাম স্বনৈত জা বহল ছথি। ওহিমে জানকীক ভরিষ্য তঁ কহি দেল গেল । খাবঁ বাজাবামক ভরিষ্য গাওল জাএত। সভ চ্পচাপ ওহি গীতকেঁ স্বনৈত জা বহল ছথি। গীতক মর্ম বুঁঝি বাজাবামকেঁ তঁ

ঠকরিদোব নাগন ছনি। কী কবথি ? কী রাঁজথি ?

খচানক নাগন জেনা ঠনকা খসি বহন খছি। ভযাওন খন্হড ্ উঁঠি গেন খছি। বাজাবামক মঁচ কোনো ক্ষণ ধাবাসাযী ভএ জাএত। নর-ক্ষশীক গাযন এহন প্রনযংকাবী সিদ্ধ হোএত সে সংভরতঃ রান্মীকি সেহো নহো সোচনে বহন হেতাহ।

৪৪

যজ্ঞস্থনীমে সৈকড ্ া ঁ সংত,মহামো,রিদ্বানলোকনিক উঁপস্থিতিমে বাজাবাম খপন মৌন তোড ্ া কহৈত ছথি-

"এহি ঠাম উঁপস্থিত সমস্ত মহানুভাবনোকনি স্বনথ্। খপনে সভ গোটে নর-ক্ষশীক রান্মীকি বচিত বামাযণক গাযন স্বননহুঁ। রান্মীকি হ্মনিক নর-ক্ষশী খা জানকীক সংবঁধমে দেন গেন স্পষ্টীকবণ সেহো স্বননহুঁ। এহি রাঁতমে কোনো সক নহি বহি গেন খছি জে নর-ক্ষশী হমব সংতান ছথি। হুনকা নোকনিক স্বাগত ছনি। ও সভ নিশ্চয বঘুকুনক ভরিষ্য ছথি,হমব উঁত্তবাধিকাবী ছথি । বহন জানকীক রাঁত সে হম স্বযং জনৈত ছী জে ও নিষ্কনংক ছথি,হমবাসঁ রেঁসী হুনকা কে চিন্হি সকৈত ছনি। হম হুনকা চনি গেনাক রাঁদ জে কষ্ঠ সহননহুঁ,জেহন নাবকীয জীরন জীননহুঁ তকব কী রর্ণনি কক্ ? তখন খহাঁ কহরঁ জে হম এনা কিএক কেনহুঁ ? ঔ জনিতহুঁ জে জানকী নির্দোষ ছথি,হুনকব হমবা প্রতিএ নিষ্ঠাপব কোনো প্রশ্নচিন্হ নহি নগাওন জা সকৈত খছি,তথাপি হম একটা ধোবীক রাঁতপব হুনকা রনবাঁস দএ দেনিখনি। হ্মদা হম কী কবিতহুঁ ? হম তঁ এহি বাজ্যক নীতি খা নিযমসঁ রাঁন্হন ছী। হম মাত্র তকব খনুসবণ কেনহুঁ। হম নীকসঁ জনৈত ছী জে খাঁরএ রঁনা পীঠ ্ া হমবাসঁ প্বছরেঁ কবত ? হমবা জে সে কহত। হ্মদা ওকবা তকোনীন সমাজক জনতরঁ বহতৈক তখন হমবো রিরশতাপব সোচত ? এহি সভ রাঁতপব রঁহুত রিমর্শ ভেন খছি খা হোগত বহত। হম র্যক্তিগত রূপসঁ কহিও জানকীক রিরুদ্ধ নে ছনহুঁ নে খখনো ছী। প্রশ্ন তঁ খযোধ্যারাসী উঁঠওনে ছনাহ।একব সমাধানো ওএহ কবতাহ। জানকী এহি সভামে সভক সামনে খপন নিষ্ঠাক সপথ খাথ্ জাহিসঁ ও সভ হুনকা রাঁবেমে খপন মঁতর্য রঁদনরাঁক নেন রিরশ হোথি।"

বাজাবামকেঁ এনা রঁজৈত দেখি জানকীক দেহমে খাগি নাগি গেননি। হুনকব ক্রোধক খঁত নহি ছন।ঔ তঁ হুনকব খপমানক পবাকাষ্ঠা ভএ গেন । ও এক রেঁব নর-ক্ষশী দিস দেখননি জরুব,হ্মদা মোন রিতৃষ্ণা ভারসঁ ভবি গেন ছননি। ভেননি জে খাঁর এহি দুনিখাঁমে বহিএ কএ কী কবরঁ ? র্যর্থ থিক এহন খপমানিত জীরন জিখরঁ। এক্ক খাদমী এক্ক রাঁতপব রেঁব-রেঁব যংত্রণা সহএ,খপনাকেঁ সহী সিদ্ধ করৈত বহএ,ঔ কোন ন্যায থিক ? বাজাবাম সম্হাবথ্ খপন বাজগদ্দী,পোষথ্ খপন সংতানকেঁ। হম খাঁর চনরঁ।

হে শক্তিস্বরূপে! হমবা ক্ষমা কবরঁ। হমব দেহ খাঁর নহি বহত। হ্মদা বাজাবামক প্রতিএ হমব প্রেম ভার রঁননে খছি ,হুনকা প্রতিএ হমব সিনেহ ওহিনা খছি। খস্তু, হমব

প্রার্থনা অছি জে অহাঁ ফেবসঁ হ্নকামে সমাহিত ভএ জাউ ,হ্নকা শিক্ষিরান রঁনন বহএ দিঅন্ব জাহিসঁ ও যশিস্ত্রী হোথি, এহন যক্ত রঁেব-রঁেব করৈত বহথি। "

জানকীকেঁ মহবি বহন ছনি নোব

কেহন অভাগনি ভেনহ্

সভ কিছ বহিতহ্

ছী অনাথ

এহি যক্তশানামে

কে নহি ছথি

রশিঠ্য ম্হনি জে ছথি

বঘ্ক্নক সভদিনসঁ

মাননীয আচার্য

সেহো ছথি গ্ৰমস্বম

রাম্মীকি কহি গেনাহ

সভটা খেবহা

সপথ পর্যন্ত খেনথি

জে নর-ক্ষশ ছথি

নিস্সন্দেহ অহীক সংতান

হে শ্রী বাম স্বনূ

জানকী ছথি পবমপরিত্র

নিঠ্যারান

ছথি অহীক সমর্পিত

কবিঅন্ব হ্নকব সম্মান

কহি নে

রিরশিতা কী বহনি

বাজাবাম নহি কএ সকনাহ ন্যায

নর-ক্ষশী গরৈত বহি গেনাহ

রাম্মীকি বামাযণ

জাহিমে লিখল ছল
বামক ভবিষ্য
সে স্বলৈত বহি গেলাহ
হ্নকা খখনে চাহিখনি
জানকীক সপথ
সভহক সামনেমে ও গছথ্
কহথ্ জে ও ছথি নির্দোষ
জানকী নহি সহি সকলথি
 এতেক খপমান
এহন খন্যায
সোচৈ ছথি
নর-ক্ষশী ছলাহ হমব ভাব
ও কহ্না রাঁচি গেলথি
ভএ গেলথি শিক্তিসংপন্ন
খাবঁ কী ?
রঁহ্ত ভএ গেল
খাবঁ চলী
ছোড় ী এহি কঠিন সংসাবকেঁ
ফাটহ হে ধবতী
খংত হোখএ হমব ত্রাসদীক

ঞা সভ সোচৈত-সোচৈত জানকী খাঁখি মুনি লৈত ছথি। মাতা পৃথ্বীকেঁ স্মবণ কবৈত ছথি । মোনে-মোন কহৈত ছথি-

"হে মাতা পৃথ্বী ! হমব খসলী মাএ তঁ খহীঁ ছী। হম খহীঁক কোবমে জন্মল বহী। হম সভদিন বামক প্রতিএ নিষ্ঠাবান বহলহুঁ। হ্নকা ছোড় ি কহিও ককবো ক্ষণো ভবি খপন মোনমে স্থান নহি দেলহুঁ । যদি ঞা সহ হোগক তখন হমবা ফেবসঁ খপন কোবামে বৈঁসবাঁক খবসব প্রদান কৰু। হমবা খপনেমে সমাহিত কএ সভ দ্খসঁ মুক্ত কৰু।"

জানকীকেঁ এতেক বঁজিতহি ভযংকব বিস্ফাট ভেল। চাৰুকাত পৃথ্বী কাঁপি বহল ছল। লগৈত ছল জেনা ভযাওন ভূকংপ ভএ বহল খছি। জানকী জতএ ঠাঢ় ি ছলীহ তাহিঠাম দবাবি ফাটি গেল। দেখিতে-দেখিতে জানকী ওহি দবাবিমে বিলীন ভএ গেলীহ। জানকীকেঁ ওহি পৃথ্বীমে প্রবেশ কবিতহি ও স্থান ফেবসঁ ওহিনা ভবি গেল জেনা কিছু ভেলে নহি

হোওক। তকর বাদ জানকীক কিছু অতা-পতা নহि বহি গেননি।
নর-কুশ গবৈত বহথি বামাযণ
তাবতমে ভেল হাহাকাব
ফাটি গেল ধবতী
পতা নহि কতএ আ কোনা
 বিলা গেলীহ জানকী
সভ দেখিতহি বহি গেলাহ
অন্ত দুখী বাজাবাম
স্কবী নীচাঁ কেলে
কনৈত বহি গেলাহ
জানকী বৈসক চলি গেলীহ
স্কদা অখনহু
মিথিলাক সমস্ত নব-নাবী
ছথি হতপ্রভ
গাবি বহল ছথি
দুখসঁ ভবল গীত
জানকীক বিযোগমে
হুনকব স্মৃতিমে
বনল অছি গামে-গাম
জানকী স্থান
হে জনকসুতা ক্ষমা কবু
হমসভ কী কএ সকব প্রতিকাব
সে কী কহু
স্কদা নহি কবব বিআহ অগহনমে
অপন কোনো বেটীক
নহি কববৈ ককবো বিআহ ওমহব
অহাঁক স্মৃতি
সমস্ত নাবীক আমেসম্মানক লেল

ৰনি জাএত দৃষ্টান্ত
জ্গ-জ্গ ধবি।
৪৩.

জানকীক বসাতন গমনক পশ্চাত বাজাবাম,নর-কুশ,রাল্মীকি,রশিষ্ঠ খা ওহিঠাম উপস্থিত খনেক শ্রেষ্ঠ্যনোকনি জানকী দিস দৌড়ানাহ। বাজাবাম চিচিখা উঠনাহ-

"হে জানকী! এনা নহি কৰু । হমবা ক্ষমা কৰু। হম খপন রচন রাপস নৈত ছী। খহাঁ রাপস খারি জাউ। "

বাজাবাম বঁড়বঁড় াগত বহি গেনাহ। জানকী খাৰ খপন মাএক কোবামে সমাহিত ভএ গেন ছনীহ। ও মুক্ত ভএ গেন ছনীহ সমস্ত কষ্টসঁ, দ্বিধাসঁ খা খযোধ্যারাসীক ছন-প্রপংচসঁ।

মীথিনীপুত্র চিবঞ্জীরীক সংগে জানকীধ্জারাহিনী নগ জাগত ছথি। ও সভ হতপ্রভ বহথি,বঁহ্ত উদাস বহথি। হ্নকব সভক মনোবথ মাটিমে মিনি গেন ছননি। হ্নকাসভকেঁ হোনি জেনা জানকী খসগবে নহি খপিতু সমস্ত মীথিনারাসীক সংগে বসাতনমে রিনীন ভএ গেনথি। এতেক দিনসঁ সভ কিছ ছোড়ি ও সভ জানকীক চিংতামে নাগন বহথি। হ্নকব সভক প্রযাস ব্যর্থ ভএ গেন ছননি। মোন টুটি গেন ছননি। খাৰ কী কবতাহ ? হ্নকব সভক মনঃস্থিতিকেঁ বুঝৈত মৈথিনীপুত্র কহৈত ছথিন-

"বংধ্গণ!

হমবা সভক খাৰ এহিঠাম বহৱ খর্থহীন ভএ গেন খছি । জানকী খপন নশ্বব শবীব ছোড়ি চুকন ছথি। মুদা তেঁ কী ? হম সভ চৈনসঁ নহি বৈসব। খামেসম্মান খা নিষ্ঠাসঁ জীরাক হ্নকব সনেসকেঁ খাৰএ বনা পীঠ ীকেঁ পহুঁচবৈত বহৱ। তাহি নেন হমসভ জানকী ধাম রাপস চনী। ওতএ জানকীক স্মৃতিমে ভব্য মংদিবক নির্মাণ কবী জাহিসঁ ভাবী পীঢ়ী হ্নকব ত্যাগ খা নিষ্ঠাসঁ প্রেবণা নএ সকত। জানকীধ্জারাহিনী হ্নকব বাত মানি জানকীধাম রাপস খারি জাগত ছথি ।

কহন জাগত খছি জে খখনহ্ মাতা জানকী মিথিনারাসীক হৃদযস্থনীমে ওহিনা রিদ্যমান ছথি খা হ্নকা নোকনিক প্রেবণা শ্রোত বনন ছথি। জানকী সন কেও নে ভেন নে হোএত । ও মিথিনাক নাবীক খামেসম্মানক প্রতীক ছথি। সভ তবহেঁ পূজনীযা ছথি।

৪৬

খচানক এহন ঘটনা ঘটি জাএত,দেখিতে-দেখিতে জানকী এনা পৃথ্বীমে সমাহিত ভএ জেতীহ সে কে সোচি সকৈত ছন ? ভাবী প্রৱন হোগত খছি সএহ মানএ পড়ত।

কানক প্রভাবসঁ কে বাঁচন অছি,বাজা বামো নহি। ও তঁ স্বযং জানকীক হানতিসঁ বঁহ্ত দ্খী ছলাহ। জহিআসঁ জানকী বনবাঁস গেলীহ ,হ্নকব হৃদয খড-খড ভএ গেন বহনি। তকব বাঁদ সানক-সান ও স্বতি নহি সকনাহ, নহি ভোগি সকনাহ বাজ স্বখ। ও মাত্র অপন কর্তব্যক নিরাহ কবৈত বহি গেনাহ। তীস বর্ষ ছও মাস ধবি অযোধ্যাক বাজ কেনাক বাঁদ আব সভ কিছ জবাঁব দএ দেনকনি। মাথ-হাথ সভ কিছ বৈসি গেননি। কান সে আরি কএ কানমে কিছ কহি গেননি-

"আব কতেক কষ্ঠ সহব এহি দেহমে। অহাঁক কাজ পূর্ণ ভএ গেন অছি । চনূ অপন ধাম । বিষ্ণুনোক অহাঁক স্বাগত কববাঁক নেন আত্তব অছি।"

নক্ষ্মণ দ্বাবিপব বখবাঁবী কএ বহন ছনাহ। বাজাবামক আদেশ বহনি " "অখন কেও ভীতব নহি আএত,যদি সে ভেন তখন অহাঁকেঁ মৃত্দংড হোএত।"ওহী সমযমে দ্রসা মুনিক আগমন ভেননি। ও তুবংত বাজাবাম নগ জেবাঁক নেন অড়ি গেনাহ,অন্যথা শ্রাপ দেথিন, বঘ্কুনকেঁ বঁবরাঁদীক। নক্ষ্মণ সোচনাহ-"দ্রসাক শ্রাপসঁ বঘ্কুনকেঁ বঁচাএব বেঁসী জরুবী থিক,ভনে হমবা মৃত্দংড ভএ জাএ।" ও বাজাবামক আদেশক রিরুদ্ধ দ্রসাকেঁ বাজাবাম নগ জেবাঁক অন্বমতি দএ দেনথিন। তকব স্বাভারিক পবিণাম ভেন নক্ষ্মণকেঁ বাজাবাম দ্বাবা মৃত্দংড। বাজাবাম এহি ঘটনাক্রমসঁ বঁহ্ত পবেসান ভএ গেনাহ। ও পবামর্শ নেন রশিষ্ঠ মুনি নগ জাগত ছথি।

"বাজাবাম নক্ষ্মণসঁ ফবাক বহতাহ। আব নহি হেতনি হ্নকা নোকনিক আপসী ভেঁট। তকবে মৃত্দংড মানন জাএত।"-রশিষ্ঠ কহনথিন। তকব বাঁদ বাজাবাম নক্ষ্মণক ত্যাগ কএ দেননি।

"বামসঁ পৃথক বহি হমব জীরনক কোনো অর্থ নহি অছি।"- নক্ষ্মণ সোচনাহ । তকব বাঁদ ও সবযূ কাতমে প্রাণাযাম কএ অপন প্রাণত্যাগ কএ দেননি। বাজাবামকেঁ নক্ষ্মণক মৃত্ অসহ ভএ গেননি। ও তঁ পহিনেসঁ পবেসান বহবেঁ কবথি। তকব বাঁদ জে ভেন সে কী কহু ? বাজাবাম, ভবত আ শত্রুঘ্ন সমস্ত অযোধ্যাবাসী সমেত সবযূ নদীমে সমাহিত ভএ গেনাহ। গাছ-রিবছী,পশ্ব-পক্ষী,সভ কিছ বাজাবামক অন্বসবণ কবৈত সবযূমে রিনীন ভএ গেন। নহি বহন অযোধ্যামে কিছু বাঁচন। বাজাবামক দ্নূ প্বত্র আ ভাতিজ সভ অপন-অপন বাজধানী অযোধ্যা ছোড়ি অন্যত্র বঁনওনথি। অযোধ্যামে বহি কী গেন ? মাত্র একটা দ্খদ স্মৃতি।"

বাজাবামক দ্খান্ত জীরনমে স্বখদ মোড় আএন হ্নকব মৃত্যপবাংত। রিষ্ণুনোকমে বাম রিষ্ণুক অরতাবমে বহথি। ওতহি জানকী নক্ষ্মীক রূপমে ভেটৈনথিন-প্রফুল্লিত,প্রসন্ন আ সভ তবহেঁ সংতুষ্ঠ।

জযতু জানকী !

(সমাপ্ত)

নেখক পবিচয:

নাম : বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্র
পিতাক নাম : স্বর্গীয় সূর্য নাবাযণ মিশ্র
মাতাক নাম : স্বর্গীয়া দযাকাশী দেরী
জন্ম তিথিঃ২ জনরঁবী ১৯৩৪(প্রমাণ পত্র)
২৪ খগস্ত ১৯৩২(জন্মপত্র)
পৈতৃক গ্রাম : খড ে ব ডীহ
মাতৃক : সিম্ঘিখা ড্যাঠ ী
বৃতি : ভাবত সবকাবক উঁপ সচির (সেরানিবৃত্ত)/
স্পেশেন মেট্রোপোনিটন মজিস্ট্রেট, দিল্লী(সেরানিবৃত্ত)
শিক্ষা : চন্দ্রধাবী মিথিনা মহারিদ্যানযসঁ রী.এস-সী. ভৌতিক রিজ্ঞানমে প্রতিষ্ঠা : দিল্লী রিশ্বরিদ্যানযসঁ রিধি স্নাতক
শ্রী বরীন্দ্র নাবাযণ মিশ্রক প্রকাশিত কৃতি :মৈথিনীমে:-
প্রকাশিন রর্ষ:২০১৭
১. "ভোবসঁ সাঁঝ ধবি" (খামে কথা), ২. "প্রসংগরশ" (নিরংধ), ৩. "স্বস্ত্ম এতহি খছি" (যাত্রা প্রসংগ),
প্রকাশিন রর্ষ:২০১৮
৪. "ফসাদ" (কথা সংগ্রহ) ৫. 'নমস্তস্যৈ" (উঁপন্যাস) ৬. রিরিধ প্রসংগ (নিরংধ) ৭.মহবাজ(উঁপন্যাস) ৮.নজকোটব(উঁপন্যাস)
প্রকাশিন রর্ষ:২০১৯
৯.সীমাক ওহি পাব(উঁপন্যাস)১০.সমাধান(নিরংধ সংগ্রহ) ১১.মাতৃভূমি(উঁপন্যাস) ১২.স্বপ্ননোক(উঁপন্যাস)
প্রকাশিন রর্ষ:২০২০
১৩.শংখনাদ(উঁপন্যাস) ১৪.গএহ থিক জীরন(সংস্মবণ)
১৫.ঠহৈত দেরাঁন(উঁপন্যাস) ১৬.পাথেয(সংস্মবণ)
প্রকাশিন রর্ষ:২০২১
১৭.হম খারি বহন ছী(উঁপন্যাস) ১৮.প্রনযক পবাত(উঁপন্যাস)
প্রকাশিন রর্ষ:২০২২
১৯.রীতি গেন সময(উঁপন্যাস) ২০.প্রতিরিম্ব(উঁপন্যাস)২১.রঁদনি বহন খছি সভকিছু(উঁপন্যাস)22. বাষ্ট্রে মঁদিব(উঁপন্যাস) ২৩. সংযোগ(কথা সংগ্রহ) ২৪. নাচি বহন ছনি রস্বধা (উঁপন্যাস)
প্রকাশিন রর্ষঃ ২০২৩
২৫.দীপ জবৈত বহএ(উঁপন্যাস) ২৬.ঠেহা পবক মৌনাযন গাছ(উঁপন্যাস) ২৭.পটাক্ষেপ(উঁপন্যাস)
প্রকাশিন রর্ষঃ ২০২৪
২৮ মাটি রঁজা বহন খছি(যাত্রা প্রসংগ) ২৯ জযতু জানকী(উঁপন্যাস)
৩০ যজ্ঞসেনী(উঁপন্যাস)
প্রকাশিন রর্ষঃ ২০২৫
৩১.কথা খখন রাঁকী খছি(সংস্মবণ) ৩২. গাছ রঁজৈত ছৈক(কথা সংগ্রহ) ৩৩.সূর্যপুত্র(উঁপন্যাস)
প্রকাশিন রর্ষ ;২০২৬

রিসবি জাএৱঁ জরুৰী ছৈ(করিতা সংগ্রহ)

In English: –
Year of publication:2018
1. The Lost House (Collection of short stories)
2. Life is an art
3.The Ganges Whispers (English translation of my Maithili Novel,Ham Aabi Rahal Chhee (হম আরি বহল ছী)
হিন্দী মেং ”
প্রকাশন রর্ষ:২০১৯
১.ন্যায কী গুহাব

অপন মंতর্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৯. সংতোষ কুমাব বায 'ৱঁটৈমী'– কথা 'গৈস সিনিংডব'

সংতোষ কুমাব বায 'ৱঁটৈমী'

কথা 'গৈস সিনিংডব'

আধা দেহ জবি গেন ছৈ আওব আধা দেহ অধজবন ছৈ। ভবি আঁগন মে নোক ভবন ছৈ । সভ কিযো এক–দোসব সঁ পূছি বহন ছৈ–''এনা কোনা ভ২ গেনৈ ? " সভ দ্খি ছথি । সভ কিযো কনিযা কেঁ হ্মঁহ দেখবাক নেন রেঁচৈন ছথি। এঁড়ী উঠা–উঠা ক২ সভ কিযো ওসাবা পব হ্মগন কনিযা কেঁ দেখবাক যনে ক২ বহন ছথি ।
"ওা মোদী সবকাব কেব কিবতানী ছিযৌয । দেশ চনৌন নহি হোযত ছন্হি তঁ গদ্দী পব

ক্যাক রৈসন ছথি ? " , সিধপারানী রঁজনীহ ।

"মোদী কী কেনকৌ ,গে রঁহিন ঙ্গ তঁ ঙবান খাওব খমবিকা কেঁ রীচ হাফুক কাবণে ভ২ বহন ছৈ । ", সাঁগীরানী রঁজনীহ ।

এতরেঁ মে কনিযা কেঁ নৈহব সঁ কনিযা কেঁ ভাঙা খাওব মায খারি গেনথিন্হ । রঁপহাবি কাঠি ক২ কনিযাক মায কানি বহন ছনথিন্হ । খাঁগন মে হড়রঁড় ী মচি গেনৈ । সভ কিযো কনিযা কেঁ মায কে দেখি বহন ছনথিন্হ । কনিযা মায কেঁ দাঁতি নাগি গেনৈন্হ ।

" হে ....হে ফ্কঁহ পব পানি কেঁ ছিঁটৌ মাবিযৌ । " বতন কাকা রঁজনাহ ।
" নাক কেঁ দারি দহক । " বৌদী রাঁজি ক২ কনিযা কেঁ মায দিস দৌড়নাহ ।

কনিযা কেব মায ওবিযানী মেঁ চীত্ত গিব গেন ছনথিন্হ । সভ কিযো হ্নকা ঘেবনে ছনৈন্হ ।

দামোদব রঁজনাহ , " হে কনী রিএন দেন জাঙ । "

পিঁকূ ঘব সঁ রিএন নিকানি ক২ দামোদব দিস রঁঠ ৌনাহ । রিএন সঁ ঘঁঘৌবরানী কাকী কনিযা মায কে ফ্কঁহ পব হরা দেমঽ নগনীহ । নাক দরেঁনা সঁ দাঁতী নগনাহ ছুটি গেনৈন্হ ।

" গে জানকী গে জানকী .....নহি বুঁঝনিযৌ রেঁদবদা সভ মিনি ক২ তোবা গৈস নেন মাবি দেতৌ ....নহি তঁ কেকবো সঁ কবজা মাঁগি ক২ গৈস সিনিঁডব কিন দৈতিযৌ । .....রাঁপ বৌ....রাঁপ .....হমবা রেঁঠী কেঁ মাবি ক২ ঙ্গ গাম রানা নীক নহি কেনাথি । "

জানকী কেঁ দেহ কাবী ভ২ গেন ছনৈন্হ । হ্নকব ফ্কগন দেহ সঁ পীরঁ জঁকা কিছু নিকৈন বহন ছৈ । দস দিন দবভঁগা সঁ গনাজ ভেনৈন্হ, পবঞ্চ ও নহি রঁচনীহ ।

হ্নকব সাঙস-সস্বব ঘব-রাঁড় ছোড় ি ক২ ণগাম সঁ ভাগি গেন ছথি । ঘববানা পবদেশী কমৈত ছথি । রাঁহ কেব তীন রঁবখ ভেন ছনৈন্হ । কতেক নীক বহৈত ছনীহ । গৈস সিনিঁডব নেন দেশ মে মাবা-মাবি ভ২ বহন ছেনৈ । এজেঁসী পব এক-দ্ কিনোমীটব নাঙন নগৈত ছেনৈ । কতেক দিন তঁ গৈসক নহি ভেটৈনাক কাবণে চিঙবা খাওব দহী খায পড়নৈন্হ কতেক নোক কে । এজেঁসী পব দ্-সঁ-তীন দিন চক্কব নগৌনা সঁ থাকি ক২ কতেত নোক গোগঠা খাওব জবনা কেঁ জ্গাড় কেনাথি । কতেক দিন ভূখে স্বত২ পড়নৈন্হ নোক কে । নেনা-ভুটৈকাক ভূখ সঁ ফ্কঁহ স্বখা গেন ছেনৈক । খঁধবারানী হরোডকাব মাবি ক২ খপন খাঠ মহীনা কেব নেনা কেঁ কোবা মে নেনে কানৈত ছনীহ ।

অমিত পীরিক২ বাতি মে ঘব এঁনাহ । দ্ দিন সঁ এজেঁসী পব দৌড়ৈত-দৌড়ৈত তবাঁহ ছেনাহ, পবঞ্চ দেশ মে গৈস সিনিংডবক সংকট কেঁ কাবণে হ্নকা গৈস নহি ভেটনৈন্হ । তেসব দিন ভৌজী কেঁ দবাঁব ডানি ক২ কহ২ নগনথিন্হ জে নৈহবা সঁ একটা গৈস ভববা ক২ ভাঙ কেঁ কহিযৌ ভেজ দেত । দেববক ঙ গপ স্বনি ক২ জানকী কেব মাথা ঘ্মি গেনৈ। দেববক দবাঁব কেঁ কাবণে বো হাবি ক২ নৈহব ফোন কেনীহ ।

"মায গৈ ! একটা গপ কহিযৌ ? "
" কী ? ...কহ নে । "
" হমবা এঁঠন গৈস সৈধ গেন ছৈ । "
" ত ? "
" ত, ...ত একটা ভবনাহা গৈস সিনিংডব ভেজ দৈতহী এঁঠাম ..... । "

" বঁউবা গৈ ! ...গৈ....গৈস ত২ অহ্ঠাম নহি ভেটৈ বহন ছৈ..... । দ্ দিন সঁ ঘবমে সভ উঁপাসে ছৈ । নবীন গৈস এজেঁসী কেব তীন দিন সঁ চক্কব কাটি বহন ছৌ, পবঞ্চ গৈস হাথ নহি নগনউ ওকবা । "
" দেখিগএহ, ...ভেটৈ জেতৌ ত...... । "

ফোন কটি গেনৈ ।

অগিনা দিন জানকী কেব দেবব নশা মে ধূত ভৌজী সঁ বঁজনাহ, " কী ভেন ভ...ভ...উঁ...জী.... ? "

"গৈস ত২ ওতৌ নহি ভেটৈ বহন ছৈ বঁউআ । "
" কী...কী...কহনিযৈ ? "
" গৈস ওতৌ নহি ভেটৈ বহন ছৈ । "
"ধূত তেবী কী.....ত অহাঁ কথী কেঁ ভ...উঁ..জীজীজী.... । "

অমিত দ্ দিন সঁ ঠীক সঁ খানা নহি খেনে ছনাহ ।

গোস্সা সঁ তমতমৈত বাঁজন, " অহাঁ মায-বাঁপ সঁ দহেজো মে কিছু নহি নেন গেন ছন । আওব একটা গৈস সিনিংডব অহাঁ কেঁ নৈহবা সঁ নৌন নহি ভেন ? "

অমিত তমতমৈত কিচেন ঘব দিস গেন। চাহ বঁনবৈঁ নেন জে পাঁচ নিটব কেব গৈস সিনিংডব ছেনৈ ওকবা
ন২ক২ ভৌজী কেব বেঁড রুম মে পহুঁচন । ঘবক সভ কিযো খেত-পথাব দিস গেন ছেনৈ। অমিত ভউজী কেঁ ঘবক খাম মে বৈন্হ দেনকৈ । ম্হঁহ মে কপড়া ঠুসী

দেনকৈ খাওব গৈস খান ক২কে খাগি নগা দেনকৈ। জানকী কেঁ দেহ মে খাগি নাগি গেনৈ । কাঁচ খামক চেবা জকাঁ চবচবৈত ওকব দেহ জব২ নগনৈ । সংযোগ ছেনৈ জে খমিত কেঁ খোজৈত বাহ্ন খাবি গেনৈক। খমিত কেঁ নশা মে ধৃত দেখনক । কতৌ সঁ কপড়া জবৈ কেঁ গংধ খাবৈত দেখি ক২ ও খমিত কেঁ দিস দৌড়ৈত বঁজনাহ,
" কী জবি বহন ছৌ ভায ? "

খমিত সকপকা গেনৈ। ও হড়বঁবৈত বাঁজনাহ
, " নহি কিছু । "

বোহিত কেঁ বেঁড কম সঁ গংধ খাবৈত স্বংগঘ ক২ ও বোহিতক বেঁড কম দিস দৌড়নাহ। কেবাঁড় নগ জৈত মাতব ও বুঁঝি গেনাহ কী কিছু গড়বঁড় ভ২ বহন ছৈ । খিড়কী সঁ ও কম মে দেখৈত ছথি জে ভৌজী খাম সঁ বাঁনহন ছৈ খাওব দেহ মে খাগি নাগন ছৈ। বাহ্ন চিন্না ক২ শোব কেনাথি। নোক সভ জমা ভেনৈ । কেবাঁড় তোবন গেনৈ । তাবেঁতক ভৌজী কেব দেহ কেব জ্যাদা হিস্সা জবি গেন ছেনৈক ।

খপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.১০. রিপ্রকান্ত মঁডন- মাযক বঁঠবাঁবা

রিপ্রকান্ত মঁডল

মাযক বঁটৈৱাঁবা

এগো কথা খতম হোএত অছি আ দোসব শুৰু । এগো কথাক শুৰু আ দোসব কথাক খতম ভেলাক বীচ জীনগীক কথা অপন টৈঠ-ঘোঁচ বাঁটৈ ধেলৈ চলি বহল অছি ।

জেনা বুঁমি পড ৈত অছি সমযক গতি মঁদ ভ২ গেল অছি । নহি স্বৰুজ অপন গতি কম কেলক আ নহি চান ৰুকল । নহি তাবা ডঁগৱাঁ মে দেবি কেলক । বিটৌযবমেঁটৈক পহিলে জে দিন চিড ৈক পা ঁখি পব ৱঁসি ফড ফড াএত উঁড া জাএত ছল ।

ৱৈহ দিন-বাতি আৱঁ পহাব ৱঁনি গেল ।

দূগো বেঁটৌ অপন-অপন পবিৱাবক সংগে অলগ-অলগ শহৱ মে ৱৈসি গেল । পাৱৈঁলে-তিহাব গাম আৱৈঁত অছি । তেসব বেঁটৌ গাম মে খেতি-পথাবি কবি জীৱন জী বহল অছি ।

গবমীক ছুট্টী মে দূনূ বেঁটৌ অপন অপন পবিৱাবক সংগ শহৱ স ঁ গাম আযল । মায খুশি ভেলি । বংগ বিবংগক তিমন-তৰুআ ৱঁনেলক । বাতিক খৈনাএক বাঁদ পবিৱাবক সৱঁ গোটে একঠাম ভেল - মুদ্দা ছল বঁ ঁটৈৱাঁবা ।

জেঠকা বেঁটৌঃ - " বাঁৱুঁ হমবা সভক বঁ ঁটৈৱাঁবা ক২ দিয ? "

বাঁৱুঁ:-" ত সৱঁ আপসী সহমতি স ঁ সৱঁকিছু বাঁ ঁটি লে । "

জেঠকা বেঁটৌ:-" ঠীক অছি খেত-পথাবক তীন ৱঁবাৱঁব হিস্সা। "

ছোটকা বেঁটৌ বীচ মে টৈকেত:-" আ মায-বাঁৱুঁ কেকবা হিস্সা মে ? "

জেঠকা বেঁটা :-" বাবূ হমবা হিস্সা মে। মায কে খহাঁ দূনূ মে জে বাখি ? "
ছোটকা বেঁটা:-" হম মায কে নহি বাখি সকবঁ ।"
জেঠকা বেঁটা:-" কিযক ? "
ছোটকা বেঁটা , চ্প্প নিকত্তব ।
সভক খাঁখি মঝিনা বেঁটা দিস ঘূমন।
ঋড্ং ঝ্কবৈত মঝিনা বেঁটা -" হমবো ব্ুতে নহি হোএত । "
জেঠকা বেঁটাক বাবূ কহনক :-" বৌখা , তূ দূনূ গোটেক বাখি নে ? "
জেঠকা বেঁটাঃ - " হমহ্রঁ মায কে নহি বাখি সকবঁ। "
তীনূ বেঁটা চ্প্পী সাধি এক দোসব দিস তাকি বহন খছি ।
চ্পচাপ বঁগন মে বৈসন মায সঁ কিযো নহি পূছনক- খহাঁক গস্তা কী ?
সবঁ বেঁবাবেঁবী উঠি খপন-খপন কমবা দিস স্বতয নেন চৈন দেনক । পচীস -তীস সান সঁ চনি বহন কথা সমাপ্ত ভেন ।
ভোব মে মাযক কমবা খানী ছন । তীনো বেঁটাক হৃদয সন । মায বাতি মে খপন নব কথা শ্বক ক২ দেনক ।

নাম:রিপ্রকান্ত মংডন, পিতা: বাজদেব মংডন, পতা: গাম-ঋসহবনিযা , পো-বতনসাবা ,ভাযা-নবহিযা , জিনা-মধ্বঁনী(বিহাব) , পিনকোড -847108

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

𑓒.𑓑𑓑. 𑒁𑒧𑒩𑒹𑒬 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩- 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫

𑒁𑒧𑒩𑒹𑒬 𑒚𑒰𑒏𑒳𑒩

𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒣𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒫

𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒏𑒲 𑒁𑒕𑒱 ? 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒍 𑒮𑒥𑒙𑒰 𑒥𑒾𑒠𑓂𑒡𑒱𑒏 𑒑𑒞𑒱𑒫𑒱𑒡𑒱 𑒖𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒢𑒲 𑒠𑓂𑒫𑒰𑒩𑒰 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒂 𑒁𑒣𑒢 𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩𑒏 𑒮𑓀𑒑 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒫𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒏𑒱𑒕𑒳 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒫𑒰𑒢 𑒪𑒼𑒏𑒢𑒱𑒏 𑒧𑒞 𑒕𑒢𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒪𑒰𑒧𑒹𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒮𑒧𑒳𑒔𑓂𑒔𑒨 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒩𑒝𑒰 𑒮𑒹 𑒏𑒋𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒠𑒹𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱- 𑒂𑒍𑒩 𑒋𑒏𑒙𑒰 𑒋𑒯𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮𑒏 𑒠𑒹𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒢𑓂𑒧

𑒪𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒂𑒍𑒩 𑒏𑒪𑒰𑒏 𑒪𑒹𑒪 𑒖𑒲𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒮𑒳𑒢𑓂𑒠𑒩 𑒏𑒵𑒞𑒱𑒧𑒹 𑒁𑒢𑓂𑒞𑒩𑒧𑒢𑒏 𑒑𑒯𑒩𑒰𑒃, 𑒮𑓂𑒫𑒦𑒰𑒫𑒱𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱, 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒵𑒞 𑒂 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒥𑒠𑓂𑒡 𑒢𑒱𑒨𑒼𑒖𑒢 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। "𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏𑒹𑒿 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑓁 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒠𑒩𑓂𑒣𑒝 𑒏𑒯𑒪 𑒖𑒰𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒔𑒱𑒢𑓂𑒞𑒢-𑒧𑒢𑒢, 𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰-𑒏𑒪𑒰𑒣, 𑒂𑒬𑒰-𑒁𑒦𑒱𑒪𑒰𑒭𑒰, 𑒐𑒰𑒢-𑒣𑒰𑒢, 𑒦𑒹𑒭-𑒦𑒴𑒭𑒰, 𑒫𑒱𑒡𑒱-𑒫𑓂𑒨𑒫𑒯𑒰𑒩 𑒂𑒔𑒰𑒩-𑒫𑒱𑒔𑒰𑒩, 𑒫𑓂𑒨𑓀𑒑𑓂𑒨 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒩𑒴𑒣 𑒍 𑒮𑒦𑓂𑒨𑒞𑒰-𑒮𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱 𑒂𑒠𑒱𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒩𑓀𑒖𑒢𑒰 𑒏𑒋𑒪 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒫𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒥𑒱𑒧𑓂𑒥𑒱𑒞 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱 । 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒮𑒧𑒰𑒖𑒏 𑒨𑒟𑒰𑒫𑒞 𑒩𑒴𑒣 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣𑒰𑒨𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒋𑒏𑒩 𑒫𑒱𑒮𑓀𑒑𑒞𑒱, 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒩𑒴𑒣

অভিব্যক্ত পবিস্কাবক মাক্স-দর্শন কবৈত অছি। সমাজক অবাঁছনিয স্থিতি-মন স্থিতি পব প্রহাব কবৈত সাহিত্য একব সংশোধন সংরক্ষনক নেন সমাজকেঁ প্রেবিত কবৈত অছি, সক্রিয কবৈত অছি ও তেঁ হম সাহিত্যকেঁ দর্পণ সঁ বিশিষ্ঠ মানৈত ছী, প্রভাবোপোদক মানৈত ছী, মুদা সাহিত্যক ই রূপ সমপূর্ণতঃ স্বরূপাযিত হোগত অছি বস্তুতঃ উপন্যাসহি মে । সাহিত্য বৈযক্তিত্বক দৃশিন্তন, সমাজিক বিসংগতি ও মানবীয দুর্বনতাক উদ্ঘাটন কএ অপন বিশিষ্ঠ শৈনী সঁ ওহী পব প্রহাব কবৈত স্বধাবক মাক্সদর্শনক সর্বাধিক অবসব

স্বনিযোজিত কবৈত অছি। [1]

ভাবতীয সাহিত্যকাব ও আনোচক, নোকনিক দৃষ্ঠিমে উপন্যাস সাহিত্যক একটা মহত্বপূর্ণ অংগ থীক । উপন্যাস বিদ্যাক বিনা সাহিত্য অপূর্ণ মানন জাগত । উপন্যাস আওব মহাকাব্যক বীচ তুননা কবৈত বিদ্বান নোকনিক মত ছনি জে উপন্যাস আধুনিক সমাজক উপজ আদি মুদ্রা মহাকাব্য প্রাচীন সমাজক । উপন্যাস বুর্জুআ সাহিত্যক শ্রেষ্ঠতম বচনা অছিছ- জে সাহিত্য কনাক একটা নব মুদা মহত্বপূর্ণ অংগ অছি। মহাকাব্য দ্বাবা সমাজক পূর্ণ অভিব্যক্তি হোগত অছি মুদা উপন্যাসক বিষয হোগত অছি ব্যক্তি জে সমাজক বিরুদ্ধ, প্রকৃতিক বিরুদ্ধ ব্যক্তিক সংঘর্ষক মহাকাব্য হোগত অছি আওব বো ওহি সমাজমে বিকসিত হোগত অছি জাহিমে ব্যক্তি আ সমাজক বীচমে সন্তুনন নষ্ঠ ভঽ জাগত অছি আ ব্যক্তিকে অপন সহজীবী সাথী বা প্রকৃতিক বীচ যুদ্ধ ঠনন হোএ।

"উপন্যাস বিশ্বক কল্পনা-প্রসূত সভ্যতা-সংস্কৃতিক একটা সবসঁ মহত্বপূর্ণ দেন অছি। বিশ্বকেঁ মহান উপন্যাস- ডঁান কিচগজোট, গাবগনতুআ আওব পান্তাগ্রএন বৌবিন্সন ক্রুসো, জোনাথন রাগন্ড, জাক্চ না ফেটৈনিস্ত, না রুজ এ না ন্যাবব, যুদ্ধ ওব শাঁতি, না এজুকেশন সেন্টিমেন্টেন, বুদবিংগ হাগট্স, দী বে অঁাফ হ্লশী- এহি কাবণেঁ

মহান অছি কিযাক ওহিমে চিন্তনক গুণ নিহিত অছি এবং জীবনক অহংত ভাবপূর্ণ বা প্রেবণাপূর্ণ ঘটনাক্রমকেঁ কনামেক অভিব্যংজনা কএন গেন অছি। [2]

পাশ্চাত্য বিদ্বান নোকনি ও ভাবতীয বিদ্বান নোকনিক মান্যতাক তুননামেক বিবেচন কযনাক উপবাঁত এতবা বাঁত স্পষ্ঠ রূপেঁ দেখবামে আওত জে উপন্যাস একটা এহন নবীন ও সশক্ত বিদ্যা অছি জাহি মধ্য কথানকক-সঘটনা, চবিত্র-নির্মাণ দেশ-কান সযোজন, অভিব্যক্তি ভংগিমা অথবা ভাষা-শৈনী, উদ্দেশ্য বো বাতাববণক শিল্পগত সযোজন কএন জাগত অছি জাহিমে মনোবংজকতা ও কনামেক সৌদর্য হোএব আবশ্যক হোএত অছি। উপন্যাস সাহিত্যক এক গোট নবীন বিদ্যা থীক জাহিমে কল্পনাক আধাব পব মানব, জীবনক যথাবত চিত্রণ কথানকক রূপমে বহৈত অছি। কথানক তেঁ একব মুখ্য অংগ ভেন কিন্তু ঘটনাক সংগ-সংগ চবিত্র বো বাতাববণক সৃষ্ঠী সেহো ওহীমে আবশ্যক হোএত অছি।

"কনাক দৃষ্ঠীসঁ উপন্যাসক উপাদান কথানক, চবিত্র বাতাববণ, কথোপকথন, ভাষা-শৈনী, নেখকক অপন দৃষ্ঠিকোণ প্রভৃতি সবহুঁ স্বীকাব কবৈত অছি। মৈথিনীমে উপন্যাস নব বস্তু থীক । বস্তুতঃ উপন্যাস সাহিত্য পশ্চিমসঁ আএন অছি ও একব বিকাস ভাবতীয ভাষা সভমে পশ্চিমহিক প্রভাবসঁ ভেন অছি । [3]

ভাবতীয সাহিত্যমে আবংভমে বঁগনা ভাষাক মাধ্যমসঁ উপন্যাসক অভিব্যক্তি ভেন আ ধীবে-

ধীরে সভ ভাষামে একব বচনা হোমএ নাগন।

মিথিনাক স্বশিক্ষিত সাহিত্যকাব পাশ্চাত্য সাহিত্যক উঁপন্যাসক পবম্পবামে নিখন রঁগনা উঁপন্যাসক খনুকবণ কএ মৈথিনীমে উঁপন্যাস বচনাক প্রাবম্ভ কএননি । মৈথিনী সাহিত্যমে উঁপন্যাসক রঁহ্ত মহত্ব ছৈক কিএক জখন একরেঁব উঁপন্যাসক বচনা প্রাবম্ভ ভেন ও নিবংতব নর-নর রিষয-রস্তু সমাজিক সমস্যা খা নর রিচাবধাবাক সংগ চনৈত খারি বহন খছি। মৈথিনীক উঁপন্যাসকাব নোকনিমে পং. জর্নাদন ঝা "জনসীদন" পং. বাস রিহাবী নান দাস, পং. পূর্ণানন্দ ঝা, পং. কাঞ্চীনাথ ঝা "কিবণ" রাঁবূ নক্ষ্মীপতি সিংহ ও পং. ব্রজনন্দন খাদি । ঙা নোকনি সমাজ-স্বধাব ও মনোবংজক উঁদ্দেশ্য সে উঁপন্যাসক বচনা কএন। এহি সরঁ উঁপন্যাসক কথা বোমাংটিক খছি জকব রিকাস সংযোগ খাশ্রিত খছি।

"পাশ্চাত্য ভাষা সাহিত্যক প্রত্যক্ষ প্রভারমে পব মৈথিনীক সর্রপ্রথম উঁপন্যাস নিখননি খংগ্রেজী শিক্ষাসঁ দিক্ষিত প্রা. হবিমোহন ঝা। প্রা. হবিমোহন ঝাক ঙা উঁপন্যাস থীক "কন্যাদান"। "কন্যাদান" ক নোকপ্রিযতা ও প্রভারকেঁ দেখৈত একবা একটা কবিশ্মা কহন গেন। এহি উঁপন্যাসমে হাস্য-ব্যংগ্যক খাশ্রয নএ মৈথিন সমাজক রঁহুরিধ দোষক উঁদ্ঘাটন কএ ওকব স্বধাবক মাস্ক্রদর্শন কএন গেন খছি । এহিমে একহি সংগ মিথিনামে স্ত্রী শিক্ষাক খভারক দুপবিণাম খংগ্রেজী শিক্ষাক দুপবিণাম ও খনমেন রিরাহক দুপবিণামক রিস্তাবসঁ রর্ণন ভেন খছি ।

"কন্যাদানমে" মৈথিন সমাজক রিসংগতি ও রিদ্রূতিক, সমাজক ব্যক্তিত্ব, পাবিরাবীক ও সমাজিক দোষক উঁদ্ঘাটন কএন গেন খছি।

প্রা. হবিমোহন ঝা মৈথিন সমাজকে এহি সমস্যাক সমাধান দেখাওন খছি "দ্বিবাগমনমে" জে রস্তুতঃ "কন্যাদান ক" দোসব ভাগ থিক । স্পষ্ঠ খছি জে প্রা. ঝা ঙা কথা কহি মৈথিন সমাজমে স্ত্রী-শিক্ষাক মাস্ক্রদর্শন কএন "কন্যাদান" ক নোকপ্রিযতা সঁ উঁসোহিত, প্রভারিত ও প্রেবিত ভএ মৈথিনীক সাহিত্যকাব নোকনি নর-নর কথা নএ নর-নর শিল্প-শৈনীমে উঁপন্যাসক বচনা কবএ নগনাহ। [4]

মৈথিনী উঁপন্যাসক রিকাসক্রমমে প্রা. হবিমোহন ঝাক পশ্চাত 1960 ঙা. ধবিক খরধিমে সফন উঁপন্যাস-বচযিতাক কপমে প্রত্যুখ মানন জাগত ছথি পং. যোগানন্দ ঝা, পং. রৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী", পং. উঁপেন্দ্রনাথ ঝা "ব্যাস", পং. মণীন্দ্র নাবাযণ চৌধবী "বাজকমন" ডা. শৈনেন্দ্র মোহন ঝা, পং. চন্দ্রনাথ মিশ্র "খমব" ও প্রা. মাযানন্দ মিশ্র। পং. যোগানন্দ ঝাক উঁপন্যাস "ভনমানুষমে" মিথিনাক দুনীন প্রথাক রৈরাহিক দোষক উঁদ্ঘাটন কএন গেন খছি। পং. রৈদ্যনাথ মিশ্র "যাত্রী", ক "পাবো" উঁপন্যাসমে প্রেম ও কোমন ভারনাক চিত্রাংকন কএন গেন খছি। প্রা. মাযানন্দ মিশ্রক উঁপন্যাস "রিহাড়ী পাত খা পাথব" খরস্থাজন্য খনমেন রিরাহক সমস্যা খা নাযিকাক দনিত রাসনাক, উঁগ্রতাক স্বভারিক চিত্রাংকন কএন গেন খছি। পং. উঁপেন্দ্রনাথ ঝাক উঁপন্যাস দূ-পত্র জে সাহিত্য খকাদমী দ্বাবা পুবস্কৃত ভেন। ঙা পত্রামেক শৈনীক উঁপন্যাস থিক। এহি উঁপন্যাসমে ভাবতীয রো পাশ্চাত্য নাবী-সমাজক মনস্থিতি ও খাদর্শক চিত্রাংকন ক সংগহি দূদু দেশক সংস্কৃতিক তুননামেক রর্ণন সেহো কএন গেন খছি।

প্রা. মাযানন্দ মিশ্রক তেসব উঁপন্যাস "মন্ত্রপুত্র" জে 1988 ঙা মে সাহিৎ্য ঋকাদমী দ্বাবা পুবস্কৃত কএল গেল ওহীমে বৈদিক যুগক আর্য–অনার্যক সমন্বযসঁ পবিবর্তিত হোগত সমাজক সংস্কৃতি চিত্রাংকন কএল গেল অছি। 1973 ঙা মে সাহিৎ্য ঋকাদমী সঁ পুবস্কৃত ব্রজকিশোব বর্মা "মণিপদম" দ্বাবা বচিত উঁপন্যাস "নৈকা বঁনিজাবা" লোকতন্ত্র পব আধাবিত অছি ।
এহি মধ্য তীন কথাক গুম্ফন কএল গেল অছি হিমালয অঁচলক কলকমংজবী, সাগবক নিজাবা বনেসেল আ মহাভিক্ষু দেরপদ্ম কথা। 1976 ঙা. মে মৈথিলী অকাদমীক স্থাপনাসঁ মৈথিলী প্রকাশন তীব্রসঁ তীব্রতব ভেল। মৈথিলী অকাদমীসঁ মৈথিলী উঁপন্যাসহ্ক প্রকাশন প্রাবংভ ভেল। 1960 ঙা. সঁ এহী রুপে প্রকাশিত উঁপন্যাসকাব লোকনিক লোকপ্রিয উঁপন্যাস সভ থিক পং. সুধাংশু শেখব চৌধবীক "তব পট্টা উঁপব পট্টা" "ঙা বঁতহা সংসাব" "দবিদ্রন্ডিম্মবি" "নিরেদিতা"। ধীবেশ্বব ঝা "ধীবেন্দ্রক "ভোককবঁা" "কাদো আ কোযলা"। পং. ললিতেশ মিশ্র "ললিত" ক "পৃথ্বীপুত্র" পং. জীরকান্ত জীক "পালীপত" "দূ ফহেশেক বাঁর্ট" পং. ব্রজকিশোব বর্মা "মণিপদ্ম"ক রিদ্যাপতি, অললপথ, অর্দ্ধনাবীশ্বব, এ্যাব্রাগর্ন, লোবিক রিজয, বাজা সলহেশ আদি। শ্রী প্রভাস কুমাব চৌধবীক যুগপুরুষ, অভিশপ্ত, হমবা লগ বহর ? , লরাবম্ভ, বাজা পোখবিমে কতেক মছবী, পং. মার্কণ্ড প্ররাসীক "অভিযান" শ্রী মতি নীলীরেক "পটাক্ষেপ, মবীচিকা, পং. রিভূতি আনন্দক "পবাজিত" "গাম স্বলগৈ" শ্রী মতি উঁষা কিবণ খাঁক "অনুত্তবিত প্রশ্ন" "দূর্বক্ষিত" পং. গোবিন্দ্র ঝাক "রিদ্যাপতিক আমেকথা" ও মদলেশ্বব মিশ্রক "এক ছলীহ মহাবানী" আদি। 1960 ঙা. পশ্চাতক প্রতিনিধি উঁপন্যাসকাব খ্যাতি প্রাপ্ত কএল অছি ডঁা. মাযানন্দ মিশ্র, পং. সুধাংসু শেখব চৌধবী, ডঁা. ধীবেশ্বব ঝা "ধীবেন্দ্র", পং. ললিতেশ মিশ্র "ললিত", পং. বামানন্দ বেণু, পং. জীরকান্ত, পং. প্রভাষ কুমাব চৌধবী, ডঁা. গংগেশ্বব ঝা "গংগেশ গুজন" আ শ্রীমতি লিলী বে কাবণ ঙা লোকলি অত হোগত মধ্যকালিন ব্যরস্থাক পৃষ্ঠভূমিমে আগত আধুনিক যুগীল নরভারনা, নরচেতনা, নরজাগবণ, নর সমস্যা ও তকব সমাধানক নরতবীকাক সূক্ষ্মতাসঁ পবিদর্শন কএল অছি। নর–নর রিষযক অভিব্যক্তিক লেল নর–নর শৈলীক প্রযোগ কএল অছি ও সমাজক নর–নর চবিত্রক উঁদ্ঘাটন কএল অছি। [5]

1980 ঙা0 মে সাহিৎ্য অকাদমীসঁ পুবস্কৃত "ঙা বঁতহা সংসাব" মৈথিলী উঁপন্যাসকেঁ এক নর নূতন রিষযসঁ সাক্ষাকোব কবাওল অছি।

ধীবেন্দ্র জীক "ভোককবঁা" গ্রাম্য জীরনক পবিবর্তিত হোগত পবিরেশক কথা কহৈত অছি। ললিত জীক "পৃথ্বীপুত্রমে" শোষিত রস্তুক চিত্রণ কএল এল গেল অছি। জীরকান্তজীক "দূ ফহেসেক বাঁর্টমে" সংকোচী, ভারুক, কল্পনাশীল, স্বাভিমানী ও অর্ন্তমুখী নির্ধন নরযুরকক দ্বন্দক সংঘর্ষক চিত্রাংকন কএল অছি। প্রভাষ কুমাব চৌধবী ক "যুগপুরুষ" আ "অভিশপ্ত" উঁপন্যাসমে সমন্বযামেক দৃষ্টিসঁ এহি দুহু উঁপন্যাসমে রর্তমান যুগক সমাজিক জীরনক দিশাহীনতা, খন্ডিত, রিশ্বাস, রিষাদ, অনাস্থা, অসংতোষ ও নৈতিকতাক হাস আদিক চিত্রাংকন কএল গেল অছি।

গংগেশ গুজন জীক উঁপন্যাস "পহিল লোকমে" রিসংগতি ও অসন্তুলন স অক্রান্ত সমাজক শিক্ষিত নরযুরকক অরসাদ রো কুণ্ঠাসঁ উঁপেীড়িত, রিরশ, হাবল–থাকল ও নিষ্ক্রিয বঁলল মনস্থিতিক কথা কহল গেল অছি। শ্রীমতী লিলী বেক 1982 ঙা0 মে সাহিৎ্য অকাদমী সঁ

পুবস্কৃত উঁপন্যাস “মবীচিকা” দূ খন্ডমে প্রকাশিত খছি। দূনূ খন্ড মিনাএ হজাব পৃষ্ঠাক এহি উঁপন্যাসমে সবনতা, সহজতা ও বোচকতা সর্বদা বঁনন বহন খছি। 1990 ঙ্গ ক পশ্চাত উঁপন্যাস নেখন এরং প্রকাশিনক গতি খহঁত মংধব ভএ গেন। ধূমকেতুক উঁপন্যাস “মোড় পব” রিষয় বস্তু খছি স্বতংত্রতা প্রাপ্তিসঁ পূর্বাপিবক সমাজিক চিত্র । একৈসম শিতাব্দীক দূ দশিকক খংতবানমে খাশাক কিবণ প্বনঃ জাগি বহন খছি । এহি খরধিক সর্বাধিক দীর্ঘকার্য উঁপন্যাস থিক “হবি গঙ্গা গবীযসী” এহী উঁপন্যাসযে গতিহাস, ভূগোন, বাজনীতি, জ্যাতিষ, দর্শন নীতি গত্যাদিক স্পষ্ঠ খা সজীর চিত্রণ ভেন খছি ।

2010 ঙ্গ0 সাহিত্য খকাদমীসঁ পুবস্কৃত ডা. উঁষাকিবণ খাঁ বচিত উঁপন্যাস “ভামতী” মিথিনাক পূর্ব মধ্যকানীন খা মধ্যকানীন গতিহাসক যুগ ওহী সমযক সমাজিক পবিস্থিতি খা স্ত্রী দশা-দিশা ও স্ত্রীক শিক্ষা ব্যরস্থাকেঁ উঁজাগব কবৈত খছি। 2014 ঙ্গ0 মে খাশা মিশ্রেক “উঁচাট” কে সাহিত্য খকাদমী দ্বাবা পুবস্কৃত কএন গেন। এহী উঁপন্যাসক খাধাব খছি দুই গোট খর্ন্তমনক গ্রন্থিক এক উঁচাটক কাবণ তঁ দোসব পবিণাম । মৈথিনী উঁপন্যাসক উঁদ্ভব, রিকাস ও খদ্যতন স্থিতিক নিষ্কর্ষস্বরূপ কহি সকৈত ছী জে দীর্ঘ কথাক রূপমে প্রাদুর্ভূত মৈথিনী উঁপন্যাস খংগ্রেজী ভাষা সাহিত্যক প্রভারমে ঔপন্যাসিক রূপমে স্বরূপাযিত ভেন । যদ্যপি 1960 ঙ্গ ধবি খপরাদ-স্বরূপ এক খাধকং ছোড়ি সকন উঁপন্যাস মৈথিন সমাজক খনমেন রিরাহক সমস্যা বচিত হোগত বহন।

মিথিনা মিহিব ক প্রকাশিন ও মৈথিনী খকাদমীক স্থাপনা মৈথিনী উঁপন্যাসক বচনা ও প্রকাশিনক গতিকেঁ তীব্রতম কএ দেনক, ফনস্বরূপ 1960 ঙ্গ0 সঁ 1987 ঙ্গ. ক খরধিমে প্রাযঃ শিতারধি উঁপন্যাস প্রকাশিত ভেন। রিষয বৈরিধ্যক দৃষ্ঠীসঁ গ খরধি মৈথিনী উঁপন্যাসক নেন মহত্বপূর্ণ কহন জাএ সকৈত খছি। এহি খরধিক উঁপন্যাসমে প্রাযঃ সমস্ত সমাজিক সমস্যা ও সম্পূর্ণ বৈযক্তিরক মনোদশাক কথা কহন গেন খছি।

“উঁপন্যাস সাহিত্যক সর্বোত্কৃষ্ঠ নিধি থীক । সমাজক হৃদযমে খাদর্শ সদরিচাব এরং সদাচাবকং দৃঢ়তাপূর্বক স্থাপিত কববাঁক শ্রেয মধ্ুব উঁপন্যাস রিধ্যাকেঁ দেন জা সকৈত খছি জে সবন, বোচক এরং মধ্ুব-শৈনীমে পাত্রক চবিত্র-চিত্রণকেঁ দর্পণ জকাঁ সমাজক সমক্ষ খানৈত খছি জাহি মধ্য কথানকক-সঘটনা, চবিত্র নির্মাণ, দেশ-কান সংযোজন, খভিব্যক্তি ভংগিমা খথরা ভাষা শৈনী, উঁদ্দেশ্য রো রাতারবণ শিল্পগত রূপসঁ সংযোজন কএন বহৈত খছি ।[6]

সন্দর্ভ :

1) মিশ্র, রিশ্বেশ্বব 1996, মৈথিনী গদ্য সাহিত্য, মৈথিনী রিভাগ, পটনা রিশ্বরিদ্যানয পৃ.- 86

2) ফর্স্ক্স, বেনহ্ফ 1980, উঁপন্যাস ঔব নোকজীরন, পর্রিনসিংগ হাউঁস, নঙ্গ দিল্লী

3) পাঠক, খমবেশ 2007, মৈথিনী উঁপন্যাসক খানোচনামেক খধ্যযন, খানোক প্রকাশিন, পটনা, ভূমিকা

4) মিশ্র, রিশ্বেশ্বব 1996 মৈথিনী গদ্য সাহিত্য মৈথিনী রিভাগ, পটনা রিশ্বরিদ্যানয পৃ.- 87

5) মিশ্র, রিদ্বেশ্বর 1996, মৈথিলী গধ সাহিত্য মৈথিলী রিভাগ, পটনা রিশ্বরিদ্যালয পৃ.- 90

6) ঝা, কিশোর কুমার 1996, মৈথিলী গদ্য সাহিত্য, মৈথিলী রিভাগ, পটনা রিশ্বরিদ্যালয পৃ.- 164

-অমরেশ ঠাকুর, শোধার্থী, রিশ্বরিদ্যালয মৈথিলী রিভাগ, ললিত নারাযণ মিথিলা রিশ্বরিদ্যালয, কামেশ্বরনগর, দরভংগা

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

২.১২. গজেন্দ্র ঠাকুর- দীযবি: এক সমগ্র সাহিত্যিক মূল্যাংকন [বা. না. সুধাকরক মৈথিলী কথা-সংগ্রহক রহুআযামী সমীক্ষা]

গজেন্দ্র ঠাকুর

দীযবি: এক সমগ্র সাহিত্যিক মূল্যাংকন

বা. না. সুধাকরক মৈথিলী কথা-সংগ্রহক রহুআযামী সমীক্ষা

𑒣𑓂𑒩𑒰𑒩𑒧𑓂𑒦𑒱𑒏 𑒙𑒱𑒣𑓂𑒣𑒝𑒲: 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒂 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫

𑒩𑒰𑒧𑒢𑒰𑒩𑒰𑒨𑒝 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩 (𑒩𑒰. 𑒢𑒰. 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩) 𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 "𑒠𑒲𑒨𑒩𑒱" (𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒏𑒟𑒰-𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯) 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪𑒏 𑒫𑒱𑒩𑒰𑒙𑒢𑒑𑒩 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒏 𑒉𑒏 𑒧𑒯𑒞𑓂𑒞𑓂𑒫𑒣𑒴𑒩𑓂𑒝 𑒠𑒮𑓂𑒞𑒰𑒫𑒹𑒖 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒏𑒲𑒨𑒧𑒹 𑒅𑒪𑓂𑒪𑒱𑒐𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒪𑒑𑒦𑒑 𑒮𑒰𑒚𑒱 𑒫𑒩𑓂𑒭𑒮𑒿 𑒪𑒱𑒐𑒻𑒞 𑒂𑒥𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒕𑒟𑒱, 𑒧𑒳𑒠𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢 𑒂 𑒣𑓂𑒩𑒔𑒰𑒩-𑒣𑓂𑒩𑒮𑒰𑒩𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒖𑒑𑒞𑒮𑒿 𑒋𑒗𑒩𑒰𑒨𑒪 𑒩𑒯𑒪𑒰𑒯। 𑒄 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯 𑒢𑒹𑒣𑒰𑒪 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒨𑒰𑒣𑒲𑒚 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒣𑒰𑒝𑓂𑒛𑒳𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒣𑒳𑒩𑒮𑓂𑒏𑒰𑒩-𑓒𑓐𑓖𑓓 𑒮𑒿 𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒣𑒼𑒟𑒲𑒧𑒹 𑒏𑒳𑒪 𑒥𑒰𑒿𑒃𑒮𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑓀𑒏𑒪𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒦𑒰𑒑 𑒉𑒏: 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒫𑒱𑒬𑓂𑒪𑒹𑒭𑒝

𑓑.𑓑 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒦𑒾𑒑𑒼𑒪𑒱𑒏-𑒮𑒰𑓀𑒮𑓂𑒏𑒵𑒞𑒱𑒏 𑒂𑒡𑒰𑒩𑒦𑒴𑒧𑒱

𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒖𑒲𑒏 𑒏𑒟𑒰-𑒫𑒱𑒬𑓂𑒫 𑒧𑒳𑒐𑓂𑒨𑒞𑓁 𑒞𑒲𑒢 𑒦𑒾𑒑𑒼𑒪𑒱𑒏 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱:

𑒏) 𑒥𑒼𑒩𑓂𑒛𑒩 𑒉𑒩𑒱𑒨𑒰 (𑒖𑒼𑒑𑒥𑒢𑒲-𑒫𑒱𑒩𑒰𑒙𑒢𑒑𑒩 𑒮𑒲𑒧𑒰 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩): "𑒮𑓀𑒡𑒱", "𑒐𑒳𑒙𑓂𑒙𑒲 𑒣𑒩 𑒙𑒰𑒿𑒑𑒪 𑒥𑓂𑒩𑒰", "𑒔𑒰𑒢 𑒁𑒮𑒼𑒟𑒏𑒱𑒞 𑒁𑒕𑒱" 𑒮𑒢 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒄 𑒮𑒲𑒧𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒏𑓂𑒭𑒹𑒞𑓂𑒩𑒏 𑒖𑒙𑒱𑒪 𑒮𑒰𑒧𑒰𑒖𑒱𑒏-𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒦𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒪𑒹𑒐𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒉𑒯𑒱 "𑒥𑒼𑒩𑓂𑒛𑒩 𑒉𑒩𑒱𑒨𑒰"𑒧𑒹 𑒩𑒯𑒻𑒞 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨-𑒮𑒰𑒡𑒢𑒰 𑒏𑒨𑒪𑒢𑒱, 𑒮𑒹 𑒏𑒟𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏𑒞𑒰𑒧𑒹 𑒗𑒪𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒐) 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰: "𑒣𑓂𑒩𑒠𑒏𑓂𑒭𑒱𑒝𑒰", "𑒗𑒐𑒛𑓃𑒪 𑒤𑒴𑒪𑒏 𑒑𑒰𑒕", "𑒮𑒳𑒪𑒑𑒻𑒞 𑒏𑒩𑒹𑒖", "𑒟𑒏𑒳𑒔𑒪 𑒧𑒰𑒮𑒳𑒏 𑒥𑒳𑒙𑓂𑒙𑒲" 𑒂𑒠𑒱 𑒏𑒟𑒰𑒧𑒹 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪 𑒑𑓂𑒩𑒰𑒧𑒲𑒝 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩𑒝 𑒦𑒹𑒙𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 - 𑒣𑒼𑒐𑒩𑒱, 𑒃𑒢𑒰𑒩, 𑒞𑒳𑒪𑒮𑒲 𑒔𑒾𑒩𑒰, 𑒧𑒰𑒙𑒱𑒏 𑒑𑓀𑒡, 𑒮𑒩𑒮𑒼𑒏 𑒤𑒴𑒪 - 𑒄 𑒮𑒦 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱𑒔𑒱𑒞𑓂𑒩 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒂𑒧𑒼𑒏 𑒢𑒼𑒮𑓂𑒙𑒰𑒪𑓂𑒖𑒱𑒨𑒰𑒏 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒟𑒱𑒏।

𑒑) 𑒬𑒯𑒩𑒲 𑒣𑒩𑒱𑒫𑒹𑒬 (𑒫𑒱𑒩𑒰𑒙𑒢𑒑𑒩): "𑒠𑒲𑒨𑒩𑒱", "𑒒𑒩𑒗𑒿𑒯𑒰", "𑒔𑒱𑒪𑓂𑒯𑒰𑒛𑓃𑒱 𑒅𑒛𑓃𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱", "𑒢𑒏𑓂𑒬𑒰 𑒔𑒼𑒩𑒲", "𑒏𑒩𑓂𑒖𑒐𑒼𑒩" - 𑒊 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒧𑒹 𑒌𑒠𑓂𑒨𑒼𑒑𑒱𑒏-𑒬𑒯𑒩𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢𑒏 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭, 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏 𑒠𑒥𑒰𑒥, 𑒂 𑒣𑒰𑒩𑒱𑒫𑒰𑒩𑒱𑒏 𑒫𑒱𑒒𑒙𑒢 𑒏𑒹𑒢𑓂𑒠𑓂𑒩𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱।

𑓑.𑓒 𑒏𑒰𑒪𑒏𑓂𑒩𑒧 𑒂 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒪

𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒏 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒩𑒔𑒢𑒰𑒏𑒰𑒪 𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒏 𑒁𑒕𑒱: 𑓑𑓙𑓗𑓖-𑓗𑓗 𑒄.।

𑒄 𑒏𑒰𑒪𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒰𑒩 (𑓑𑓙𑓗𑓖-𑓒𑓐𑓒𑓐, 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒰𑒞𑓂 𑓔𑓔 𑒫𑒩𑓂𑒭) 𑒥𑒞𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒖𑒹 𑒮𑒳𑒡𑒰𑒏𑒩𑒖𑒲𑒏 𑒪𑒹𑒐𑒢-𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒏𑒞𑒹𑒏 𑒠𑒲𑒩𑓂𑒒 𑒂 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒩𑒯𑒪 𑒁𑒕𑒱। 𑒉𑒏𑒙𑒰 𑒏𑒟𑒰𑒏𑒰𑒩𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒰𑒮-𑒨𑒰𑒞𑓂𑒩𑒰 𑒉𑒯𑒱 𑒮𑓀𑒑𑓂𑒩𑒯𑒧𑒹 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒫𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱।

𑒦𑒰𑒑 𑒠𑒴: 𑒏𑒟𑒰 𑒮𑒦𑒏 𑒫𑒱𑒮𑓂𑒞𑒵𑒞 𑒮𑒧𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰

২.১ "প্রদক্ষিণা"- স্মৃতি, রিস্থাপন আ গামক মৃত্

কথাসূত্র: রাঁহব রাঁবহ রর্ষ বহি গাম আযন এক প্বকুষ (রঁচনূ) গামক পূর্ণতঃ রঁদননাহ স্বরুপ দেখি আঘাত পরৈত অছি। গামক নোক অনচিন্হাব ভ' গেন, মিত্র রিসবি গেন, পোখবি সূখি গেন, ভানসবী গাছ উখড় া গেন।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

এহি কথামে Thomas Hardyক "The Return of the Native" সন ভারভূমি অছি - ঘ্বন র্যাক্তি আ রঁদননাহ পবিরেশক রীচক ঠৈকবার। হ্মদা স্বধাকবজীক দৃষ্ঠি অধিক মার্মিক অছি। রঁচনূ জে গাম ছোড় নক সে অর্থনৈতিক রিরশতাসঁ, আ জখন ঘূমি আযন তখন গামক আমো মবি গেন ছন।

কথাক সর্রাধিক মার্মিক অংশ - রঁচনূকেঁ র্বুঝেনৈ জেনা ওকব গাম কতৌ ছুটি গেনৈ... ওকব মিত্র কতৌ ভুতিযা গেনৈ... আ ভানসবীক ফ্বন কতৌ ছিবিযা গেনৈএ... আ স্বয়ং কোনো রিযারানমে শনি গাছক ঠৈক্ষআ তান কাঁটি জকাঁ ঠমকি গেন অছি।

পৌবাণিক স্তব: কথামে প্রদক্ষিণাক প্রতীক মহত্ত্বপূর্ণ অছি। হিন্দূ পবম্পবামে গাম রা মন্দিবক প্রদক্ষিণা মাঁগনিক হোগত অছি, হ্মদা এহি কথামে রঁচনূক গামক প্রদক্ষিণা এক শোকযাত্রা রঁনি জাগত অছি- ও অপন অতীতক প্রদক্ষিণা কবৈত অছি জে আর্ব অস্তিত্বমে নহি বহন।

ভাবতীয সাহিত্শাস্ত্রক দৃষ্ঠিসঁ: করুণ বস প্রধান এহি কথামে রিপ্রনম্ভ শৃঁগাব (রিছড় নক রেদনা) সেহো অন্তর্ধাবা রঁনি প্ররাহিত হোগত অছি- রঁচনূ আ ওকব রাঁন্যকানক মিত্রমন্ডনীক রিযোগ।

২.২ **"দীযবি" - পাবিরাবিক দরাঁরক রীচ স্ত্রী-অস্মিতা**

কথাসূত্র: এক মধ্যরর্গীয পবিরাবমে র্বুঠ া সস্বব, পনী স্বশীনা (জে রীমাব অছি), আ পতিক (কথাক প্রথম প্বকুষ রাচক) রীচক জটিন সর্ম্বন্ধ। র্বুঠ া সস্বব আর্থিক স্বছন্দতা চাহৈত ছথি, স্বশীনা পীড় ামে জীর্রি বহনী ছথি, আ পতি দ্নূ দিশাক দরাঁরমে পিসাগত অছি।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

শীর্ষক "দীযবি" (সাগবমে দ্নূ দিশাক জন-প্ররাহসঁ ঘেবাযন বহৈত অছি) এক সটীক রুপক অছি - পতি দ্নূ দিশাসঁ আরৈত দরাঁরক রীচমে দীযবি জকাঁ স্থিত অছি।

কথাক সর্রাধিক মার্মিক অংশ:

নানটৈন ভকভকা বহন অছি, এক কাত স্বশীনাক আকাঁক্ষাক মহন, এম্হব র্বুঠ াক রাসেন্যক টিম-টিমাগত দীপ। ওনী মহনমে ও দীপ জবত ? নে ও মহন র্বুঠ াকেঁ সোহাগত ছনি আ নে ওহি দীপকেঁ স্বশীনা পোসয চাহৈত ছথি।

মনোরিশ্লেষণাত্মক দৃষ্ঠি: Sigmund Freud ক Oedipus Complex ক পবিপ্রেক্ষ্যমে দেখন জায

তঁ স্বশীনাক সম্বৰসঁ মনোবৈজ্ঞানিক দ্বন্দ্ব এক সূক্ষ্ম মনোবৈজ্ঞানিক পবত বঁনবৈত শ্বছি। ম্দা স্বধাকবজী এহি স্থিতিকেঁ কোনো বহস্যময বা সনসনীখেজ ঢংগসঁ নহি প্রস্তুত কবৈত ছথি- ববন্ সামান্য পাবিবাবিক জটিনতাক ৰূপমে দেখবৈত ছথি।

স্ত্রী-বিমর্শ: স্বশীনা এহি কথাক কেন্দ্রীয শক্তি শ্বছি, ম্দা ও মৌন শক্তি শ্বছি। ওকব বোগ, ওকব নিৰুপায স্থিতি, শ্বা পতিক শ্বসহাযতা - ঔ ত্রিকোণ এহি কথাকেঁ স্ত্রী-যাতনাক এক প্রামাণিক দস্তাবেজ বঁনবৈত শ্বছি।

২.৩ "চোনিযা মে চোব বঁসে গোবী" - গ্রামীণ যৌবন শ্বা দেহ-ভাষা

কথাসূত্র: দু হবতী (সমতোনিযা শ্বা বিনটী) ঘাস কাটৈত-কাটৈত শ্বপন প্রেম, ঔর্ষ্যা, শ্বাকর্ষণ শ্বা যৌবনক উঁসোহমে ড্মন শ্বছি।

বিস্তৃত বিশ্লেষণ:

মার্চ ১৯+৪মে "মাটি-পানি" পত্রিকামে প্রকাশিত এহি কথামে একটা ম্ঞ কথানক শ্বছি, জে বাঁশী নহি শ্বছি। ঔ কথা D.H. Lawrence ক গ্রামীণ যৌবন-চিত্রণ সন ম্ঞ শ্বা প্রঙ্গতিসঁ জুড়ন শ্বছি।

কথাক সৌন্দর্য এহি পঁক্তিমে- এক কাত দূব ধবি সবিসবক পীশ্বব ফূন সঁ বাঁধ গমকৈ ছনৈ... দোসব দিস পাঁচ-পাঁচ হাথক পোবগব ৰুসিযাব বস সঁ মাতন-মদহোস ভেন ম্কি-ম্কি ক২ বৌবা বহন ছনৈক..

প্রঙ্গতি মাত্র পৃষ্ঠভূমি নহি, শ্বপিতু পাত্রকেঁ প্রভাবিত কবএবানী শক্তি শ্বছি- প্রঙ্গতিক উঁর্ববতা শ্বা যৌবনক উঁর্ববতা একামে ভ' জাগত শ্বছি।

নোক-সাহিত্যক সন্দর্ভ: কথা শীর্ষক স্বযং এক নোকগীতক পঁক্তি থিক। স্বধাকবজী নোক-পবম্পবাকেঁ শ্বাধুনিক কথামে সহজতাসঁ বুনৈত ছথি।

নাবীবাদী দৃষ্টি: বিনটী শ্বা সমতোনিযাক সম্বন্ধ এক সশক্ত female bonding (স্ত্রী-মৈত্রী) দেখবৈত শ্বছি- জে পুৰুষ-কেন্দ্রিত সাহিত্যমে প্রাযঃ উঁপেক্ষিত বহৈত শ্বছি।

২.৪ "খুঁট্টী পব টাঁগন ব্রা"- বাঁজাববাদ শ্বা স্ত্রী-দেহ

কথাসূত্র: বুঁচিযা দোকানমে জাগত শ্বছি। গংগবাঁ (দোকানদাব) বিভিন্ন বস্তু দেখবৈত-দেখবৈত শ্বন্ততঃ এক ব্রা (ব্রেসিযব) বুঁচিযাকেঁ দৈত শ্বছি। বুঁচিযাক মনোদ্বন্দ্ব- ওকব শ্বার্থিক বিবশতা শ্বা শাবীবিক শ্বাবশ্যকতা- কথাক কেন্দ্রমে শ্বছি।

বিস্তৃত বিশ্লেষণ:

শ্বকটূবঁব ১৯+৪মে বচিত ঔ কথা শ্বপন বচনাকানক শ্বহন্ত সাহসী ঙ্গতি থিক। এহি বিষযপব মৈথিনী সাহিত্যমে কোনো শ্বন্য নেখক ওগ কানমে নহি নিখননি।

বাঁজাববাদক শ্বানোচনা: বাঁজাবক শ্বানোচনা এহি কথামে দর্শাওন গেন শ্বছি।

গংগবাঁক চবিত্র বাঁজাববাদক প্রতীক শ্বছি- ও স্ত্রী-দেহকেঁ ব্যাবসাযিক দৃষ্টিসঁ দেখৈত শ্বছি।

Marxist দৃষ্টিকোণ: স্ত্রী-শৰীৰক commodification (ৱস্তুকৰণ) এহি কথাক কেন্দ্ৰীয থীম থিক। ৰুচিযাক আৰ্থিক ৱিৱশতা ওকৰা গংগৰাক জালমে ফঁসৰৈত অছি। ৱৰ্গীয শোষণ আ নৈগিক শোষণ এক সংগ কাজ কৰৈত অছি।

Foucault: Michel Foucault কহনে ছলাহ জে "power operates on the body" - এহি কথামে গংগৰাক নজৰি, ওকৰ "ব্যাৱসাযিক দৃষ্টী", আ অন্ততঃ খুঁটীপৰ নটকেল ব্ৰা- ঈ সভ শক্তি-সম্বন্ধক দৃশ্যমান অভিৱ্যক্তি থিক।

কথাক অন্তিম পাঁতি - .. ওকৰ নজৰি ওগ টাঁগল ব্ৰেসিযৰপৰ ঠমকি জাগত ছৈ। ওকৰা নগৈত ছৈ জে ভীতৰক ৰক্তটেলহা... ব্ৰেসিযৰক দূন্ন ধোকৰী মে ভৰি কঽ ও অপনে হাথে নটকা দেনে অছি.. - ঈ পাঁতি স্ত্ৰীক নিঃসহায অৱস্থা আ ৰাঁজাৰক নিৰ্মম চৰিত্ৰকেঁ ব্যঞ্জ কৰৈত অছি।

২.৩ "চান অসোথকিত অছি" - বৃদ্ধাৱস্থা, কাম-ভাৱনা আ সামাজিক পাখণ্ড

কথাসূত্ৰ: স্বশীন ৰাঁবূ বৃদ্ধ ছথি, হাফী নগৈত ছনি, দৃদা মাযা (ওকৰ দেখভাল কৰনিহাৰি) ওকৰা উত্তেজিত কৰৈত ৰহৈত অছি। মাযা স্বযং যৌন-অসন্তোষসঁ পীড়িত অছি- মনটুনমা (ওকৰ পতি) নপুংসক প্ৰায অছি। স্বশীন ৰাঁবূ অন্ততঃ মনটুনমাকেঁ এক নৱ "স্বতনাহৰ" (চৌকীদাৰ) ৰাখি দৈত ছথি।

ৱিস্তৃত ৱিশ্লেষণ:

ঈ কথা অত্যন্ত জটিল মনোৱৈজ্ঞানিক ভূমিমে স্থিত অছি। "চান অসোথকিত অছি"- চন্দ্ৰমা অশান্ত/থাকল অছি- ঈ শীৰ্ষক স্বযং এক কাদ্ধক ৱ্যঞ্জনা থিক।

Simone de Beauvoir: মাযা এক অৰ্থমে de Beauviorক "second sex"ক প্ৰতিনিধি থিক- ও অপন শাৰীৰিক আৱশ্যকতাক লেল পুৰুষ-কেন্দ্ৰিত ৱ্যৱস্থাপৰ নিৰ্ভৰ অছি। ওকৰ উত্তেজকতা, ওকৰ ছটপটাহটি- ঈ মানৱীয অভিৱ্যক্তি থিক জে সমাজ দমিত কৰৈত অছি।

বৃদ্ধাৱস্থা আ কাম-ভাৱনা: সাহিত্যমে প্ৰায়ঃ বৃদ্ধজনক কাম-ভাৱনাকেঁ হাস্যাস্পদ ৱা নিন্দনীয চিত্ৰিত কএল জাগত অছি। স্বধাকৰজী এহি ৱিষযকেঁ কৰুণা আ সহানুভূতিসঁ দেখৈত ছথি- স্বশীন ৰাঁবূক "হাফী" মাত্ৰ শাৰীৰিক লক্ষণ নহি, অপিতু বৃদ্ধাৱস্থাক এক ত্ৰাসদ অনুভৱ অছি।

নৈতিক জটিলতা: কথাক নৈতিক ঢাঁচা সৰল নহি অছি। মাযাক আমেগাগ আ.. দূনূকেঁ কথাকাৰ স্বধাকৰ সহানুভূতিসঁ দেখৈত ছথি- নিন্দাক দৃষ্টিসঁ নহি।

২.৬ "অখড়ল ফূলক গাছ"- ৱৈত্ৰিৱাহ আ স্ত্ৰী-ৱেদনা

কথাসূত্ৰ: জীৱছা, খনজনিযাঁ আ ফুনিযা। জীৱছাক সতমায খনজনিযাঁ সংগে অৱৈধ সম্বন্ধ ৰাখৈত অছি। দূনূ স্ত্ৰী ৰীচক দ্বন্দ্ব আ জীৱছাক নৈতিক পতন উদ্ঘাটিত হোগত অছি।

ৱিস্তৃত ৱিশ্লেষণ:

ঈ কথা ১৪.১১.৭৬ মে ৰচিত- ৰচনাকালক হিসাৰঁসঁ স্বধাকৰজীক প্ৰাৰম্ভিক

বচনামে সঁ একটা, ক্ষুদা বিষযক সাহস প্রশংসনীয।

খনজনিযাঁক চবিত্র: খনজনিযা কথাকেঁ শক্তি দৈত অছি। ও কহৈত অছি – "হমবা জীরছাসঁ দূব নহি কবৈ... কোনো কোনমে হম পড়ল বহবঁ।" ঙা পাঁক্তি এক স্ত্রীক নিরুপায স্থিতি উঁজাগব কবৈত অছি– কিএকি আর্থিক, সামাজিক আ মনোবৈজ্ঞানিক নির্ভবতা ওকবা বাঁন্হি কঽ বাখনে অছি।

বূঁঠ়া খনজনিযাঁক প্রতীকার্থ: বূঁঠ়া খনজনিযাঁ (জীরছাক সতমায)– মখড়ল ফূলক গাছ জকাঁ ফূলনিযা বড়া বৈদদীসঁ উঁখাড়ি কঽ আঁগনমে ফেক দেনকৈএ।

শীর্ষকক সার্থকতা: "মখড়ল ফূলক গাছ" রার্ধক্য আ পবিত্যাগক এক স্বন্দব রূপক থিক।

২.৭ "ঘবক্ষঁতা"– শহবী একাকীপন আ পাবিরাবিক রিঘটন

কথাসূত্র: কথারাচক (পতি) আ ওকব পনী রিবাটনগবক এক ছোট কোঠনীমে বহৈত ছথি। সংঘর্ষ, আর্থিক রিপন্নতা, পনীক বীমাবী, আ এহি সভক বীচ পতিক মনোযন্ত্রণা।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

এহিমে একটা পবিরাবক সম্পূর্ণ জীরন-সংঘর্ষ মাত্র কনিযা রিম্বসভমে দেখাওল গেল অছি।

চূল্হিক রিম্ব: কোঠবীমে চূল্হিপব বাখল ভাত-দালিক হঁড়ী" নোহিযামে ঝাঁপল আলূ-অবিকোঁচক তবকাবী" বৈঁচপব বাখল থাবী-কটৈবী" ঙা সভ রস্তুসূচী মাত্র রিরবণ নহি, ঙা এক জীরন-সংঘর্ষক দৃশ্যমান চিহ্ন থিক।

পহচান-সংকট: কথারাচক নে শহবী জীরন বুঁঝি-গমি-বমি সকনা নে অপন গ্রামীণ মাটিক স্বগন্ধ রিসবি সকনা... নে ওগ মাটিক নসহফসী সঁ উঁবৰি সকনা। ঙা রিবাটনগবমে বঁসল মৈথিলজনক সার্বভৌমিক অনুভব থিক।

২.৮ "উঁপহাব" – যশোধবা-প্রতীকমে আধুনিক স্ত্রী-যাতনা

কথাসূত্র: যশোধবাক পতি গৌতম ঘবসঁ ভাগি গেল ছললি– আআবোপ-প্রত্যাবোপ, পবিরাবক অপেক্ষা, আ ওকব একাকীপন চিত্রিত অছি।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

মিথকীয সন্দর্ভ: স্বধাকবজী যশোধবা আ গৌতম-বুদ্ধক মিথককেঁ আধুনিক সন্দর্ভমে প্রনর্ব্যাখ্যাযিত কবৈত ছথি। গৌতম (আধুনিক প্রুরুষ) অপন আদর্শক পাছাঁ ভাগি জাগত অছি, আ পাছূ ছোড়ি জাগত অছি যশোধবাকেঁ– অপন বাহ্নকেঁ।

রিডম্বনা: কথাক অন্তমে যশোধবা বাহ্ল (বাঁচা) কেঁ কোবামে উঁঠবৈত অছি– "গৌতমক প্রথম আ অন্তিম উঁপহাব।" ঙা পাঁক্তি একটা ব্যঁগ্য থিক – প্রুরুষক সর্বোচ "উঁপহাব" এক বাঁচা অছি।

২.৯ "চিল্হাড়ি উঁড়ি বহল অছি" – বৈবোজগাবী, পনী আ মিত্র-রিশ্বাসঘাত

কথাসূত্র: রিনোদ রেঁরোজগাব খছি। চন্দাক ব্যরহাব ওকবা খাহত করৈত খছি। রেঁরোজগাবীক সময়মে উঁপেক্ষা, মিত্রক রিশ্বাসঘাত।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

খার্থিক নপুংসকতা খা প্বকষ-খস্মিতা: পিতৃসত্তামেক সমাজমে প্বকষক পহচান ওকব কমাগসঁ জ্ডল খছি। রিনোদক রেঁরোজগাবী মাত্র খার্থিক সমস্যা নহি- ওকব প্বকষ-খহংকাব, ওকব সামাজিক প্রতিষ্ঠা, ওকব পনীক দৃষ্টিমে ওকব "মূল্য" - সভ একসংগ খতবামে পড়ি জাগত খছি।

চন্দাক চবিত্র: চন্দাক চবিত্র একখাযামী নহি খছি। ও কোনো খননাযিকা নহি। ওকব ফর্মাগিশ, ওকব খসন্তাষ- ঙা মানরীয প্রতিক্রিয়া থিক এক এহন সিস্টমক প্রতি জে স্ত্রীক সপনা খা খাকাংক্ষাকেঁ হজূন মানৈত খছি। মুদা খন্ততঃ ওকব ব্যরহাব রিনোদকেঁ তোড়ি দৈত খছি।

কথাক শীর্ষক: "চিন্হাড়ি উড়ি বহল খছি"- রিনোদক জীরনক রূপক থিক, জে রিঁনা কোনো সহাবাক উড়ি বহল খছি।

২.১০ "ন্বক্কা চোবী"- রর্জিত প্রেম খা সামাজিক রাঁধা

কথাসূত্র: চন্দন খা রিভা দূ ঘবা ছথি, ও "পাহুন" সম্বন্ধমে ছথি খা পাবিরাবিক সংবচনা ওকব প্রেমকেঁ "খরৈধ"রঁনরৈত খছি।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

সম্বন্ধক জটিনতা: "পাহুন" জেহন সম্বন্ধমে কোনো বোমান্টিক ভারনা রর্জিত মানন জাগত খছি। মুদা চন্দন খা রিভাক খাকর্ষণ ঐ রাঁধাকেঁ পাব করৈত খছি।

চন্দনক দ্বন্দ্ব: ঙা একটা genuine emotional connection থিক জে সামাজিক সংবচনাক রিরুদ্ধ জাগত খছি।

বোমান্টিক-যথার্থরাদী সন্তুনন: স্বধাকবজী এহি সম্বন্ধকেঁ নে মহিমামন্ডিত করৈত ছথি, নে নিন্দিত করৈত ছথি। ও মাত্র দূটা মানরীয হৃদযক ছটপটাহটি দেখরৈত ছথি।

২.১১ "কর্জখোব"- ঋণ-জান খা মধ্যরগীয যন্ত্রণা

কথাসূত্র: দাস জী এক রেঁরোজগাব মধ্যরগীয ব্যক্তি ছথি জে কতেক নোকসঁ কর্জ নেনে ছথি - ধ্রুরজী ১৩.০০, গোপান (তকিযা, জাজিম, চাদব) রীবেন্দ্র ৩.০০, উঁমাশংকবজী ৪০০, প্রদীপ ৩.৭০, হবিশংকবজী ১৭০০ নগভগ- ঙা কর্জসূচী জীরনক কারুণ্যকেঁ ব্যক্ত করৈত খছি।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

যথার্থরাদী রিরবণ: কর্জক ফেহবিস্ত একটা literary device (সাহিত্যিক উঁপকবণ) থিক - কাগজ-কনম ন' ক' রঁনাওল সূচী এক ব্যক্তিক পূবা জীরন-সংঘর্ষক নেখাজোখা রঁনি জাগত খছি।

प्रदीपक प्रसंग: प्रदीप (महाजन जकाँ) आ दास जीक बीचक सम्बन्ध मार्मिक अछि। प्रदीप कहैत अछि - "देखू दास जी, अहाँ नै एते पाग कोनो बड़ का पहाड़ नहि छै... कनियो ध्यान देबै तँ गन्तजाम भ' जेतै।" ई पाँति एक जटिल power dynamic उजागर करैत अछि - जे कर्जदार हो ओकर dignity (प्रतिष्ठा) धीरे-धीरे क्षीण होइत जाइत अछि।

Marx: ऋण एक एहन chain (जंजीर) थिक जे पूँजीवादी समाजमे मध्यवर्गीय व्यक्तिकेँ बान्हि-आ बनबैत अछि। दास जीक स्थिति "debt bondage"क एक साहित्यिक उदाहरण थिक।

२.१२ "बामपरी"- पत्र-साहित्य आ स्त्री-अन्तर्द्वन्द्व

कथासूत्र: कथाक वाचक "सूर्यमुखी" (एक युवती) बामपरी (ओकर सखी) केँ पत्र लिखैत अछि। पत्रमे अपन जीवनक उल्लेख।

विस्तृत विश्लेषण:

Epistolary Form (पत्र-विधा): ई कथा epistolary form (पत्रविधा) मे लिखल गेल अछि- जे मैथिली कथा-साहित्यमे दुर्लभ प्रयोग थिक। पत्रक भाषामे एक आत्मीयता आ अनौपचारिकता होइत अछि जे सोझ वाचनसँ अलग होइत अछि।

गीतक समावेश: कथाक मध्यमे एक गीत- एहि गीतक समावेश कथाकेँ एक अतिरिक्त भावात्मक आयाम दैत अछि। भारतीय साहित्यमे गीत-कथाक मिश्रण एकटा प्राचीन परम्परा थिक।

२५.५.७६ क तिथि: पत्रक अन्तमे "तोरे सूर्यमुखी (२५.५.७६)" - ई तिथि-उल्लेख कथाकेँ एक ऐतिहासिक दस्तावेज बनबैतअछि।

२.१३ "अस्तित्व" - तीन भाग, एक बूढ़ बाप, आ सम्पत्ति-विवाद

कथासूत्र: तीन भाग (श्रीकान्त, शशिकान्त, सुधाकान्त) आ बूढ़ बाप। बूढ़ बापक देखभाल, भानस-भात, आ पत्नी-केन्द्रित अलगाव-प्रवृत्ति।

विस्तृत विश्लेषण:

संयुक्त परिवारक विघटन: "अस्तित्व" संयुक्त परिवार व्यवस्थाक पतनक आख्यान थिक। तीनू भाग अपन-अपन पत्नीक दबाबमे अलग-अलग घर बनेबाक सोचि रहल छथि।

बूढ़ बाक मार्मिक अवस्था: बूढ़ बा सन्दूकपर पड़ल-पड़ल अचानक सचेत भ' जाइत छथि। एहि एक छोट विवरणमे एक बाप-बेटाक सम्पूर्ण मनोवैज्ञानिक सम्बन्ध व्यक्त भ' जाइत अछि।

व्यंग्यात्मक आलोचना: गुड़ चाउर फाँकि रहल ई कथा एक व्यंग्यात्मक चित्र खीचैत अछि।

२.१४ "स्वर्गीत कवज" - बालमनोविज्ञान आ वयस्क-संसार

কথাসূত্র: মহেশৈরা (এক ছোট বঁচা) স্কূন ছোড়ি গাছীমে খেনাগত খছি খাদি খাদি।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

রাঁন-দৃষ্টিকোণ: স্বধাকবজী এহি কথামে রাঁন-মনোরিজ্ঞানকেঁ খত্যন্ত সংরেদনশীনতাসঁ উজাগব কবৈত ছথি। মহেশৈরাক ভূখ, ওকব জিজ্ঞাসা, ওকব "রিদ্রাহ", রীড় ী পীনাগ- ঞা সভ রাঁনকেঁ এক সম্পূর্ণ মানর-সত্তা প্রমাণিত কবৈত খছি।

মহাদেরক সিক্কা: মহেশৈরা মহাদেরক নিংগপব বাখন পাগ দেখি ওকবা উঠা নৈত খছি। ঞা দৃশ্য গম্ভীব প্রতীকামেক খর্থ বাখৈত খছি।

২.১৩. **"থক্কচন মাস্বক রঁৃষ্টী" - কনা, যৌরন খা সমাজক হিংসা**

কথাসূত্র: নননমা (এক প্রতিভাশীনী রাঁস্বরী-রাদক খা গাযক) খা কথারাচক রঁচসঁ মিত্র ছথি। ক্ষদা ননন খাস্তু-খাস্তু হিংসাক বস্তা পকড়ি নৈত খছি ।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

কনাকাবক ত্রাসদ নিযতি: ননকক রাঁস্বরী-প্রতিভা সমাজ দ্বাবা পোষিত নহি, রবন্ নষ্ঠ ক' দেন জাগত খছি। ঞা কথা প্রশ্ন উঠবৈত খছি- কোন সমাজ খপন প্রতিভাশীনী সন্তানকেঁ হিংসক হোগনে রিরশ কবৈত খছি ?

ননন-কথারাচক: খাঁজ্বমে ভুজ্জা খা গীত।

২.১৬ **"খন্ডিত নোক" - পীঢ় ী-সংঘর্ষ খা পবম্পবা-খাধুনিকতাক টৈকবার**

কথাসূত্র: নানচন রঁূঢ় া খা ওকব পবিরাবক রীচক পীঢ় ীগত সংঘর্ষ। রঁূঢ় া প্রেমচন্দ-শবতচন্দ-জযশংকব প্রসাদক খাদর্শরাদসঁ জীরন জীননি, ক্ষদা পবিরাব ওকব মূন্যকেঁ নকাবি দেনক।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

মাঁছক প্রসংগ: রঁূঢ় া মছবী কিনি খানৈত ছথি। রঁূঢ়ি যা কহৈত ছথি - "ধৌব! খাৱঁ এত' ক্ষনহাবি সাঁঝমে কে রঁনেতৈ মাঁছ ? "- ঞা এক সাধাবণ ঘবেনূ প্রসংগ থিক, ক্ষদা এহিমে দ্টা পীঢ় ীক দ্টা দ্নিযা টৈকবা জাগত খছি।

খাদর্শরাদ খা যথার্থরাদ: রএহ ওকব পাথেয ছন- রঁূঢ় াক সাহিত্যিক খাদর্শরাদ। ক্ষদা ঞা গমকৌখা খাদর্শ কি নে রঁুঝনাহব। খাধুনিক রাস্তরিকতা। দ্নূক রীচ রঁূঢ় া একাকী খছি।

২.১৭ **"ছাগব" - রঁহ্সম্বন্ধ খা স্ত্রী-প্রতিবোধ**

কথাসূত্র: চন্দন খা রূপম/ রূপাক রিরাহ ভেননি খছি। চন্দনক মায (সাস্ব) নিবন্তব রূপমকেঁ প্রতাড়িত কবৈত বহৈত ছথি। রূপম খন্ততঃ খপন প্রতিবোধ ব্যক্ত কবৈত খছি।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

"ভাগব" শীর্ষক এক ব্যংগ্যাত্মক প্রতীক থিক – জে ভাগব (ৰকবী) ৰনি দেৰাক নেন পোসন জাগত ঋছি, সে ৰুপা সাস্ত্ববক নেন ৰনিপশু জকাঁ থিক।

সাস্ত্ব-ৰিদ্রূক সম্বন্ধ: ভাবতীয সাহিত্যমে ঙা সম্বন্ধ ৰাবম্বাব ঋাযন ঋছি। ঋদা স্বধাকবজী ঐ রিষযমে নহি তঁ সাস্ত্বকেঁ খননাযিকা ৰনৰৈত ছথি, নহি ৰুপাকেঁ একমাত্র পীড়িতা। চন্দন (পতি) কতত্ ৰীচমে ঋছি – ঋদা ওকব মৌন সেহো এক প্রকাবক সহযোগ থিক শোষণমে।

২.১৮ "পবিরেশ" – বাজনীতি, ব্যক্তিগত মহত্ত্বাকাংক্ষা ঋা নৈতিক পতন

কথাসূত্র: ৰচা ভাগ (এক গাঁৱক প্রভাবশানী ব্যক্তি) ঋা মনোহবক পঙ্ন-নিখন পবিরাব। চন্দ্রকান্ত (এক যুরক) এহি ঝগড়া মে পড়ি জাগত ঋছি। চন্দ্রকান্তকেঁ ৰচা ভাগক পক্ষক নোক পিটৈত ঋছি।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

বাজনীতিক ব্যংগ্য: "জনকপুবসঁ প্রকাশিত সংকেত মে, জনরবী, ১৯৯১" মে প্রকাশিত ঐ কথাক পৃষ্ঠভূমি নেপানমে নোকতান্ত্রিক পবিরর্তনক পূর্বকান থিক। ৰচা ভাগক সত্তা-ভোগ, গ্রামীণ বাজনীতিক ষড্যন্ত্র- ঙা সভ এহি ঐতিহাসিক কান-খণ্ডক দর্পণ থিক।

২.১৯ "ভাহবি তব"ক কাঁট"- ভাগচাবা, স্ত্রী-প্রশ্ন ঋা ন্যায

কথাসূত্র: শশিকান্ত ঋা হেমকান্তক ৰীচক সম্বন্ধ। স্বমিত্রা (শশিকান্তক পত্নী) ঋা শ্যামা (হেমকান্তক পত্নী)- দুটা স্ত্রী। এক সম্পত্তি-রিরাদ, একটা থাপড়।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

খীবাক ৰুপক: খীবাক গাছ – দুটা খীবা একে রিযা, একে মাটি, একে ৰাঁসক সহাবাপব ৰঢ়ৈত-ৰঢ়ৈত ছীপধবি পহুঁচি গেন- ঋদা "। ভাগচাবাক দুটৰাক মার্মিক রিরবণ।

২.২০. "সঁধি"- ৰোৰ্ডব এবিযা, দুনূ ৰেকতীমে ঋষ্টাৰজ্জব।

বসিযা ঋাদমী করীবদাসক ৰোনী ৰাজৈত ঋছি সে দুনূ ৰেকতীমে ঋষ্টাৰজ্জব খসনৈএ। দুনূ কমাগএ। ঋদা সত্তসমে দিন মেন ভহ গেনৈ। ভাবত নেপানক সন্ধি দুটৈনা ২৯ দিন ভহ গেন ছৈ।

২.২১. "স্বপ্ন-ভংগ" – প্রেম, কল্পনা ঋা যথার্থক সংঘর্ষ

কথাসূত্র: শ্রীকান্ত পদ্মাক প্রতি ঋনুবক্ত ছথি। হিনক Diary সন ঋান্তবিক একানাপ।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ: ঙা কথা সর্রাধিক Romantic (স্বচ্ছন্দতারাদী) শৈনীক ঋছি। "স্বপ্ন-ভংগ" নাম স্বযং Romantic ঋান্দাননক এক মহত্ত্বপূর্ণ থীম থিক।

২.২২. "কোনো এক দিন" – কোরিড-মহামাবী ঋা মানরীয একাকীপন

কথা ३ অক্টূবর, ২০২০ক রচিত- কোরিড-কানক নকডাউনক পৃষ্ঠভূমিমে এক পতি-পত্নীক বাত্রি-রাতালাপ। প্ররান স্মৃতি, রর্তমানক অসন্তোষ।

রিস্তৃত রিশ্লেষণ:

সংগ্রহমে ঙা একমাত্র কথা অছি জে মহামাবী-কানক অনুভরকেঁ দর্জ করৈত অছি। অন্তমে- পূর্ণিমা ছলৈ ওগ দিন.. - ঙা পংক্তি ভূতক স্মৃতিক রর্তমানমে প্পনবাগমনকেঁ ব্যঞ্জ করৈত অছি।

ভাগ তীন: গংগেশ উঁপাধ্যাযক নর্য ন্যাযক প্রকাশমে রিশ্লেষণ

३.१ নর্য ন্যাযক মূনভূত প্রত্যয

গংগেশ উঁপাধ্যায (১२ম-১३ম শতীক মিথিনা-দার্শনিক) রচিত "তত্ত্বচিন্তামণি" নর্য-ন্যায দর্শনক আধাবভূত গ্রন্থ থিক। এহি দর্শনমে:

র্যাপ্তি (Pervasion/Universal relationship)

অনুমান (Inference/অনুমান)

শব্দ (Verbal testimony)

প্রত্যক্ষ (Direct perception)

উঁপাধি (Condition/qualifier)

ঙা সভ প্রমুখ জ্ঞান-মাধ্যম ছথি।

३.२ "দীযবি"ক নর্য ন্যাযিক রিশ্লেষণ

র্যাপ্তি (Universal Relation) ক সন্দর্ভমে: নর্য ন্যাযমে র্যাপ্তি অর্থাত্ কাবণ-কার্যক সার্রভৌমিক সম্বন্ধ - জেনা "জতऽ ধুআঁ, ততऽ আগি।" স্বধাকবজীক কথামে এক র্যাপ্তি স্পষ্ঠ দৃষ্ঠব্য অছি:

জতऽ আর্থিক রিপন্নতা, ততऽ পাবিরাবিক রিঘটন।

"কর্জখোব", "ঘবক্ষঁহা", "দীযবি", "চিন্হাডাে উঁড়া বহন অছি"- এহি সভ কথামে ঙা র্যাপ্তি স্বসংগত রূপমে প্রকট হোগত অছি। নর্য ন্যাযক দৃষ্টিসঁ ঙা "র্যাপকতা" স্বধাকবজীক সাহিত্যিক জগত্-দর্শনক আধাব থিক।

অনুমান (Inference) ক সন্দর্ভমে: নর্য ন্যাযমে ত্রিরিধ অনুমান হোগত অছি- কেরনান্বযী, কেরনর্যতিরেকী আ অন্বযর্যতিরেকী। স্বধাকবজীক কথামে পাত্রসভ অনুমানক আধাবপব নির্ণয নৈত ছথি, মুদা ও অনুমান প্রায়ঃ ভ্রমপূর্ণ হোগত অছি - অনুমান কখনো কান ত্রুটিপূর্ণ নিকনৈত অছি। [কথা- পবিরেশ]

উঁপাধি (Condition) ক সন্দর্ভমে: নর্য ন্যাযমে "উঁপাধি" অর্থাত্ ও শর্ত জে কোনো র্যাপ্তিকেঁ সীমিত করৈত অছি। "নুক্কা চোবী"মে চন্দন-রিভাক প্রেমপব সামাজিক "উঁপাধি" নাগি

গেন খছি- জে ওকব প্রেমকেঁ "খবৈধ" ঘোষিত কবৈত খছি। ঐ উপাধি-মূনক বঁহ্মন স্বধাকবজীক কথামে বাঁবস্খাব খবৈত খছি।

ভাগ চাবি: রিদেহ সমানান্তব ঐতিহাস-ফ্রেমরর্কক সন্দর্ভমে রিশ্লেষণ

৪.১ রিদেহ-পবম্পবা খা মিথিনা-সাহিহ

"রিদেহ" মিথিনাক প্রবানা নাম থিক। বাজা জনকক রিদেহ সাম্রাজ্য মিথিনা-সম্ভতাক প্রতীক থিক। এহি "রিদেহ ঐতিহাস-ফ্রেমরর্ক"মে নেপান-তবাঐমে বঁসন মৈথিনজনক সমানান্তব ঐতিহাসকেঁ দেখবাঁক প্রয়াস হোগত খছি - ও ঐতিহাস জে খাধিকাবিক বাষ্ট্র-ঐতিহাসমে প্রায়ঃ উপেক্ষিত বহৈত খছি।

৪.২ স্বধাকবজীক কথা খা রিদেহ-ঐতিহাস

স্বধাকবজী জন্মতঃ নেপানক মনহনী, কনৈয়া (রীবগংজ) কেব নিরাসী, পবন্তু রিবাটনগবমে বঁসি গেনাহ। ঐ "প্ররাসী-মৈথিন" খনুভব এক সমানান্তব ঐতিহাস থিক:

ক) ভাবত-নেপান সীমাক মৈথিন পহচান:

"সংধি" কথামে নেপান-ভাবত তেন-সন্ধিক প্রসংগ - ঐ মাত্র এক কথা-তত্ত্ব নহি, ঐ ওগ মৈথিন সমাজক জীরন্ত ঐতিহাস থিক জে দূনূ দেশক বীচ "দীযবি" জকাঁ স্থিত খছি। [বঁর্ডব এবিয়া]

খ) নেপানক বাজনীতিক পবিরর্তন খা মৈথিন:

"পবিরেশ" খা "খন্ডিত নোক" কথামে নেপানক নোকতান্ত্রিক খান্দানন খা মাওরাদী সংঘর্ষক ছাযা স্পষ্ঠ খছি। ঐ মৈথিন সমাজপব বাজনীতিক উথন-পুথনক প্রভারকেঁ দস্তারেজ কবৈত খছি।

গ) ভাষাঐ পহচান:

মৈথিনীমে নেখন স্বযং এক বাজনীতিক কার্য থিক - জতঽ মৈথিনী উপেক্ষিত বহন। স্বধাকবজীক ৬০ বর্ষক নেখন-সাধনা এহি "ভাষাঐ প্রতিরোধ"ক এক খধ্যায থিক।

ভাগ পাঁচ: ভাবতীয, চীনী খা পাশ্চাহ সিদ্ধান্তক দৃষ্ঠিসঁ সমগ্র মূন্যাংকন

৬.১ ভাবতীয সাহিহশাস্ত্রক দৃষ্ঠি

বস-সিদ্ধান্ত (ভবত মুনি ~ ২০০ ঐসা পূর্র):

কথা প্রধান বস

প্রদক্ষিণা করুণ + রীভসে

দীযবি করুণ + শান্ত

মখড়ন ফূনক গাছ করুণ + বৌদ্র

চোনিযা মে চোব বঁসে গোবী শৃংগাব

উঁপহাব   করুণ + রীব

কর্জখোব   করুণ

থক্ষচন মাস্বক র্বৃষ্টী   করুণ + রৌদ্র

স্বধাকবজীক কথামে করুণ বস সর্বাধিক প্রর্বন খছি। ভবতক নাঠ্যশাস্ত্রমে করুণ বসক স্থাযী ভার "শোক" থিক। খভিনরগ্বপ্ত কহনে ছনাহ জে করুণ বস তখনহি সম্ভর হোগত খছি জখন রাচক/দর্শক সাধাবণীকবণাক মাধ্যমে পাত্রক রেদনামে স্বযংকেঁ দেখৈত খছি। স্বধাকবজীক কথামে ও সাধাবণীকবণ খহন্ত সফল খছি – পাঠক দাসজী, রিনোদ, রঁচনূ, খা ননরনক পীড়ামে স্বযংকেঁ দেখি সকৈত খছি।

ধ্বনি-সিদ্ধান্ত (খানন্দরর্ধন ~ ৯রী শতী):

স্বধাকবজীক কথামে রাঁজনা (ধ্বন্যার্থ) খহন্ত শক্তিশালী খছি। "দীযবি" শীর্ষক স্বযং এক ধ্বন্যর্থ থিক- নদীক দীযবি, পতিক স্থিতি, স্ত্রী-খস্মিতাক খনিশ্চিততা- ও সভ এক সংগ রাঁজিত হোগত খছি।

"খৃষ্টী পব চৌঁগন ব্রা"- শীর্ষকমে এক ধ্বন্যার্থ খছি জে "রাঁজাক সভ্যতা" খা "স্ত্রী-দেহক রস্তুকবণ"- দ্নূকেঁ একসংগে রাঁজিত করৈত খছি।

রক্রোক্তি-সিদ্ধান্ত (কুন্তক ~ ১০রী শতী):

কুন্তকক "রক্রোক্তি" (রাঁক/রিশিষ্ঠ ভাষাপ্রযোগ) স্বধাকবজীক ভাষামে স্পষ্ঠ দৃষ্ঠব্য খছি। ও "পদরক্রতা" (শব্দ-স্তবপব), "রাক্যরক্রতা" (রাক্য-স্তবপব) খা "প্রর্বন্ধরক্রতা" (বচনা-স্তবপব) তীনূ স্তবপব রক্রোক্তিক প্রযোগ করৈত ছথি।

৩.২ চীনী সাহিত্যিক সিদ্ধান্তক দৃষ্ঠি

Liu Xie (৪৬৩-৩২১ ঙ.) ক "Wenxin Diaolong"- "সাহিত্যক হৃদযক উ্রগন":

Liu Xie ক দৃষ্ঠিমে উঁকৃষ্ঠ সাহিত্য – (Qiáng, ভারনা) খা (Lǐ, তর্ক/সিদ্ধান্ত)- দ্নূকেঁ একসংগ সমেট্টৈত খছি।

স্বধাকবজীক কথামে ঐ দ্নূ তত্ত্বক স্বন্দব সমন্বয খছি:

Qiáng: ওকব পাত্রসভক ভারনামেক প্রামাণিকতা

Lǐ: সামাজিক সমস্যাক তার্কিক চিত্রণ

Su Shi (স্ব শি, ১০৩৭-১১০১) ক সৌন্দর্যশাস্ত্র:

স্ব শি কহনে ছনাহ – সাহিত্যক সত্য প্রকৃতিসঁ প্রকট হোগত খছি।" স্বধাকবজীক কথামে ও "প্রাকৃতিক সত্য" খহন্ত স্পষ্ঠ খছি। ও কৃত্রিম ভাষা খা ওমবী কথাতন্ত্রসঁ দূব বহি, সীধে জীরন-সত্যকেঁ পকড়ৈত ছথি।

Bi Xing- চীনী কার্ব্যশাস্ত্রক রূপক-সিদ্ধান্ত:

Bi খর্থাত্ উঁপমা/রূপক খা Xing খর্থাত্ ভারোত্তজন- ও দ্নূ স্বধাকবজীক কথামে প্রর্বন

ৰূপমে উপস্থিত অছি:

"দীযবি" (Bi) ” সাগবক ৱীচ দীযবি = পতি/স্ত্রীক স্থিতি।

"ঝখড়ন ফুনক গাছ" (Bi)- উখড়ন গাছ= পবিত্যক্তা বৃঠা যা।

"স্বনগৈত কবজ" (Xing)- স্বনগৈত কর্জ ভারনামেক উত্তজনা জগৱৈত অছি।

৩.২ পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তক দৃষ্টি

Mikhail Bakhtin (ৱাখ্তিন, ১৮৯৩-১৯৭৩)ক "Dialogism" আ "Polyphony":

ৱাখ্তিন কহনে ছনাহ জে মহান উপন্যাসমে (আ সাহিত্যমে) ৱহুস্বব (polyphony) হোগত অছি- জতয নেখকক একমাত্র স্বব নহি, ৱবন্ বিভিন্ন পাত্রক বিভিন্ন আৱাজ এক সংগ গুঁজৈত অছি।

স্বধাকবজীক কথামে ই ৱহুস্ববতা স্পষ্ঠ অছি:

"দীযবি"মে তীন স্বব- বৃঠা, স্বশীনা, কথাৱাচক পতি- তীনূক দৃষ্টিকোণ ৱৈধ অছি

"অস্তিত্ব"মে তীন ভাগক তীন স্বব

"ঘবঙ্কঁহা"মে ঘবেনূ জীৱনক অনেক অপ্রকাশিত স্বব

Georg Lukács (নুকাচ, ১৮৮৩-১৯৭১)ক "Critical Realism":

নুকাচ "Critical Realism" (আনোচনামেক যথার্থৱাদ)ক সিদ্ধান্ত দেননি- জে বুর্জুআ সমাজক বিৱোধাভাসকেঁ সহ কনামেক অভিব্যক্তিক মাধ্যমসঁ উদ্ঘাটিত কবৈত অছি।

স্বধাকবজী ঐ অর্থমে Critical Realist ছথি। ও নে Socialist Realism (সমাজৱাদী যথার্থৱাদ) ক প্রাপেগন্ড কবৈ ছথি, নহিযে পনাযনৱাদী ছথি। ও মৈথিন মধ্যৱস্তক বিৱোধাভাসকেঁ- একটা ক্ষশন শন্য-চিকিসেক জেকাঁ- উঘাড়ৈত ছথি।

Antonio Gramsci (গ্রাম্শী, ১৮৯১-১৯৩৭)ক "Hegemony" আ "Organic Intellectuals":

গ্রাম্শীক "Hegemony" (সাংস্কৃতিক ৱর্চস্ব) আ "Organic Intellectuals" (কার্বনিক বুদ্ধিজীৱী)- স্বধাকবজী এক organic intellectual ছথি জে শ্রমজীৱী ৱৰ্গক ভীতবসঁ ওকব অনুভৱকেঁ সাহিত্যমে অভিব্যক্ত কবৈত ছথি।

ও বিবাটনগবক ঔদ্যোগিক ক্ষেত্রমে কাজ কেনিহাব- ওকব জীৱন-সংঘর্ষ ওকব নেখনকেঁ organic authenticity (জৈৱিক প্রামাণিকতা) দৈত অছি।

Homi Bhabha (ভাভা, জন্ম ১৯৪৯) ক "Third Space" আ Hybridity:

Bhabha কহনে ছনাহ জে উপনিৱেশৱাদ (আ বিস্থাপন) এক "Third Space" উপেন্ন কবৈত অছি- নহিযে পূর্ণতঃ প্রৱান পহচান, নে পূর্ণতঃ নৱ পহচান।

নেপানক মৈথিন স্বধাকবজী এহি "Third Space"ক নিৱাসী ছথি। ওকব পাত্রসভ “ বৈচনা ("প্রদক্ষিণা"), কথাৱাচক ("ঘবঙ্কঁহা"), কথাৱাচক ("সংধি") - সভ hybrid

identity (সংকব পহচান)সঁ পীড়িত ছথি। নে শহবী জীরনক ঙঁদ্বননমে শামিন হো'ৰাক সময কে পকড়ি সকনহুঁ... নে শ্বপন গ্রামীণ মাটিক স্বগন্ধ হম রিসবি সকনহুঁ – ঙা Bhabha ক Third Space ক সাহিত্যিক শ্বভিব্যক্তি থিক।

ভাগ ছঃ: ভাষা-শৈনী শ্বা তকনীকক রিশ্নেষণ

৬.১ মৈথিনী ভাষাক প্রযোগ

স্বধাকবজী নেপানী মৈথিনীক এক রিশিষ্ঠ প্রকাবক প্রযোগ কৰৈত ছথি। এহি ভাষামে শ্বছি:

- মৈথিনীক পূর্বী ঙঁপভাষা
- নেপানী ভাষাসঁ প্রভারিত কতিপয শব্দ
- রিবাটনগবী রাঁজাবী রৌনীক প্রভার
- গ্রামীণ মিথিনাক নোক-রৌনী

৬.২ রিরবণ-শৈনী

স্বধাকবজীক কথাক রিরবণ কম শব্দমে শ্বছি। " ঙঁদাহবণ: চুল্হি পব বাখন ভাত-দানিক হাঁড়ী... চিনমাব পব দূধক টৈপিযা... নোহিযামে ন্নাঁপন শ্বানূ-শ্ববিকোঁচক তবকাবী শ্বা ওকব গংধ... রেঁচ পব বাখন থাবী-কটৈবী শ্বা গিনাসক গেঁঠ... সিনৌটি পব পীসন-থোপন টৈমাটব, মিবচাগ শ্বা ধনীক চটৈনী শ্বা সবঁসঁ ঙঁপব জবৈত দীপ জনাঁ শমশানক একাঁতমে ককবো চিতা সঁ নহবি ঙঁঠি বহন হো।

ঙা রিরবণ imagist (রিম্ববাদী) প্রভার দেখবৈত শ্বছি।

৬.৩ সংরাদ-শৈনী

স্বধাকবজীক সংরাদ শ্বত্যন্ত স্বাভারিক শ্বা জীরন্ত শ্বছি। ও শ্বনারশ্যক "literary" নহি হোগত শ্বছি। ঙঁদাহবণ – "কর্জখোব" মে ঙা সংরাদ এক সাধাবণ মৈথিন পবিরাবক রার্তানাপক সটীক প্রতিনিপি থিক।

ভাগ সাত: সমগ্র সাহিত্যিক মূন্যাংকন

৭.১ স্বধাকবজীক শক্তি-পক্ষ

ক) প্রামাণিকতা: স্বধাকবজীক সবঁসঁ রঁড় শক্তি ওকব প্রামাণিকতা থিক। ও নিখৈত ছথি জে ও জীননি, দেখননি, শ্বা শ্বনুভর কযননি। ঙা "lived experience" (জীযন শ্বনুভর) ওকব কথাকেঁ এক literary manufactured fiction সঁ শ্বনগ শ্বা শ্রেষ্ঠ রঁনবৈতশ্বছি।

খ) সামাজিক প্রতিরঁদ্ধতা: ও সামাজিক শ্বসমানতা, স্ত্রী-শোষণ, শ্বার্থিক রিপন্নতা – ঐ সভ রিষযপব নিখৈত ছথি রিঁনা কোনো রৈচাবিক দুবাগ্রহক। ও নে "communist" propaganda নিখৈত ছথি, নে "Hindu conservative" moral lecturing। ও মাত্র মনুষ্যকেঁ ওকব সম্পূর্ণ জটিনতামে দেখৈত ছথি।

গ) স্ত্রী-চবিত্র চিত্রণ: স্বধাকবজীক স্ত্রী-পাত্র শ্বত্যন্ত সশক্ত শ্বা রঁহুশ্বাযামী ছথি।

স্বশীনা, খনজনিয়াঁ, মাযা, ৰূপা, যশোধৰা, সমতানী, ৰিভা– ঞ সভ real women (ৰাস্তৱিক স্ত্ৰী) ছথি – নে ideal দেৱী, নে fallen woman (পতিতা নাৰী)।

ঘ) ভাষাঞ মাটি: ভাষামে মৈথিনীক মাটিক গংধ খছি। প্ৰদৰ্শনকাৰী "শুদ্ধ মৈথিনী"ক ৰঁদনা ও জীৱন্ত মৈথিনীমে নিখৈত ছথি।

৭.২ স্বধাকৰজীক সীমা–পক্ষ

ক) কথানক–সংৰচনা: কতিপয কথামে (জেনা "স্বপ্ন–ভংগ") কথানকক সংৰচনা শিথিন ভ' জাগত খছি। ডাযৰী–ফাৰ্মেট কহিযো–কহিযো একাকাৰ নহি হোগত খছি।

খ) প্ৰুষ–ৰাচক কেন্দ্ৰিযতা: খধিকাংশ কথামে কথাৰাচক প্ৰুষ খছি। জখনকি ওকৰ স্ত্ৰী–পাত্ৰ খনন্ত শক্তিশানী ছথি।

গ) resolution (সমাধান)ক খভাৱ: কিছু কথামে (জেনা "কৰ্জখোৰ") কথা ৰিন্ন সোমৰেনে ছোড়ি দেন জাগত খছি। ঞ যথাৰ্থৱাদী দৃষ্টিসঁ উচিত খছি, মুদা পাঠককেঁ কহিযোকান নিৰাশ কৰৈত খছি।

ভাগ খাঠ: তুননামেক পৰিপ্ৰেক্ষ্য

৮.১ মৈথিনী সাহিত্যক পৰম্পৰামে স্থান

স্বধাকৰজীক ৰচনা পৰম্পৰা হৰিমোহন ঝা (ৰ্যংগ্য), ননিত (উপন্যাস/ কথা), ৰাজকমন চৌধৰী (খাধুনিক গদ্য) খা মণিপদ্ম (যথাৰ্থৱাদী কথা) সঁ প্ৰভাৱিত দেখাগত খছি, মুদা ও খপন মৌনিক স্বৰ ৰিকসিত কযননি।

নেপানী মৈথিনী কথা–পৰম্পৰামে ওকৰ স্থান খনন্য থিক – কিযাকি ও ৰিৰাটনগৰক "ৰাউৰ এৰিযা"ক ওহি খন্তভৰকেঁ সাহিত্যমে খাননি জে খন্যত্ৰ উপনৰ্দ্ধ নহি।

৮.২ হিন্দী সাহিত্যসঁ তুননা

প্ৰেমচন্দ (১৮৮০–১৯৩৬) সঁ তুননা কযন জা সকৈত খছি – দুনূ গ্ৰামীণ–শহৰী সংক্ৰমণকানক সাহিত্যকাৰ, দুনূ সামাজিক–খাৰ্থিক সমস্যাক প্ৰতি সংৱেদনশীন। মুদা স্বধাকৰজী যৌনিকতাক প্ৰশ্নপৰ প্ৰেমচন্দসঁ খধিক সাহসী ছথি।

মোহন ৰাকেশ (১৯২৫–১৯৭২) সঁ তুননা – শহৰী মধ্যৱৰ্গক খসন্তোষ, পাৰিৱাৰিক ৰিঘটন – ঞ থীম দুনূমে খছি। মুদা স্বধাকৰজীক ভাষা ৰাকেশসঁ খধিক মাটিসঁ জুড়ন খছি।

উপসংহাৰ: এক সমগ্ৰ নিৰ্ণয

"দীযৰি" মৈথিনী সাহিত্যক এক ৰহুমূল্য নিধি থিক। ৰা. না. স্বধাকৰজী ছঃ দশকক নেখন–যাত্ৰামে এহন সাহিত্য–জগত্ নিৰ্মিত কযননি জে খছি:

- প্ৰামাণিকতামে – মিথিনাক মাটিসঁ জুড়ন

- সামাজিক–দাযিত্বমে – ৰিপন্ন, উপেক্ষিত, খা শোষিত ৰৰ্গক পক্ষমে

- স্ত্ৰী–চেতনামে – খপন কান (১৯৭৬–২০২০) সঁ খাগাঁ

– ভাষাগ্ত সৌন্দর্যমে– জীরন্ত আ তাজা

নব্য ন্যাযক ব্যাপ্তি–দৃষ্টিসঁ– "জতহ স্বধাকবজীক কথা, ততহ মনুষ্যক সত্য।" বিদেহ–পবম্পবাক ওতিহাস–দৃষ্টিসঁ ই সংগ্রহ নেপান–তবাইক মৈথিল সমাজক জীরন্ত দস্তারেজ থিক। ভাবতীয বস–সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ– করুণ বসক ই প্রবল সাধনা। চীনী Qing-Li সিদ্ধান্তক দৃষ্টিসঁ– ভারনা আ সত্যক স্বন্দব সংযোগ। আ পাশ্চাত্য Critical Realism–ক দৃষ্টিসঁ – এক organic intellectual–ক সত্য।

এহি কথা–সংগ্রহক সমানান্তব মৈথিলী সাহিত্যমে ব্যাপক স্বাগত কএল গেল অছি। ই স্বাগত হেরাক চাহী – নে কেরল মৈথিলী পাঠকদ্বাবা, রবন্ ভাবত–নেপালক সমগ্র সাহিত্য–পবিরাবদ্বাবা।

"দীযবি" –সাগবমে দুনূ দিশাক হিলকোবক বীচ স্থিত– স্বধাকবজীক সাহিত্য সেহো ওহিনা অছি– পবম্পবা আ আধুনিকতাক বীচ, গ্রাম আ নগ্রক বীচ, মৈথিলী আ নেপালী দুনিযাক বীচ– সদা অপন মৌলিকতামে অটল।

[সৈদ্ধাংতিক বিরেচন লেল দেখূ– <u>মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র– গজেন্দ্র ঠাকুব</u>]

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.১২. গজেন্দ্র ঠাকুব– গোপাল ঝা 'অভিষেক'ক 'আউ স্বপ্ন সাজী কবী': সাহিত্যিক অনুশীলন

গজেন্দ্র ঠাকুব

গোপাল ঝা 'অভিষেক'ক 'আউ স্বপ্ন সাজী কবী': সাহিত্যিক অনুশীলন

মৈথিনী সাহিত্যক সমকানীন পবিদৃশ্যমে গোপান ঝা 'অভিষেক' একটা এহন সশক্ত আ প্রখব হস্তাক্ষবক রূপমে উভবন ছথি, জিনকা বচনামে গামক মাটিক সোঁধগব গংধক সংগ-সংগ বৈশ্বিক চেতনাক প্রখব স্বব স্বনাগত অছি। হিনক নরীন করিতা-সংগ্রহ 'আউ স্বপ্ন সান্নী করী' (২০২১) মৈথিনী কার্য্য-পবম্পবামে একটা মীনক পথেব থিক, জে পাঠকক সংবেদনশীনতাকেঁ ঝংকৃত করৈত ওকবা আমে-মংথন নেন রিরশ করৈত অছি। অনন্যপ্রাস প্রকাশন, মধুৰনী দ্বাবা প্রকাশিত এহি সংগ্রহমে সংকনিত করিতা সভ মাত্র শৈল্পিক রিন্যাস নহি, অপিতু অপন সময়ক রিসংগতি, মানরীয় পীড়া, বাজনৈতিক পাখণ্ড আ ভরিষ্যক স্বপ্নক একটা প্রামাণিক দস্তাবেজ থিক।

করিক ব্যক্তিত্ব আ কার্য্য-দর্শন

গোপান ঝা 'অভিষেক'ক জন্ম ১৩ অপ্রীন ১৯৬৬ ই০ কেঁ মধুৰনী জিনাক রিস্ফী প্রখণ্ডক ঝবনিয়াচক গামমে ভেননি। ইতিহাসক রিদ্যার্থী বহবাঁক কাবণে হিনক কার্য্য-দৃষ্টিমে ঐতিহাসিক বোধ আ সাময়িক যথার্থক স্বংদব সমন্বয় পাওন জাগত অছি । 'আউ স্বপ্ন সান্নী করী' সঁ পূর্ব হিনক একটা হিন্দী করিতা-সংগ্রহ 'এক আদিম গংধ কী তনাশ' (২০১১) আ মৈথিনী করিতা-সংগ্রহ 'কণএক অর্থমে' (২০১৭) প্রকাশিত ভ' চুকন ছনি, জাহি সঁ হিনক কার্য্য-শিল্পক পবিপক্কতা প্রমাণিত হোগত অছি ।

অভিষেকজীক কার্য্য-দর্শন 'মনুখতাগ' কেঁ কেংদ্রমে বাখি ক' চনৈত অছি। হিনকা নেন করিতা কোনো আসনক রা মহংথানক গুণ-কীর্তন নহি, অপিতু ও প্রতিবোধী সম্প্রেষণক ওজাব থিক। সংগ্রহক ভূমিকা 'নক্ষ্য ধবি পহুঁচ'বৈত অছি করিতা' মে আনোচক মিথিনেশ কুমাব ঝা উচিতে নিখনে ছথি জে অভিষেকজীক করিতা পাঠককেঁ সংবেদনশীন বঁনবৈত অছি, জাহি সঁ সভ্যতা আ সংস্কৃতিক রিচনা আস্থ 'মনুখতাগ' কেঁ বঁচা ক' বাখন জা সকয়।

গোপান ঝা 'অভিষেক'ক প্রমুখ কৃতি আ পবিচয়

রিরবণ জানকাবী

জন্ম স্থান ঝবনিয়াচক, রিস্ফী, মধুৰনী

শিক্ষা এম০এ০ (ইতিহাস)

মৈথিনী করিতা-সংগ্রহ কণএক অর্থমে (২০১৭), আউ স্বপ্ন সান্নী করী (২০২১)

হিন্দী করিতা-সংগ্রহ এক আদিম গংধ কী তনাশ (২০১১)

অপ্রকাশিত নাট্যকৃতি ঝগিপর্র, রূপনগব, একটা আব অগ্নি পবীক্ষা

সম্মান আচার্য স্ববেন্দ্র ঝা 'সুমন' বাষ্ট্রীয় শিখব সাহিত্য সম্মান (২০১৮)

'আউ স্বপ্ন সান্নী করী': শীর্ষকক সার্থকতা

এহি সংগ্রহক শীর্ষক 'আউ স্বপ্ন সান্নী করী' অপনামে একটা আমংত্রণ অছি। ই আমংত্রণ ঠৈক একটা এহন সমাজক নির্মাণ নেন, জতয় দুঃখ-সুখ সামূহিক হোগক। স্বপ্ন দেখব আ ওকবা সান্নী করব করিক দৃষ্টিমে ভরিষ্যক প্রতি আশ্বস্ত বহবাঁক প্রক্রিয়া থিক। জখন

সংসাব হিংসা, স্বার্থ আ অনগাররাদক অন্ধাবমে ডূমন হো, তখন স্বপ্ন দেখবাঁ একটা বঁড় পৈঘ প্রতিবোধ অছি । 'বৈহ স্বপ্ন তঁ অছি করিতা' মে করি স্পষ্ট কহৈত ছথি জে করিতা *সপনাকেঁ মবি জেবাঁসঁ* বোকবাঁক একটা উঁপক্রম থিক ।

করিতা সভক রিস্তৃত সাহিত্যিক সমীক্ষা

সংগ্রহমে সংকনিত প্রত্যেক করিতা অপন কথ্য আ শিল্পমে রিশিষ্ট অছি । নীচাঁ প্রমুখ করিতা সভক রিস্তৃত রিরেচনা কএল জা বহল অছি:

১. মানরীয় সংরেদনা আ করুণাক স্বব

'অংতিম আস': ঈ করিতা ন্যূজীলৈণ্ডক প্রধানমংত্রী জেসিংডা অর্ডর্ন কেঁ সমর্পিত অছি । করি এহিঠাম নাবীকেঁ করুণাক অংতিম আশ্রয় মানৈত ছথি । জখন-জখন সংসাব ধ্বংসক বাঁটে পব চনল অছি, তখন নাবীক উঁপস্থিতি বক্ষা করচ বঁনি কঽ সোঝাঁ আএল অছি । "অংতিম আস জঁ জোগেনিঐ / অকাবণ তঽ নহিযে"- ঈ পংক্তি রৈশ্বিক স্তব পব নাবীক নেতৃত্ব আ ওকব করুণাক মহত্তা কেঁ বেখাংকিত করৈত অছি ।

'কোনা পবতাববাঁ হে তথাগত': মুজফ্ফবপুবমে চমকী বোঁখাব সঁ মবল বঁচা সভক স্মৃতিমে নিখল ঈ করিতা গম্ভীব দার্শনিক প্রশ্ন উঁঠবৈত অছি । করি তথাগত বুদ্ধ সঁ পুছৈত ছথি জে জহিযা সান্ত্বনাক এক মুষ্টী সবিসো কোনো কাজ নহি আরঁয, তহিযা কোনো মাএকেঁ কোনা বুঝাএল জায । ঈ করিতা স্পষ্ট করৈত অছি জে মৃত্যুক রিকল্প কোনো চমকোব নহি, অপিতু 'চিকিৎসকীয অনুসংধান' আ 'যথোচিত সংসাধন'ক আরশ্যকতা অছি । ব্যরস্থাক পংগুতা পব ঈ একটা করুণ প্রহাব অছি ।

'দোসবে দিন জকাঁ': হৈদবাবাঁদক প্রিযংকা বেড্ডী হত্যাকাংডক পৃষ্ঠভূমিমে নিখল ঈ করিতা মানরক ভীতব বঁসল 'ভেড়ি যা'ক চিত্রণ করৈত অছি । করিক পীড়া এহি বাঁতমে অছি জে সভ দিন জকাঁ নিকলল একটা নড়কী কোনা 'চত্তব-চণ্ডাল'ক জালমে ফসি জাগত অছি । ঈ করিতা মনুষ্যতাক নজ্জিত হোযবাঁক ক্ষণক সাক্ষ্য থিক ।

২. বাজনৈতিক আ সামাজিক রিসংগতি

'সাহেবাঁ': ঈ করিতা মিথিনাক সমাজমে ব্যাপ্ত জাতিরাদী মানসিকতা পব কড়া ব্যংগ্য অছি । ঝা, মিশ্র, পাঠক, যাদর, পাসরান, ঠাকুব আদি উঁপনাম সভক মাধ্যম সঁ করি ঈ দর্শবৈত ছথি জে কোনা নোক অপন-অপন জাতিক সাহেবঁক মুঁহ তাকৈত অছি । 'সাহেবাঁ'ক পসংদ-নাপসংদ সঁ নির্ধাবিত হোগত ভাগ্যাদয পব করি তীক্ষ্ণ কটাক্ষ কেননি অছি ।

'পাগ': মিথিনাক মান-সম্মানক প্রতীক 'পাগ' আজুক সমযমে মাত্র প্রদর্শনীক রস্তু বঁনি গেল অছি । করি স্বন্নাব দৈত ছথি জে একবা সংগ্রহানযমে বাখি দেল জায, কাবণ মাথ পব ঈ আবাঁ বৈসী কাল নহি টিকৈত অছি । পবম্পবাক খোখনাপন পব ঈ একটা গম্ভীব টিপ্পণী অছি ।

'কার্যকর্তা': বাজনৈতিক পতনক চিত্রণ করৈত করি পুছৈত ছথি জে আবাঁ কার্যকর্তা কতয ছথি ? আবাঁ তঽ মাত্র নেতা, দর্শক আ অন্ধসমর্থক বঁচল ছথি । "কার্যকর্তা মানে একটা নক্ষ্য / একটা সংগ্রামক সমক্ষ"- ঈ পবিভাষা আবাঁ রিস্মৃত ভঽ গেল অছি ।

'সর্বসম্মতি বঁনযবাঁক ক্রমমে': জনতংত্রমে সর্বসম্মতিক নাম পব জে বঁচনা হোগত অছি, তকব করি বিবোধ কবৈত ছথি। ওকব মানব অছি জে সর্বসম্মতি কখনো-কখনো জনতংত্রক কংঠ মোকি দেবাঁক একটা ক্ষষ্টিন চানি থিক।

৩. প্রতীক আ বিম্বক নবীনতা

'ট্রান্সফর্মব': করি আধুনিক বিম্বক প্রযোগমে সিদ্ধহস্ত ছথি। 'ট্রান্সফর্মব' করিতামে সমাজক সংতুনিত সমন্বয় কেঁ স্বচানক আ ক্ষচানকক মাধ্যম সঁ বুঁঝবৈত ছথি। চিনমাটিক সাধাবণ ক্ষচানক বস্তু (Insulator) কোনা অবাঁছিত প্রবাহ সঁ সমাজ কেঁ সুবক্ষিত বখৈত অছি, ঙা দেখব করিক নবীন দৃষ্টি থিক।

'পহাড় : একটা সংভাবনা': পহাড় কেঁ করি মাত্র একটা অববোধ নহি, অপিতু 'স্থাপিত প্রতিপক্ষী' মানৈত ছথি। জখন কোনো বঁড় পৈঘ বিবোধ সোমাঁ হোগত অছি, তখনে ওকবা পাব কববাঁক সংভাবনা সেহো জন্ম নৈত অছি।

'ফ্কনা': ঙা করিতা নোকক খযানী প্বনাব আ সপনাক টুটবাঁক প্রতীক থিক। জখন সভ কনাবাঁজী মাত্র হবাক বঁনে হোগত অছি, তখন ওকব টুটব স্বাভাবিক ছৈক।

৪. গাম, প্রকৃতি আ ভূগোন

'ধাব বঁসবৈত বহনএ গাম': মিথিনাক নদী আ ওকব ধাবক বঁদনবাঁক প্রক্রিযা কেঁ করি জীবনক নির্বংতবতা সঁ জোড়ৈত ছথি। নদীক ধাব জতয গাম কেঁ উঁজাড়ৈত অছি, ওতয দোসব গাম সেহো বঁসাবৈত অছি। "ধাব তঁ বঁসবৈত বহনএ গাম / আ বঁসা বিদা হোগত বহনএ" - ঙা পাঁতি মিথিনাক শাশ্বত যথার্থকেঁ উঁবৈৈত অছি।

'পোখবি' (শ্রৃংখনা ৬-৮): মিথিনাক প্রাণ পোখবি আব কূড়া-কবকট ফেকবাঁক স্থান বঁনি গেন অছি। করি এহি বাঁত পব ক্ষোভ প্রকট কবৈত ছথি জে প্রশাসন আ জনতা দূনূ একব প্রতি চুপ অছি। পোখবিক দুর্দশা সঁ গামক সভ্যতাক অধোগতিক চিত্রণ করি কেননি অছি।

'ঙা ছোট-ছিন গাছ': ঙা করিতা ভবিষ্যক প্রতি করিক আশ্বস্ত বহবাঁক ভাব অছি। জখন ধবি গাছমে পাত অছি, তখন ধবি জীবনক চেন্হ সুবক্ষিত অছি।

৬. বৈশ্বিক আ দার্শনিক চেতনা

'জেকসনম': ঙা করিতা বৈশ্বিক সংঘর্ষক প্রতি করিক চিংতা অছি। জেকসনম ককব হোযবাঁক চাহী, এহি প্রশ্ন সঁ ঊপব উঠি কঽ করি 'সভক হক নেন নড়বাঁক' বাঁত কবৈত ছথি।

'গতিহাস কহনক' আ 'গতিহাসক গজোতমে': গতিহাস কেঁ করি কোনো বর্গক বা ঝগড়াক সাধন নহি মানৈত ছথি। 'গতিহাসক গজোতমে' ও স্বীকাব কবৈত ছথি জে গতিহাসক কঠঘবামে হমহী ঠাঢ় ছী আ অপন গনতী কেঁ স্বীকাব কবব গতিহাসক প্রতি ন্যায থিক।

'নৈতিকতাক দেহবিপব': আধুনিক তকনীক আ মশীনী আঁখি (CCTV আদি) কোনা মানবক

নৈতিকতা কেঁ তাখ পব ধ২ দেনক খছি, তকব চিত্র্ণ এহি করিতামে খছি। মশীনাদি নগ নৈতিকতাক কোনো প্রশ্ন নহি বহি জাগত খছি।

৬. খাপকোন খা রিস্থাপনক ব্যথা

'এহি খাপকোনমে' (১-২): ঙা করিতা কোবোনা কানক প্ররাসী মজদূবক পীড়াক মহাকার্য্য থিক। জখন মহানগব সভ খপন নির্মাতা কেঁ 'দূধক মাছী' জকাঁ নিকানি দেনক, তখন মজদূবক পএব খপন মাটিক নেন কতে বলেশ সহি ক২ চনন, তকব মার্মিক বর্ণন খছি। "ঘবে বদ্ধ ! / ঘবে বদ্ধ ! ঘবে বদ্ধকে মংত্র" ওহি নোক নেন কতেক ব্যংগ্য ছন জকব ঘব মহানগবক 'খোনী' ছন জে কিবাযা নহি দেবাঁক কাবণে ধকিযা দেন গেন।

'হমহ্ বহবঁ এতহি': ঙা করিতা মানরক সংগ-সংগ খন্য জীর-জংতুক সেহো এহি ধবতী পব খধিকাবক বাঁত কবৈত খছি। রিকাসক নাম পব প্রকৃতি কেঁ উজাড়বঁ খপন রিনাশ কেঁ খামংত্র্ণ দেনাগ থিক।

শিল্প, ভাষা খা রিম্ব-রিধান

গোপান ঝা 'খভিষেক'ক কার্য-শিল্প খপন কথ্যক খনুরূপ খছি। হিনক ভাষা 'খকৃত্রিম' খছি, জাহিমে কোনো পাঁড়িত্য-প্রদর্শনক প্রযাস নহি খছি । ও গামক খাম বৌনচানক শব্দ সভকেঁ এহন ঢংগ সঁ প্রযোগ কবৈত ছথি জে ও রিশিষ্ঠ বাঁনি জাগত খছি।

ভাষাক রৈশিষ্ট্য:

পক্ষ	রিশেষতা
শব্দ চযন	খকৃত্রিম, প্রচনিত খা গামক শব্দারনীক স্বংদব প্রযোগ 1
ছংদ	খধিকাংশ করিতা মুক্ত ছংদমে খছি, জে খাধুনিক সংরেদনা কেঁ ব্যক্ত কববাঁ নেন উপযুক্ত খছি
রিম্ব	ট্রান্সফর্মব, হ্কনা, সড়কক খধিযা, মেনহোন খাদি নরীন রিম্বক প্রযোগ
ব্যংগ্য	সামাজিক খা বাজনৈতিক রিসংগতি পব তীক্ষ্ণ খা মাবক ব্যংগ্য

খভিষেকজীক করিতাক একটা বঁড় পৈঘ রিশেষতা খছি ওকব 'সমপ্রেষণীযতা'। ও জটিন সঁ জটিন রিষয কেঁ বঁড় সবনতা সঁ পাঠক ধবি পহুঁচৈত ছথি। হিনক করিতামে 'প্রসাদ গুণ'ক প্রধানতা খছি, জে পাঠক কেঁ ঝটপট খপন প্রভারমে ন২ নৈত খছি।

করিতা সংগ্রহক রিষযগত রগীকবণ

সংগ্রহক করিতা সভকেঁ খধ্যযনক স্বরিধে নেন নীচাঁ দেন গেন শ্রেণীমে বাঁটন জা সকৈত খছি:

শ্রেণী	প্রমুখ করিতা সভ
মানরীয সংরেদনা	অংতিম আস, কোনা পবতাবর্ব হে তথাগত, দোসবে দিন জকাঁ, প্রত্যুম্ন
সামাজিক যথার্থ	পাগ, সাহেবঁ, জাতি, ভিন্ন রঁথান, ব্যথা-কথা
বাজনৈতিক চেতনা	নাক্ষাগৃহ, কার্যকর্তা, সর্রসম্মতি, অংতিম চবণক চ্নার
প্রকৃতি আ ভূগোল	ধাব রঁসরৈত বহনএ গাম, পোখবি, ও ছোটে-ছিন গাছ
প্রেম আ গৃহস্থী	তাহি রীচ, প্রেম সংগ, গৃহস্থী, অহাঁক রঁমন্ন
আধুনিকতা আ রিসংগতি	ট্রান্সফর্মব, দিল্লী দর্শন, নৈতিকতাক দেহবিপব, সড়ক-সংরেদ

গম্ভীব দার্শনিক আ রৈচাবিক রিন্দু

'আউ স্বপ্ন সামী কবী' সংগ্রহ মাত্র করিতাক সংকনন নহি, অপিতু একটা গম্ভীব দার্শনিক রিমর্শ সেহো অছি।

১. প্রতিরোধক করিতা: অভিষেকজীক করিতা অন্যাযক রিকদ্ধ 'প্রতিরোধক দৃঢ় স্বব' অছি। ও অন্যায কেঁ সহরঁাক পক্ষমে নহি ছথি। 'কোনো দেরাস্বব সংগ্রামক নহি রঁনরঁ সাক্ষী' মে ও স্পষ্ট কহৈত ছথি জে ও কোনো থোপন গেন যাদ্ধক হিস্সা নহি রঁনতাহ, অপিতু কেরন 'ন্যায-অন্যায' ক নিকষ পব অপন সমর্থন তয কবতাহ।

২. স্ত্রী-চেতনা: করি অপন করিতামে নাবীক রিচাব জানরঁাক আ ওকব ভাগীদাবী স্বনিশ্চিত কবরঁাক আহ্বান কবৈত ছথি । 'এক রেঁব পূছি তঁ নিঅ' করিতা নাবীক নির্ণয-শক্তি কেঁ সম্মান দৈত অছি।

৩. ঐতিহাস রোঁধ: ঐতিহাসক রিদ্যার্থী বহরঁাক কাবণে করি জানৈত ছথি জে অতীতক গৌবর মাত্র সঁ কাজ নহি চনত। 'তকবে হো জীর্ণোদ্ধাব' মে ও অনুপযুক্ত পবংপবা সভ কেঁ ত্যাগরঁাক আ উপযুক্ত কেঁ সঁজোরঁাক রঁাত কবৈত ছথি।

৪. নোকতংত্রক চিংতা: 'জনতা-ফোবম' আ 'অংতিম চবণক চ্নারসঁ পহিনে' জকাঁ করিতা সভ নোকতংত্রমে হোযরঁাক চীবহবণ আ নাক্ষাগৃহক নির্মাণ পব করি কেঁ চিন্তিত দর্শরৈত অছি।

মৈথিনী সাহিত্যমে অভিষেকজীক যোগদানক মূন্যাংকন

মৈথিনী সাহিত্যক রর্তমান কানখংডমে গোপান ঝা 'অভিষেক' একটা এহন করি ছথি জে অপন ভাষা কেঁ রৈশ্বিক চিন্তা সঁ জোড়ৈত ছথি। জহিআ মৈথিনী করিতা পব আবোপ নাগন জে ও মাত্র গামক দনান আ পোখব ধবি সীমিত অছি, তহিআ অভিষেকজী জেকসনম, ন্যূজীনৈংডক প্রধানমংত্রী আ রৈশ্বিক তকনীক কেঁ অপন রিষয রঁনেননি।

হিনক করিতাক শৈনী রিরবণামেক অছি আ ও সম্বন্ধ রিষযমে নীক জানকাবী দৈত অছি। হিনক পর্যরেক্ষণ-দৃষ্টি স্পষ্ট ছনি আ গামক অবাজক স্থিতিক সেহো ওকবা গম্ভীব পবিচয

ছনি। ভাষাক স্তব পব ও ৰঁড় সজগ আ সাৰধান ছথি, জাহি সঁ হিনক করিতামে একটা 'আধুনিক দৃষ্টি' আ 'রিশ্ব দৃষ্টি' পাওন জাগত অছি।

উপসংহাব

'আউ স্বপ্ন সান্নী কবী' করিতা-সংগ্রহ মৈথিনী করিতাক একটা উজ্জ্বন পক্ষ কেঁ সোন্নাঁ অনৈত অছি। ঔ সংগ্রহ করিক সংরেদনশীনতা, বৈচাবিক দৃঢ়তা আ ভাষাঞ্জ ক্ষশনতাক পবিচাযক থিক। অভিষেকজীক করিতা সভমে জতয বর্তমানক রিসংগতি পব কড়গব প্রহাব অছি, ততয একটা নীক ভরিষ্যক নেন স্বপ্ন দেখরাঁক আ ওকবা সান্নী কবরাঁক সংকল্প সেহো অছি।

'আউ স্বপ্ন সান্নী কবী': দার্শনিক আ ভাষাঞ্জ মীমাংসা

গোপান ন্না 'অভিষেক'ক ঔ কৃতি মাত্র সংরেদনামক উচ্ছরাস নহি, অপিতু শব্দ আ অর্থক একটা জটিন 'সংসঞ্জ' থিক, জতয মিথিনাক স্থানীযতা আ রৈশ্বিক চেতনা একে ঠাম 'সমানান্তব' রূপ সঁ প্ররাহিত হোগত অছি ।

১. গংগেশক নব্য ন্যায আ 'অরচ্ছেদকতা'ক নিকষ পব সমীক্ষা

গংগেশ উপাধ্যায (১৪অম শতাব্দী) দ্বাবা প্রতিপাদিত নব্য ন্যাযক মুখ্য উদ্দেশ্য ছন ভাষাক অস্পষ্টতা কেঁ দূব কঽ ওকবা 'পবিষ্কৃত' কবব।

স্বপ্নক অরচ্ছেদকতা: সংগ্রহক শীর্ষক 'আউ স্বপ্ন সান্নী কবী' মে 'স্বপ্ন' মাত্র একটা কাল্পনিক 'রিষযতা' (contentness) নহি অছি। ন্যাযশাস্ত্রক দৃষ্টি সঁ দেখন জায তঽ এহি ঠাম স্বপ্ন 'কর্তৃত্ব-অরচ্ছিন্ন' (agency-limited) অছি। করিক নেন স্বপ্ন ওহি 'সাধ্য'ক রূপ মে অছি জে 'মনুখতাগ' (humanity) রূপী হেতু সঁ ব্যাপ্ত অছি । জখন করি কহৈত ছথি জে "আউ স্বপ্ন সান্নী কবী", তখন ও 'স্বপ্ন' কেঁ রৈযক্তিক সংকীর্ণতা সঁ মুক্ত কঽ ওকবা 'সামূহিকতা-অরচ্ছিন্ন' (limited by collectivity) বনা দৈত ছথি।

'ট্রান্সফর্মব' আ 'সংসঞ্জতা': অভিষেকজীক করিতা 'ট্রান্সফর্মব' মে সমাজক সন্তুনন কেঁ স্বচানক আ ক্ষচানকক মাধ্যম সঁ বুঝাওন গেন অছি। নব্য ন্যাযক 'সংসঞ্জতা' (relationship) সিদ্ধান্তক অনুসাব, সমাজক অস্তিত্ব ওহি 'রিশিষ্ট' সংবঁধ পব নির্ভব অছি জতয 'ক্ষচানক' (সাধাবণ নোক) অরাঁছিত 'প্ররাহ' কেঁ বোকরাঁক 'প্রতিযোগী' (counter-positive) বনৈত ছথি। এহি ঠাম উর্জান্বিত সমাজক 'রিশেষ্যতা' ওহি সন্তুনিত সমন্বয মে নিহিত অছি।

২. হবিমোহন ন্নাজীক "ভাষাঞ্জ রিশ্লেষণ" (Linguistic Analysis) ফ্রেমরর্ক

প্রা. হবিমোহন ন্নাক অনুসাব শব্দক তীনটা শক্তি হোগত অছি: অভিধা, নক্ষণা আ ব্যঞ্জনা।

নক্ষণাক প্রযোগ: 'সাহের' আ 'পাগ' সন করিতা মে দেখন জা সকৈত অছি । জখন করি 'পাগ' কেঁ সংগ্রহানয মে বাখরাঁক বাঁত করৈত ছথি, তখন 'পাগ' অপন মূন 'অভিধা' (শিবোরস্ত্র) কেঁ ত্যাগ কঽ অপন 'নক্ষ্যার্থ' (অতীতমুখী জডতা) কেঁ প্রকট করৈত অছি।

ব্যঞ্জনাক প্রখবতা: 'অন্তিম আস' করিতা মে ন্যূজীনৈডক প্রধানমন্ত্রীক প্রসংগ মে নাবী কেঁ

"অন্তিম শ্বাস" কহৈ 'প্রযোজনবতী লক্ষণা' থিক, জাহি সঁ 'ব্যঞ্জনা' ই নিকলৈত অছি জে বৈশ্বিক সংকট মে করুণা একমাত্র রক্ষক অছি । হরিমোহন ঝাজীক 'শাব্দিক বোধ'ক সিদ্ধান্তক অনুসার, এহি ঠাম শব্দক 'শক্তি' পাঠক মে একটা নূতন 'সংস্কার' (impression) জাগৃত করৈত অছি ।

৩. বিদেহ সমানান্তর ইতিহাস ফ্রেমবর্ক (গজেন্দ্র ঠাকুর)

'বিদেহ'ক ফ্রেমবর্ক সাহিত্য কেঁ 'সত্তা' আ 'বঁচিত'ক বীচক বিচারধারাত্মক সংঘর্ষক রূপ মে দেখৈত অছি ।

বঁচিতক স্বর: 'এহি আপকোনমে' কবিতা শৃংখলা কোরোনা কালক প্রবাসী মজদূরক 'সমানান্তর ইতিহাস' কেঁ উকেরৈত অছি । জখন মুখ্যধারাক ইতিহাস 'আঁকড়া' লিখৈত ছল, তখন অভিষেকজীক কবিতা ওহি 'বঁচিত'ক পীড়া কেঁ 'বাস্তবিক শব্দশাস্ত্র' (actual philology) মে পরিবর্তিত কঽ রহল ছল ।

ইতিহাস বোধ: 'ইতিহাস কহনক' আ 'ইতিহাসক ইজোতমে' কবিতা মে কবি ইতিহাস কেঁ কোনো 'ঝগড়াক সাক্ষ্য' নহি, অপিতু একটা 'পুনরুত্থানক নব অধ্যায়' মানৈত ছথি । ই 'বিদেহ'ক ওহি দৃষ্টিক অনুরূপ অছি জে মানৈত অছি জে জ্ঞান আ সত্ 'বনাওল' জাগত অছি (Foucaultian perspective) আ কবিতা ওহি সত্ কেঁ নব রূপ দৈত অছি ।

৪. ভারতীয় আ পাশ্চাত্য সমীক্ষা সিদ্ধান্তক সমন্বয়

ভারতীয় কাব্যশাস্ত্র (রস আ ধ্বনি): অভিষেকজীক কবিতা মে 'প্রসাদ গুণ' প্রধান অছি, জে পাঠক কেঁ সহজহি 'অর্থোপলব্ধি' করবৈত অছি । 'কোনা পরতারৈ হে তথাগত' মে 'করুণ রস' অপন চরমোৎকর্ষ পর অছি । পাশ্চাত্য 'ট্রেজেডী'ক বিপরীত এহি ঠাম করুণা কেবল শোক নহি, অপিতু 'চিকিৎসকীয় অনুসংধান'ক তার্কিক মাঁগ করৈত অছি, জে ভারতীয় 'ন্যায়' আ পাশ্চাত্য 'বৈজ্ঞানিক তর্কবাদ'ক সুন্দর মেল থিক ।

আধুনিকতা বনাম পরম্পরা: পাশ্চাত্য সমীক্ষাক 'মডর্নিটী' (modernity) অভিষেকজী লগ কোনো নকল নহি, অপিতু একটা 'জীবন দৃষ্টি' থিক । 'পহাড় : একটা সংভাবনা' কবিতা মে পহাড় কেঁ 'স্থাপিত প্রতিপক্ষী' কহৈ হেগেলিয়ন দ্বন্দ্বাত্মকতা (Dialectics) কেঁ ভারতীয় দর্শনক 'ধৈর্য' সঁ জোড়ৈ থিক ।

নিষ্কর্ষ

'আউ স্বপ্ন সাথী করী' কাব্য-সংগ্রহ অপন 'শাব্দিক বোধ' মে 'অখণ্ড বাক্য স্ফোট' জকাঁ অছি, জতয় প্রত্যেক কবিতা অলগ হোইতহুঁ একটা পূর্ণ 'মনুষ্যতা'ক বিমর্শ ঠাঢ় করৈত অছি । নব্য ন্যায়ক সূক্ষ্মতা, হরিমোহন ঝাজীক ভাষাই গহনতা আ বিদেহক সমানান্তর ঐতিহাসিক দৃষ্টি এহি পোথী কেঁ মৈথিলী সাহিত্যক একটা 'কালজয়ী' দস্তাবেজ সিদ্ধ করৈত অছি ।

ই সংগ্রহ মাত্র মৈথিলী পাঠক লেল নহি, অপিতু কোনো সেহো সাহিত্যক অনুরাগী লেল পঠনীয়

অছি । অভিষেকজীক কবিতা অপন কথ্য সঁ পাঠক কেঁ সহজহি জোড়ি নৈত অছি আ ওকবা চিংতন কববাঁ নেন বাঁধ্য কবৈত অছি । সংক্ষেপমে কহন জায তঽ 'আঁউ স্বপ্ন সাবী কবী' একটা এহন 'সাক্ষী' থিক জে অপন সময়ক সৎ কেঁ নির্ভীকতা সঁ কহৈত অছি ।

Works cited

1. বৈনীপঞ্জী পবিসবক নেখন-1 : : মিথিনেশ কুমাব ঝা - Maithil Manch, accessed on May 6, 2026, https://www.maithilmanch.in/

২. রিদেহ পোথী - রিদেহ প্রথম মৈথিনী পাক্ষিক ঙা পত্রিকা, accessed on May 6, 2026, https://www.videha.co.in/

[সৈদ্ধাঁতিক রিরেচন নেন দেখু- মৈথিনী সমীক্ষাশাস্ত্র- গজেন্দ্র ঠাকুব]

অপন মঁতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ ।

২.১৪. গজেন্দ্র ঠাকুব- মৈথিনী নেন একটা নাবী কেন্দ্রিত সমীক্ষাশাস্ত্র [ক্লীব-ফেমিনিজম সহিত] [সন্দর্ভ- কামিনীক "খন্ড-খন্ড মে বঁটৈত স্ত্রী" আ শান্তি নক্ষ্মী চৌধবীক"নেসিবঁযন কোন্টিন্যুঅম"]

গজেন্দ্র ঠাকুব

মৈথিনী নেন একটা নাবী কেন্দ্রিত সমীক্ষাশাস্ত্র [ক্লীব-ফেমিনিজম সহিত]

[সন্দর্ভ- কামিনীক " **খন্ড-খন্ড মে বঁটৈত স্ত্রী" আ** শান্তি নক্ষ্মী চৌধবীক"নেসিবঁযন কোন্টিন্যুঅম"]

১.খন্ড-খন্ড মে বঁটৈত স্ত্রী: কামিনীক কাব্য-সংগ্রহক সমীক্ষা ২. শান্তি নক্ষ্মী চৌধবীক "নেসিবঁযন কোন্টিন্যুঅম": সমীক্ষা আ কামিনীসঁ তুননামেক রিশ্লেষণ

১

খন্ড-খন্ড মে বঁটৈত স্ত্রী: কামিনীক কাব্য-সংগ্রহক সমীক্ষা

প্রস্তারনা: শীর্ষকক গহন অর্থ

কামিনীক কাব্য-সংগ্রহ "খন্ড-খন্ড মে বঁটৈত স্ত্রী" (2017) আধুনিক মৈথিলী করিতামে স্ত্রীরাদী চেতনাক একটা মহত্ত্বপূর্ণ দস্তারেজ অছি। শীর্ষক স্বয়ং একটা সশক্ত কাব্যামেক কথন অছি - স্ত্রীক অস্তিত্ব কোনা পিতৃসত্তামেক সমাজমে রিখংডিত হোগত জাগত ছৈক, কোনা ও অপন রিভিন্ন ভূমিকামে (পত্নী, মায, বেটী, বহিন, বহু) রিভাজিত ভ' ক' অপন মৌলিক অস্মিতা হেবা দৈত ছথি। ই রিখংডন খালী সামাজিক নহি, মনোরৈজ্ঞানিক সেহো অছি।

খন্ড-খন্ড মে বঁটৈত স্ত্রী (শীর্ষক করিতা)

ই সংগ্রহক কেন্দ্রীয করিতা অছি জে স্ত্রী-অস্তিত্বক রিখংডনক ত্রাসদী প্রস্তুত করৈত অছি:

"স্ত্রীক দেহক সংগ-সংগ / রিকাগত অছি আৱ / স্ত্রীক কোখি আ দূধ সেহো / স্ত্রী বেঁচি অবৈত অছি / নহি জানি কোন অগতা মে / অপন মমতো"

প্রমুখ রিশেষতা:

রিখংডনক বহুআযামিকতা: করিতা কেরল শারীরিক রিখংডনক নহি, মানসিক আ ভারনামেক রিখংডনক সেহো চর্চা করৈত অছি।

আমেসংঘর্ষক চিত্রণ: স্ত্রী অপন রিভিন্ন ভূমিকামে কোনা অপন মৌলিক স্বরূপ হেবা দৈত ছথি।

করুণ স্বর: "এহন কঠোর তঁ / ও নহি ছল পহিনে / যা বঁনা দেনিযৌ" - ই পংক্তি সমাজক জিম্মদারী সেহো স্থাপিত করৈত অছি

__নোর__

ই করিতা স্ত্রীক মৌন পীড়াক প্রতীক অছি:

"জখন কখনো অসৈত ছৈ / কোনো স্ত্রীক আঁখি সঁ নোর / ও মাত্র পানিক / কিছু বুঁদ নহি বহৈত অছি / ও বহৈত অছি / অন্যায আ অত্যাচারক রিরুদ্ধ"

সাহিত্যিক গুণ:

প্রতীকামেকতা: নোর মাত্র নোর নহি, রিদ্রোহক প্রতীক

সামাজিক টিপ্পণী: পুরুষক অসংরেদনশীলতা ("এহন কঠোর তঁ / ও নহি ছল পহিনে")

প্রশ্নাকুলতা: "হিনা দেবাঁক তাকতি / কোনা রিনা গেল"

__ই কেহন রিডম্বনা__

স্ত্রী শিক্ষাক রিডম্বনাক শক্তিশালী ব্যংগ্য:

"জে স্ত্রীক আঁচর মে ঝাঁহ ছুপরৈত অছি / জে স্ত্রীক শরীর কেঁ দোহন করৈত অছি / জে স্ত্রীক রিনা জীরি নহি সকৈত অছি / রৈহ স্ত্রীক মান-সম্মান পর / উঠরৈত অছি সরাল"

কার্য–শিল্প:

অনুপ্রাসক প্রযোগ: "ঝঁক ছপরৈত", "কনটা অছি", "নবকক খান অছি"

সমানাংতব সংবচনা: তীনটা প্রশ্নাত্মক পংক্তিক পুনবারৃত্তি

তীব্র র্যংগ্য: পুরুষক দ্মজকি কট্টু আনোচনা

<u>অন্তর্মন</u>

প্রেমক গহন মনোরিশ্লেষণাত্মক করিতা:

"জঁ অহাঁ করৈত ছী / কোনো স্ত্রী সঁ প্রেম / তঃ বাতিক অন্হবিযা মে নহি / দিনক গজোত মে"

রিশেষ গুণ:

নৈতিক স্পষ্টতা: প্রেম ন্যাঁপন নহি, খুনা হেৰাক চাহী

সামাজিক দাযিত্ব: সমাজক আগাঁ উত্তবদাযী প্রেম

ভারনাত্মক গহনতা: আত্মীযতাক সহ অর্থ

ব্রহ্মরাক্য

পিতৃসত্তাত্মক ধার্মিক সংবচনাক তীব্র আনোচনা:

"শকীনা খাতুন / আগ বঁড় উদাস অছি / বৈব–বৈব নোবা জাগত ছৈ / ওকব আঁখি"

প্রমুখ তত্ত্ব:

ঐতিহাসিক সংদর্ভ: শকীনা খাতুনক কথা

ধার্মিক আনোচনা: "বাঁন–বঁচা সঁ ভবন–পুবন ঘব" রানা পুরুষক পাখংড

স্ত্রীরাদী রিমর্শ: ধর্মক নামপব স্ত্রী–শোষণ

পুনর্নরা

আত্মে–পুনর্নির্মাণক সশক্ত করিতা:

"আগ অহাঁক নামে / তিন–কুশ তঃ কঁ / নহা এনো হম / বীচ ধাব সঁ / আগ সঁ অতীত ভেনো অহাঁ / হমবা নেন"

কার্য–রিশেষতা:

কপকক প্রযোগ: তিন–কুশ, ধাব, স্ত্রীত্বক প্রতীক

আত্মসম্মানক ঘোষণা: পুরুষ–কেন্দ্রিততাক অস্বীকাব

ভাষিক সৌন্দর্য: নোক–পবংপবাক প্রযোগ (তিন–কুশ)

অগ্নি–পবীক্ষা

বামাযণক সীতাক অগ্নিপবীক্ষাক সমকানীন পুনপাঠ:

"প্বকষক গনতীক সজা / স্ত্রী কিযৈ ভোগতী / খগ্নি-পবীক্ষা / রৈব-রৈব সীতে কিযৈ দেতী / সামাজক বীতি-নীতি"

মহত্ত্বপূর্ণ পহলূ:

মিথকীয প্বনর্ব্যাখ্যা: সীতাক খগ্নিপবীক্ষাক প্রশ্নাংকন

নৈগিক ন্যাযক মাঁগ: প্বকষ কিএক নহি দেনক খগ্নিপবীক্ষা ?

সামাজিক খালোচনা: দোহবা মানদংডক রিরোধ

স্ত্রীক নিযতি

স্ত্রীক সামাজিক নিযতিক দার্শনিক রিরেচন:

"ধবতীক কোখি মে / প্বনঃ সমায / খহাঁ নীক নহি কেঁলৌং সীতা / রঁন্দ কঽ দেনিযৈ / সদা-সদাক নেন"

দার্শনিক গহনতা:

নিযতিরাদক প্রশ্নাংকন: স্ত্রীক নিযতি পূর্রনির্ধাবিত খছি কী সমাজ দ্বাবা থোপন ?

মিথকীয সংদর্ভ: সীতাক ধবতী-প্ররেশ

করুণা খা রিদ্রাহ: মিশ্রিত ভারক স্বন্দব প্রস্তুতি

দূ হ্মষ্টী ধান

খার্থিক শোষণক মার্মিক চিত্রণ:

"ছাতী জ্বাগত খছি / ঙা হমবে রাঁরাঁক নগাওন / কনম-গাছী ছী / ঙা হমবে পিতাক রঁনাওন ঘব ছী"

প্রহ্মখ রিশেষতা:

খার্থিক খধিকাবক প্রশ্ন: স্ত্রীক সম্পত্তিমে খধিকাব

ভারনামেক তীব্রতা: পৈতৃক সম্পত্তিক স্মৃতি

সামাজিক যথার্থ: কন্যা-দানক পবংপবাক খালোচনা

স্ত্রীক ধৈর্য

ধৈর্যক সীমাক সশক্ত প্রস্তুতি:

"স্ত্রী হেবঁ কী কোনো কম পেষ রাঁত ছী / নহি ছী কম পৈঘ রাঁত / তেঁ তঽ / তেঁ তঽ চ্করঁঽ পড়ৈত ছৈ / স্ত্রী কেঁ স্ত্রী হেরাঁক দন্ড"

সাহিত্যিক গুণ:

ব্যংগ্যামেক স্বরূপ: "চ্করঁঽ পড়ৈত ছৈ"

তার্কিক প্ররাহ: ক্রমিক তর্কক রিকাস

ভারনামেক তীব্রতা: ধৈর্যক দৃষ্টিনাগ

দোসব গ্রঞ্চ

আধুনিক সংবঁধক জটিনতাক চিত্রণ:

"মাধর ! অহাঁ কেনা রিঁসবি গেনিযৈ / কী হম অহীঁক বাধা ছী / জকবা কহিযো অহাঁ / অপন কহনে ছনিযৈ"

প্রমুখ তত্ত্ব:

মিথকীয সমানতা: বাধা-গ্রঞ্চক আধুনিক সংদর্ভ

প্রেমক রিডম্বনা: পবিত্যাগক পীড় া

প্রশ্নাত্মকতা: "ও রংশীরট / ও বৃন্দারন / আগ সর মৌন অছি"

কন্যাদান মনে গংগা স্নান

কন্যা-দানক পবংপবাক তীব্র রিবোধ:

"কন্যাদান কৈন জাগত অছি / এখনো হমবা ওতয / পিতা ! হাথ মে জর-কুশ নহ / অপন রেঁটীক হাথ/ কোনো দোসব পুকষক হাথ মে দৈত"

রিশেষ গুণ:

পবংপবাক পুনর্পবিভাষা: কন্যাদানক সংগহি গংগা-স্নান ?

পিতৃসত্তাক আনোচনা: রেঁটীক রস্তুকবণ

আমেসম্মানক ঘোষণা: হম কবৈতৌঁ তঁ কী কবিতৌঁ।

“.

তীন-চাঙঁব

স্ত্রী-স্বাতংত্র্যক প্রতীকামেক করিতা:

মায কহিযো নহি দেনখিন তিনা-সঁকবৈতপব তীন-চাঙঁব খেরাঁক নেন, টৈন ভবি রাঁটি অরঁথিন, কহৈত ছনখিন জে রেঁটীক জীরন তঁ ওনাহিযে ভাবী ছৈ, কিএ ওকবা তীন অ্আ কহ ঋণী রঁনরিযৈ।

কার্য-শিল্প:

নোক-পবংপবাক প্রযোগ: তীন-চাঙঁবক প্রতীক

সামাজিক টিপ্পণী: স্ত্রীক অধিকাবক হনন

প্রতীকামেকতা: তীন-চাঙঁব = স্ত্রী-স্বতংত্রতা

”.

হম ক্রীতদাসী নহি

দাসতাক অস্বীকাবক ঘোষণাপত্র:

–মায বহতী জীরন ভবি / বাঁরূজীক সংগ / হ্নক বঁধ্খা মজদূব বঁনি কেঁ

প্রমুখ রিশেষতা:

আমেসম্মানক ঘোষণা: "হম ক্রীতদাসী নহি"

পীঢ় াগিত অংতব: মাঁক বঁনিদান বঁনাম বেঁটীক রিদ্রাহ

সামাজিক পবিরর্তনক আকাংক্ষা: নর যুগক স্বপ্ন

..

উঁসে

স্মৃতি আ রর্তমানক দ্বন্দ্ব:

–হম অহাঁক পনীরেটৗ নহি / কিছু আবো ছী / জেনা কি ককবো মায / ককবো বঁহিন / ককবো বেঁটী

সাহিত্যিক রিশেষতা:

বঁহ্আযামী অস্মিতা: স্ত্রীক রিরিধ ভূমিকা

আমোন্বেষণ: হম জে কহি বহন ছী

ভারনামেক জটিনতা: স্মৃতি আ রর্তমানক সংঘর্ষ

“

মোফনব

শহবী জীরনক রিডম্বনাক চিত্রণ:

–আগ একটা মোহফনব খবীদনৌঁ / আগ একটা মোফনব দেখনৌঁ/ তং মোন পড়ি গেন

প্রমুখ তত্ত্ব:

”ভৌতিকরাদক আনোচনা: শহবী জীরনক খোখনাপন

স্মৃতিক মহত্ত্ব: গামক জীরনক মধুবতা

তুননামেক রিশ্নেষণ: শহব বঁনাম গাম

“

স্ত্রীক বচনা প্বকষ

স্ত্রী–প্বকষ সংবঁধক দার্শনিক রিরেচন:

–জখন কখনো অযৗত / প্বকষক মাথ সঁ ঘাম / স্ত্রী অপন আঁচব সঁ / পোছবৈঁ কবটৈ

দার্শনিক গহনতা:

সহঅস্তিত্বক দর্শন: স্ত্রী-পুরুষক পরস্পরারলম্বন

কোমলতাক শক্তি: স্ত্রীক স্নেহক মহত্ত্ব

সমানতাক মাঁগ: "কিয়ে তঽ পুরুষ / স্ত্রীয়েক বচনা ছী"

দ্রৌপদী-1

মহাভারতক দ্রৌপদীক সমকালীন পুনপাঠি:

-দ্রৌপদী ! কতেক খন্ড মে / বঁটৈল হেত / অহাঁক ভারনা ওহি দিন / জহিয়া খন্ড-খন্ড মে রিভক্ত কঽ..

সাহিত্যিক গুণ:

মিথকীয় পুনর্ব্যাখ্যা: দ্রৌপদীক আধুনিক দৃষ্টি

বঁহুপতিত্বক প্রশ্নাংকন: পাঁচ পতি = রিখণ্ডন

স্ত্রী-অস্মিতাক সংকট: রিভাজিত অস্তিত্ব

দ্রৌপদী-2

দ্রৌপদীক চীরহরণক সমকালীন প্রাসংগিকতা:

-দ্রৌপদী ! অসহজ নাগি বহল অছি / অহাঁক খুজল কেশক ভাব হেমরা"

প্রমুখ রিশেষতা:

চীরহরণক প্রতীক: আধুনিক স্ত্রীক শোষণ

কৃষ্ণক অনুপস্থিতি: রক্ষকক অভার

আমেরঁনক আরশ্যকতা: স্বয়ং নড়ঁরাক সংকল্প

ধরৌআ সাড়ী

সামাজিক রুঢ়িক তীব্র আলোচনা:

যশোদা জীক 'ও' / সবকারী রাঁবু / সবঁ দিন আঁখি খোলিতহি"

রিশেষ গুণ:

ব্যংগ্যামেক লহজা: "যশোদা জীক"

সামাজিক পাখণ্ডক ভঁডাফোড়: ধার্মিক আডঁরব

স্ত্রী-রিরোধী পরংপরাক রিরোধ: মূর্খক বাঁদ সেহো নিযংত্রণ

সম্বন্ধহীন

আধুনিক সংরঁধক খোখলাপনক চিত্রণ:

-অহাঁক দেলহা গুলাবঁ / মুরঝা গেল / সুখা গেলৈ ওকর পাতো / গংধ তঽ পহিলহিঁ রিনা

গেন বহৈ

সাহিহিক রিশেষতা:

প্রতীকামেকতা: গ্বনার্ব = প্রেম

ক্ষযক চিত্র্ণ: সংর্বধক মূত্ব

ভারনামেক শূন্যতা: "ষ্মবম্মা গেন"

সমযক রেগ

সমযক ক্রূবতাক মার্মিক প্রস্তুতি:

-ক্ষমা কবর্ব হে জননী / জীরনক এহি চাবিমে খরস্থা মে / জতয খহাঁ কেঁ র্বেগবতা খছি

প্রস্মখ তত্ত্ব:

পীঢ়ি ীগত সংঘর্ষ: মাঁক বৃদ্ধারস্থা

সামাজিক দাযিত্ব: পবিরাবক উপেক্ষা

করুণা খা রিরশতা: "রিমাবী খা চাবিমপন"

র্বড়ি মোন পড়িৈএ হমবা খপন ঘব

প্ররাসক পীড়ি াক ভার্ক খভিরযক্তি:

-এত্ত কত্তী ছন / হমব ঘব / জে খার্ব নহি দেখা বহন খছি

কার্য-সৌন্দর্য:

নোস্টালিজযা: ঘবক স্মৃতি

রিস্থাপনক পীড়ি া: পবদেশী জীরন

খামৌযতাক মহত্ত্ব: ঘব = খপনত্ব

পবিহঞা

নিযতিক ক্রূবতাক দার্শনিক রিরেচন:

-কিযৈ সদৈর পবিহঞা / স্ত্রীযে হোগত খছি / প্বকষ কিযৈ নহি হোগত খছি পবিহঞ

রিশেষ গ্বণ:

লৈগিক খসমানতাক প্রশ্ন:

কিএক স্ত্রীএ পবিহঞা ?

দার্শনিক গহনতা: নিযতি র্বনাম সমাজ

প্রশ্নাত্মনতা: তীব্র প্রশ্নক শৃঁখনা

ঞ উঁচিত নহি আর্য

রামায়ণক পুনপর্ঠিক সাহসী প্রয়াস:

–প্রেম মে পরিত্যাগ / উঁচিত নহি আর্য / অহাঁ তঽ কহাগত ছলহুঁ

প্রমুখ রিশেষতা:

মিথকীয় চরিত্রক পুনর্মূল্যাংকন: রামক আলোচনা

স্ত্রীরাদী দৃষ্টি: সীতাক পক্ষধরতা

সাহসী প্রশ্নাংকন: মর্যাদাক পুনর্পরিভাষা

হম নড়ব

আমেরঁনক সশক্ত ঘোষণা:

–হম নড়ব / অন্ত–অন্ত ধরি / জামে ধরি রঁচন বহত

সাহিত্যিক গুণ:

সংঘর্ষক সংকল্প: জীরন–পর্যন্ত নড়াঞ

আমেরিশ্বাসক ঘোষণা: একটা স্ত্রী

প্রেরণাদায়ক স্বর: ভরিষ্যক আশা

চানদাগ

নোক–পরংপরাক স্বন্দর প্রয়োগ:

–চানদাগ জখন চিংতিত ভেন বহথি / পহিন রঁব সাস্বর

রিশেষ গুণ:

নোক–কার্যক প্রভার: চানদাগক কথা

সামাজিক যথার্থ: পরিরারক দ্বন্দ্ব

ভারনামেক সৌন্দর্য: স্মৃতি আ রর্তমান

এহনো কত্তী ভেনৈএ

সামাজিক পরিরর্তনক আকাংক্ষা:

–হে ভগরান! পুনমিয়া নহি রঁচতৈ / এহি রঁব

প্রমুখ তত্ত্ব:

পুনর্জন্মক অস্বীকার: ঞ জীরন রঁহ্ত

করুণ স্বর: পীড়াক গহনতা

আধ্যামিক প্রশ্নাংকন: ভগরানসঁ শিকাগত

উঁপেক্ষিত

উঁপেক্ষাক মনোরৈজ্ঞানিক প্রভার:

–জীরন সঁ জুড়ল জাগত ঋছি / কিছু চীজ ঐনা / জে ও চীজ ভ২ জাগত ঋছি প্রধান

সাহিত্যিক রিশেষতা:

মনোরিজ্ঞানক সূক্ষ্ম রিশ্লেষণ: উঁপেক্ষাক প্রভার

ভারনামেক গহনতা: দাগ বাখি দেনথি হমব নাম

ঋামোন্বেষণ: ঋপন পহচানক খোজ

গীতা

জীরন–দর্শনক কার্যামেক প্রস্তুতি:

–জিম্মেদাবীক পহাড় তব / দবঁল ঋছি গীতা / চাবি–চাবি গো বেঁটী

প্রমুখ রিশেষতা:

সামাজিক দাযিত্ব: স্ত্রীক রৌন

করুণ চিত্রণ: জিম্মেদাবীক পহাড়

তাব–তাব ভেন জীরন

জীরনক রিঘটনক মার্মিক চিত্রণ:

–পহিল রেঁব জখন দেনে বহী / ঋপনা হাথ মে হমব হাথ

সাহিত্যিক গুণ:

স্মৃতি ঋা রর্তমানক দ্বন্দ্ব: প্রেমক স্মৃতি

রিঘটনক পীড়া: "তাব–তাব ভেন জীরন"

ভারনামেক তীব্রতা: করুণ বস

এতেক ভেনাক বাঁদো

সামাজিক কুঠা ক রিবোধ:

–মাথক ঘাম / জখন পৈব দ২ খসৈত ঋছি / কহাঁ চলৈত ছৈক পতা একটা স্ত্রী কেঁ

রিশেষ গুণ:

শ্রমক মূল্যাংকন: স্ত্রী–শ্রমক উঁপেক্ষা

নৈগিক ঋসমানতা: পুরুষক রিশেষাধিকাব

তীব্র প্রশ্নাংকন: "কোনো কহানী"

মৌন

মৌনক শৈক্ষিক দার্শনিক বিবেচন:

–প্রনারঁক পত্নী নহি অছি / অহাঁক প্রেম / আ নহি রঁপ্নবক কাঁটৈ

দার্শনিক গহনতা:

মৌনক মহত্ত্ব: শব্দাতীত প্রেম

সূক্ষ্ম ভাবক অভিব্যক্তি: "হমবা চাহৈত"

প্রতীকাত্মকতা: মৌন = গহন প্রেম

ঢুটৈন তাব

আধুনিক জীবনক বিডম্বনা:

"মহগাঙ, বীমাবী আ বেবোজগাবী জকাঁ / হমবা নেন..

প্রমুখ তত্ত্ব:

সামাজিক যথার্থ: মহগাঙক মাব

আর্থিক সংকট: বেবোজগাবী

করুণ চিত্রণ: জীবনক সংঘর্ষ

পাবো

স্ত্রী–স্বতংত্রতাক সশক্ত ঘোষণা:

–পাবো আব সিযান ভঽ গেলী / অপনহিঁ নৈত ছথি নির্ণয / অপনা নেন

সাহিত্যিক বিশেষতা:

আত্মনির্ণযক অধিকাব: স্বতংত্র নির্ণয

সামাজিক পবিবর্তন: নবযুগক আগমন

আশাবাদী স্বব: ভবিষ্যক স্বপ্ন

অন্হড় হঁসী

মাতৃত্বক স্বন্দব চিত্রণ:

–কমনক ফূল জকাঁ / ভভা কেঁ হঁসৈত অছি "প্রাচী'"

কাব্য–সৌন্দর্য:

প্রকৃতি–চিত্রণ: কমনক উপমা

মাতৃত্বক আনংদ: ভভা কঽ হঁসব

কোমন ভাব: স্নেহক অভিব্যক্তি

স্ত্রী আ বৃক্ষ

আধ্যাত্মিক সমানতাক প্রশ্ন:

-এহি সএ দুঃখ সঁ নীক এক দুঃখ / নীক তহ লোগতএ' / জে বৃক্ষ বনি জগতহুঁ

দার্শনিক গহনতা:

আধ্যাত্মিক খোজ: মুক্তিক আকাঙ্ক্ষা

নৈতিক প্রশ্ন: স্ত্রী কিএক নহি বনত বৃক্ষ ?

সমানতাক মাঁগ: আধ্যাত্মিক অধিকাব

আদি সঁ অন্ত ধবি

জীরন-চক্রক দার্শনিক রিরেচন:

-বঁব আ পীপবক জড়ি জকাঁ / ততেক নৈ সমাযন ছী হম..

প্রমুখ রিশেষতা:

প্রকৃতিক প্রতীক: বঁব-পীপবক জড়ি

আত্মান্বেষণ: অস্তিত্বক খোজ

দার্শনিক প্রশ্নাংকন: জীরনক অর্থ

প্রতিকাব

রিদ্রোহক সশক্ত ঘোষণা:

"নীন আসমানী চাদবি সন / পসবন অছি / হমব সম্পূর্ণ অস্তিত্ব পব..

সাহিত্যিক গুণ:

প্রতিকাবক সংকল্প: শোষণক রিবোধ

আমেবঁনক ঘোষণা: "হম কী কবী"

আশাবাদী স্বব: ভরিষ্যক রিশ্বাস

মায

মাতৃত্বক করুণ চিত্রণ:

-কতেক নীক লোগতএ / কী মায / কহিযো বূঁঢ়ি নহি লোগতথি

প্রমুখ তত্ত্ব:

মাঁক বঁনিদান: জীরন-পর্যন্ত ত্যাগ

করুণাক গহনতা: আমৌযতাক চিত্রণ

সামাজিক টিপ্পণী: মাঁক উপেক্ষা

পাখন্ড

ধার্মিক পাখণ্ডক তীব্র আলোচনা:

–'ত্রিযা চবিত্রম্ প্বকষস্য ভাগ্যম্' / ব্যংগ্য সঁ জপৈত"

বিশেষ গুণ:

ধার্মিক আলোচনা: শাস্ত্রক প্বনপাঠ

স্ত্রী-বিরোধী সোচক ভংডাফোড়: পাখণ্ডক পদাফাশ

ব্যংগ্যামেক নহজা: তীব্র আক্রাশ

স্মৃতি

স্মৃতিক আকাংক্ষাক কাব্যামেক অভিব্যক্তি:

–বঁড় মনোযোগ সঁ / প্বনীতা কেনক অছি / অপন পিতাক শ্রাদ্ধ

সাহিত্যিক বিশেষতা:

ধার্মিক প্বনর্পবিভাষা: স্ত্রীক অধিকাব

সামাজিক পবিবর্তন: পবংপবাক তোড়

আমেবিশ্বাসক ঘোষণা: স্মৃতিক মাত্ম

ও প্বকষার্থ কৌন কাজক

প্বকষার্থক প্বনর্পবিভাষা:

–হে সমাজক ভোষ্ম পিতামহ / কতে দিন ধবি মৌন বহবৈ"

প্রমুখ তত্ত্ব:

প্বকষার্থক প্রশ্নাংকন: কোন কাজক প্বকষার্থ ?

সামাজিক উপেক্ষাক আলোচনা: মৌন কিএক ?

নৈগিক সমানতাক মাঁগ: সমান অধিকাব

বিষ সঁ সবিষ

জীবনক বিষক মনোবৈজ্ঞানিক বিশ্লেষণ:

–মড়কনহী ! / এহি নাম সঁ / পবিচিত অছি জো

সাহিত্যিক গুণ:

মনোবৈজ্ঞানিক গহনতা: বিষক প্রভাব

আত্মান্বেষণ: পহচানক সংকট

দার্শনিক প্রশ্নাংকন: জীবনক অর্থ

অস্তিত্ব

অস্তিত্বক দার্শনিক বিবেচন:

-অহাঁ নাথ মেটৌযরঁ / নহি মেটৌযত হমর অস্তিত্ব

দার্শনিক গহনতা:

অস্তিত্ববাদী চিংতন: স্বতংত্র অস্তিত্ব

আমেরঁনক ঘোষণা: অমিট উপস্থিতি

বিদ্রোহক স্বর: শোষণক বিরোধ

রজনীগংধাক হঁসী

কাব্যাত্মক সৌন্দর্যক উৎকৃষ্ট উদাহরণ:

-আঁখি জখন মুনৈত ছী / কতহু কিছু নহি দেখাগত অছি

কাব্য-সৌন্দর্য:

প্রকৃতি-চিত্রণ: রজনীগংধাক প্রতীক

সূক্ষ্ম ভাবক অভিব্যক্তি: অংধকারমে হঁসী

রহস্যাত্মকতা: গহন অর্থ

বিশ্বাসক হথিয়ার

বিশ্বাসক মহত্ত্বক দার্শনিক বিবেচন:

-এতহ্কা পুরুষ আ বচনক / কোনো সম্বন্ধ নহি

প্রমুখ বিশেষতা:

বিশ্বাসক সংকট: পুরুষক বচন

সামাজিক যথার্থ: ঝূঠক প্রভুত্ব

করুণ স্বর: বিশ্বাসঘাত

ফূল আ ডারিক সম্বন্ধ

সংবংধক দার্শনিক বিশ্লেষণ:

-ফূল পুষ্ঠিত অছি ডারি সঁ / হমরা-অহাঁক রীত..

দার্শনিক গহনতা:

সংবংধক স্বরূপ: ফূল-ডারিক প্রতীক

পবস্পবারনর্রন: সহখস্তিত্ব

প্রগ্রতিক দর্শন: জীরনক সহ

মন্নধাব

জীরন–সংঘর্ষক মার্মিক চিত্রণ:

–রিরাহক খাগ / সোনহম র্রবখ রীতি বহন খছি

সাহিত্যিক গুণ:

সমযক ধ্রুবতা: রর্ষক গণনা

একাকীপনক চিত্রণ: খকেলাপনক পীড়া

করুণ বস: গহন রেদনা

খজন্মী–1

খজন্মা শিশুক মার্মিক চিত্রণ:

–ঠুনকি–ঠুনকি/ কনৈত খছি দেরকী..

প্রমুখ তত্ত্ব:

মাতৃত্বক পীড়া: খজন্মা শিশুক হত্যা

সামাজিক যথার্থ: কন্যা–ভ্রূণহত্যা

করুণ চিত্রণ: মার্মিক খভিব্যক্তি

খজন্মী–2

কন্যা–ভ্রূণহত্যাক তীব্র রিরোধ:

–হে ! হমব পিতা / খগব খহাঁক মাথ পব”

রিশেষ গুণ:

সামাজিক খালোচনা: পুত্র–মোহক রিরোধ

পিতৃসত্তাক ভংডাফোড়: নৈগিক ভেদভার

তার্কিক প্ররাহ: ক্রমিক তর্ক

স্ত্রী দেহক মীনা রাঁজাব

স্ত্রী–রস্তুকবণক তীব্র খালোচনা:

–রঁদনয পড়তৈ/ এহি সমাজ কেঁ"

সাহিত্যিক রিশেষতা:

রস্তুকবণক রিরোধ: স্ত্রী-দেহক র্যাপাব

সামাজিক পবিবর্তনক মাঁগ: ঐাঁতিক ঋারশ্যকতা

তীব্র ঋাঐাশ: র্যংগ্যামেক স্বব

মান

ঋামেসম্মানক সশক্ত ঘোষণা:

-জহিনা নগরৈত ছিযৈ / গমনা মে ত্তনসী"

প্রমুখ রিশেষতা:

ঋামেসম্মানক মহত্ত্ব: স্বাভিমানক বক্ষা

সামাজিক যথার্থ: মান-ঋপমানক দ্বন্দ্ব

প্রতীকামেকতা: ত্তনসীক পূজা

সমগ্র মূন্যাংকন

খল্ড-খল্ড মে বঁটৈত স্ত্রী: বহুঋাযামী সমীক্ষামেক রিশ্লেষণ

প্রস্তারনা: ঋন্তর্রিষযক দৃষ্টিকোণক ঋারশ্যকতা

কামিনীক কার্য-সংগ্রহ "খল্ড-খল্ড মে বঁটৈত স্ত্রী" (2017) কেরন একটা সাহিত্যিক হৃতি নহি, বঁল্কি জ্ঞানমীমাংসীয, সামাজিক-বাজনীতিক ঋা সৌন্দর্যশাস্ত্রীয প্রশ্নক একটা জটিন সংজান ঋছি। এহি হৃতিক সম্যচিত মূন্যাংকন নেন চাবি প্রমুখ রিশ্লেষণামেক ঢাঁচাক প্রযোগ ঋারশ্যক ঋছি:

1.গংগেশক নর্য-ন্যায দর্শন: জ্ঞানমীমাংসীয ঋাধাব ঋা প্রমাণ-সিদ্ধান্ত

2.রিদেহ সমানান্তব গতিহাস ফ্রেমরর্ক: মৈথিনী সাহিত্যিক পবংপবামে স্থান

3.ভাবতীয সৌন্দর্যশাস্ত্র: বস-ধ্বনি-রঞাক্তি-ঔচিত্য সিদ্ধান্ত

4.পাশ্চাত্য ঋা চীনী সিদ্ধান্ত: ফেমিনিজম, পোস্ট-কোনোনিযনিজম, তাওরাদী দর্শন

খল্ড ১: গংগেশক নর্য-ন্যায দর্শনসঁ মূন্যাংকন

১.১ গংগেশক তত্ত্বচিন্তামণি ঋা কার্য-জ্ঞানমীমাংসা

গংগেশ উপাধ্যাযক (১৩২৩ ঙ.) তত্ত্বচিন্তামণিমে প্রমাণ-সিদ্ধান্তক জে রিকাস ভেন, ওকব প্রযোগ কার্যিক জ্ঞান-সংবচনাক রিশ্লেষণ নেন ঋত্যন্ত প্রাসংগিক ঋছি। গংগেশক ঋনুসাব চাবি প্রমাণ ঋছি:

১.১.১ প্রত্যক্ষ প্রমাণ (Perceptual Knowledge)

গংগেশক পবিভাষা: "গন্দ্রিযার্থসন্নিকর্ষোপেন্নং জ্ঞানম্ ঋর্যপদেশ্যং র্যরসাযামেকং প্রত্যক্ষম্"

কামিনীক করিতা প্রত্যক্ষ ঋনুভরসঁ উপেন্ন জ্ঞান প্রস্তুত কবৈত ঋছি:

"দূ ষ্মষ্টী ধান" করিতামে:

ছাতী জ্বাগত খছি

ঙা চমরে রাঁরাঁক নগাওন

কনম-গাছী ছী

ঙা কেরন স্মৃতি নহি, সাক্ষাত্ প্রত্যক্ষ খনুভর খছি। গংগেশিক খনুসাব নির্রিকল্পক (খরধাবণাবহিত) প্রত্যক্ষ খা সরিকল্পক (খরধাবণাসহিত) প্রত্যক্ষমে ভেদ খছি। কামিনীক করিতা সরিকল্পক প্রত্যক্ষ প্রস্তুত করৈত খছি - জতয গন্দ্রিয-খনুভর সংস্কাব খা স্মৃতিসঁ যাঞ ভ' ক' কারিক জ্ঞান উঁপেন্ন করৈত খছি।

১.১.২ খনুমান প্রমাণ (Inferential Knowledge)

গংগেশিক ব্যাপ্তি-সিদ্ধান্ত: "ব্যাপ্তির্হি খরিনাভারঃ সাধ্যসাধনযোঃ"

"খগ্নি-পবীক্ষা" করিতামে:

প্বকষক গনতীক সজা

স্ত্রী কিযে ভোগনী

খগ্নি-পবীক্ষা

রেঁব-রেঁব সীতে কিযে দেতী

ঙা একটা খনুমানামেক তর্ক-সংবচনা খছি:

হেতু (Reason): সীতা সদিখন খগ্নিপবীক্ষা দেননি

ব্যাপ্তি (Pervasion): জতয প্বকষ-প্রধান সমাজ, ওতয স্ত্রী-শোষণ

পক্ষ (Locus): মিথিনা-সমাজ

সাধ্য (Probandum): পিতৃসত্তামেক শোষণ

গংগেশিক পঞ্চারযর-ন্যায (Five-Membered Syllogism) খনুসাব:

1.প্রতিজ্ঞা: স্ত্রী শোষিত খছি

2.হেতু: কিএক তঁ সীতা খগ্নিপবীক্ষা দেননি

3.উঁদাহবণ: জতয পিতৃসত্তা, ওতয স্ত্রী-শোষণ (জেনা দ্রৌপদী-চীবহবণ)

4.উঁপনয: মিথিনামে পিতৃসত্তা খছি

5.নিগমন: খতঃ মিথিনামে স্ত্রী শোষিত খছি

১.১.৩ উঁপমান প্রমাণ (Analogical Knowledge)

গংগেশিক উঁপমান-সিদ্ধান্ত: "তত্ত্বজ্ঞানম্ উঁপমানং সাধাবণধর্মকথনাত্"

"স্ত্রীক বচনা প্বকষ" করিতামে:

জখন কখনো অসৈত

প্বকষক মাথ সঁ ঘাম

স্ত্রী অপন আঁচব সঁ

পোছবৈঁ কবতৈ

ঙা অর্ধ–সাম্য (Partial Similarity) পব আধাবিত উঁপমান অছি। স্ত্রী–প্বকষ সংবঁধ পবস্পব–পূবকতা (Complementarity) পব আধাবিত হোৱাঁক চাহী, শোষণ পব নহি। ঙা গংগেশক সাধর্ম্য–রৈধর্ম্য–রিচাব (Analysis of Similarity and Dissimilarity) ক উঁকৃেষ্ঠ উঁদাহবণ অছি।

১.১.৪ শৰ্দ্ধ প্রমাণ (Testimonial Knowledge)

গংগেশক আপ্ত–রচন সিদ্ধান্ত: "আপ্তরচনং শৰ্দ্ধঃ"

কামিনীক করিতা নোক–রচন আ ধার্মিক–শাস্ত্র দ্নূক প্রশ্নাংকন কবৈত অছি:

"পাখল্ড" করিতামে:

'ত্রিযা চবিত্রম্ প্বকষস্য ভাগ্যম্'

ব়্যংগ সঁ জপৈত

ভবি তবহথোক

সিনূবক ঠোপ

ঙা শাস্ত্রীয শৰ্দ্ধ–প্রমাণক খল্ডন অছি। গংগেশক অন্বসাব শৰ্দ্ধ–প্রমাণ নেন আপ্ততা (Trustworthiness) আরশ্যক অছি। কামিনী প্রশ্ন উঁঠবৈঁত ছথি: কী ঙা শাস্ত্র–রচন আপ্ত অছি? কী ঙা যথার্থ–জ্ঞান প্রদান কবৈত অছি?

১.২ গংগেশক অনরধাবণ–সিদ্ধান্ত আ স্ত্রী–অস্মিতা

গংগেশক অনরধাবণ–সিদ্ধান্ত (Theory of Indeterminate Perception) অন্বসাব, প্রথম চবণক জ্ঞান অরধাবণা–বহিত হোগত অছি। ওহী তবহেঁ, স্ত্রী–অস্মিতাক প্রথম অন্বভর প্বকষ–পবিভাষিত নহি, রঁল্কি স্ব–নির্ধাবিত হোৱাঁক চাহী।

"ঙা উঁচিত নহি আর্য" করিতামে:

প্রেম মে পবিহাগ

উঁচিত নহি আর্য

অহাঁ তঽ কহাগত ছনহুঁ

মর্যাদা প্বকষোত্তম

ঙা প্বকষ–পবিভাষিত মর্যাদাক খল্ডন অছি। গংগেশক ভাষামে কহবঁ তঁ ঙা অসত্–খ্যাতি (Erroneous Cognition) অছি – জতয সীতাক স্বতঃ–প্রমাণত্ব (Self–Validity) নকাবন

গেল আ বাম-পরিভাষিত "পবিত্রতা" আরোপিত भेल।

১.৩ গংগেশক ব্যাপ্তি-গ্রহ-উপায আ কাব্যিক তর্ক-সংরচনা

গংগেশ ব্যাপ্তি-গ্রহ (Cognition of Pervasion) लेल তীন উপায দেনে छथि:

1.অন্বয (Positive Concomitance)

2.ব্যতিরেক (Negative Concomitance)

3.অন্বয-ব্যতিরেক (Combined Method)

"পবিত্রতা" কবিতামে:

কিযে সদৈব পবিত্রতা

স্ত্রীযে মোগত অছি

পুরুষ কিযে নহি মোগত অছি পবিত্র

ই ব্যতিরেক-বিধি (Method of Difference) সঁ তর্ক অছি:

অন্বয: জতয স্ত্রী, ওতয পবিত্র

ব্যতিরেক: জতয পুরুষ, ওতয পবিত্রক অভাব

নিষ্কর্ষ: পবিস্থিতি লৈংগিক-বিশিষ্ট, সার্বভৌমিক নহি

১.৪ গংগেশক খ্যাতি-বাদ আ কাব্যিক সত্য

গংগেশক বিপরীত-খ্যাতি-বাদ (Theory of Erroneous Cognition as Contrary to Reality) অনুসাব, ভ্রম একটা বস্তুমে দোসব বস্তুক আরোপণ অছি।

"খণ্ড-খণ্ড মে বঁটৈত স্ত্রী" শীর্ষক কবিতামে:

স্ত্রীক দেহক সংগ-সংগ

বিকাগত অছি আব

স্ত্রীক কোখি আ দূধ সেহো

সমাজক ভ্রমামেক জ্ঞান অছি জে স্ত্রীক সমগ্র অস্তিত্ব নহি দেখৈত অছি, বঁল্কি ওকবা খণ্ডিত ভূমিকামে আরোপিত কবৈত অছি:

মাঁ = কোখি আ দূধ

পত্নী = দেহ আ সেবা

বেটী = বোঁঝ আ দান

ই অসত্-খ্যাতি অছি - স্ত্রীক একামেক সত্তাক বিখণ্ডন অসত্য আরোপণ থীক।

১.৫. গংগেশক অভাব-সিদ্ধান্ত আ স্ত্রী-অনুপস্থিতি

গংগেশ চাবি প্রকাবক অভাব মাননে छथि:

1.𑒣𑓂𑒩𑒰𑒑𑓂-𑒁𑒦𑒰𑒫 (Prior Non-existence)

2.𑒣𑓂𑒩𑒡𑓂𑒫𑓀𑒮-𑒁𑒦𑒰𑒫 (Posterior Non-existence)

3.𑒁𑒞𑓂𑒨𑒢𑓂𑒞-𑒁𑒦𑒰𑒫 (Absolute Non-existence)

4.𑒁𑒢𑓂𑒨𑒰𑒢𑓂𑒨-𑒁𑒦𑒰𑒫 (Mutual Non-existence)

"𑒯𑒧 𑒏𑓂𑒩𑒲𑒞𑒠𑒰𑒮𑒲 𑒢𑒯𑒱" 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹:

𑒧𑒰𑒨 𑒩𑒯𑒞𑒲 𑒖𑒲𑒫𑒢 𑒦𑒩𑒱

𑒥𑒰𑒥𑒴𑒖𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒑

𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒥𑒡𑒳𑒂 𑒧𑒖𑒠𑒴𑒩 𑒥𑒢𑒱 𑒏𑒹𑓀

𑒄 𑒁𑒞𑓂𑒨𑒢𑓂𑒞-𑒁𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒢𑒱𑒭𑒹𑒡 𑒁𑒕𑒱 - 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰𑒏 𑒮𑒰𑒩𑓂𑒫𑒏𑒰𑒪𑒱𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒮𑓂𑒟𑒱𑒞𑒱 𑒮𑓂𑒫𑒲𑒏𑒰𑒩 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒋𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒑𑓂-𑒁𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 - 𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒫𑒞𑓀𑒞𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒕𑒪, 𑒂𑒥 𑒁𑒕𑒱।

𑓑.𑓖 𑒑𑓀𑒑𑒹𑒬𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱-𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝 𑒂 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒱𑒏 𑒧𑒾𑒢

𑒑𑓀𑒑𑒹𑒬𑒏 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱-𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 (Non-Apprehension as Proof of Absence) 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩, 𑒮𑒏𑓂𑒭𑒧 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒏 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒧𑒹 𑒮𑒹𑒯𑒼 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢 𑒦' 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

"𑒧𑒾𑒢" 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹:

𑒑𑒳𑒪𑒰𑒥𑒏 𑒣𑒞𑓂𑒞𑒲 𑒢𑒯𑒱 𑒁𑒕𑒱

𑒁𑒯𑒰𑒿𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒹𑒧

𑒂 𑒢𑒯𑒱 𑒥𑒥𑒳𑒩𑒏 𑒏𑒰𑒿𑒙

𑒄 𑒧𑒾𑒢𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒧𑒰𑒝𑒱𑒏𑒞𑒰 𑒁𑒕𑒱। 𑒖𑒹 𑒢𑒯𑒱 𑒏𑒯𑒪 𑒑𑒹𑒪, 𑒍𑒏𑒩𑒼 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱𑒮𑒿 𑒖𑒰𑒢𑒪 𑒖𑒰 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱। 𑒑𑓀𑒑𑒹𑒬𑒏 𑒦𑒰𑒭𑒰𑒧𑒹, "𑒨𑒼𑒑𑓂𑒨-𑒁𑒢𑒳𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱𑓁 𑒁𑒦𑒰𑒫-𑒣𑓂𑒩𑒞𑒲𑒞𑒹𑓁 𑒏𑒰𑒩𑒝𑒧𑓂" - 𑒅𑒣𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒁𑒢𑒳𑒣𑒪𑒥𑓂𑒡𑒱 𑒁𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒖𑓂𑒘𑒰𑒢𑒏 𑒏𑒰𑒩𑒝 𑒁𑒕𑒱।

𑒐𑒝𑓂𑒛 𑓒: 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 𑒤𑓂𑒩𑒹𑒧𑒫𑒩𑓂𑒏

𑓒.𑓑 𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒂𑒢𑓂𑒠𑒼𑒪𑒢𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒩𑒴𑒣 𑒂 𑒅𑒠𑓂𑒠𑒹𑒬𑓂𑒨

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒄-𑒣𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏𑒰 (𑓒𑓐𑓐𑓐 𑒮𑒿) 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮 (Parallel History) 𑒮𑓂𑒟𑒰𑒣𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒥𑒰𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒰𑒮 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱, 𑒖𑒹 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒑𑒞 𑒏𑒻𑒢𑒢𑒏 𑒫𑒱𑒏𑒪𑓂𑒣 𑒣𑓂𑒩𑒮𑓂𑒞𑒳𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱।

𑒫𑒱𑒠𑒹𑒯 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒃𑒞𑒱𑒯𑒰𑒮𑒏 𑒧𑒴𑒪 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞:

1.𑒪𑒼𑒏𑒞𑒰𑒢𑓂𑒞𑓂𑒩𑒱𑒏 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨-𑒮𑒵𑒖𑒢: 𑒮𑓀𑒮𑓂𑒟𑒰𑒑𑒞 𑒁𑒢𑒳𑒧𑒼𑒠𑒢𑒏 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒰𑒬𑒢

2.𑒥𑒯𑒳𑒫𑒩𑓂𑒑𑒲𑒨 𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒢𑒱𑒡𑒱𑒞𑓂𑒫: 𑒠𑒪𑒱𑒞, 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲, 𑒂𑒠𑒱𑒫𑒰𑒮𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒩

3.𑒣𑓂𑒩𑒞𑒱𑒣𑒏𑓂𑒭𑒲𑒨 𑒏𑒻𑒢𑒢: 𑒮𑒰𑒯𑒱𑒞𑓂𑒨 𑒁𑒏𑒰𑒠𑒹𑒧𑒲𑒏 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨𑒞𑒰-𑒣𑓂𑒩𑒝𑒰𑒪𑒲

4.ডিজিটৈল-সমারেশিতা: ভৌতিক সীমাসঁ মুক্ত প্রসাব

২.২ কামিনী: রিদেহ-পবংপবাক প্রতিনিধি

কামিনীক কাব্য-সংগ্রহ রিদেহ-পবংপবাক কেন্দ্রীয় রিশেষতাক প্রতিনিধিত্ব কবৈত অছি:

২.২.১ সংস্থাগত-রিবোধ আ স্বতন্ত্র-স্বব

"পাখণ্ড" করিতামে:

'ত্রিযা চবিত্রম্ পুরুষস্য ভাগ্যম্'

ব্যংগ্য সঁ জপৈত

ই ধার্মিক-সংস্থাগত জ্ঞানক খণ্ডন অছি। রিদেহ-পবংপবা শাস্ত্রীয-সত্তাক প্রশ্নাংকন কবৈত অছি, ঠীক জেনা কামিনী পুরুষ-পবিভাষিত ধর্মক রিবোধ কবৈত ছথি।

২.২.২ সরাল্টর্ন (Subaltern) স্ববক প্রতিনিধিত্ব

গাযত্রী স্পিরাকক প্রশ্ন "Can the Subaltern Speak ? " (1988) ক উত্তব রিদেহ "হঁ" মে দৈত অছি। কামিনীক করিতা কাত-করোটৈক স্ববক প্রমাণ অছি।

"দূ মুঠ্ঠী ধান" করিতামে:

কিছু নহি ছী হমব এতয

নে ঘব

নে অংগনা

নে খেত-খবিহান

ই আর্থিক-সরাল্টর্নক স্বব অছি - ও স্ত্রী জে সম্পত্তিসঁ বংচিত ছথি। রিদেহ এহন স্ববক সংস্থাগতকবণ কবৈত অছি।

২.২.৩ মিথকক পুনর্পাঠ: রিদেহক পদ্ধতি

রিদেহ-পবম্পবা মিথিলা-মিথকক সমানান্তব পাঠ প্রস্তুত কবৈত অছি। সাহিত্য অকাদেমী জতয রৈদিক-পৌবাণিক মিথকক মহিমা-গান কবৈত অছি, রিদেহ ওকব পুনর্ব্যাখ্যা কবৈত অছি।

"অগ্নি-পবীক্ষা" করিতামে:

পুরুষক গলতীক সজা

স্ত্রী কিযে ভোগলী

অগ্নি-পবীক্ষা

রেব-রেব সীতে কিযে দেতী

ই সীতা-মিথকক রিদেহীয পুনর্পাঠ অছি। সাহিত্য অকাদেমীক কৈননমে সীতা "পতিব্রতা" ছথি; রিদেহ-পাঠমে সীতা শোষিতক প্রতীক ছথি।

২.৩ রিদেহ ওতিহাস-লেখনক চাবি স্তম্ভ

গজেন্দ্র ঠাকুবক "A Parallel History of Mithila & Maithili Literature" (চনি বহন পবিযোজনা) চাবি পদ্ধতি প্রস্তুত কবৈত ৠছি:

২.৩.১ বস-ধ্বনি-রক্রোক্তি সৌন্দর্যশাস্ত্র (ভাবতীয)

২.৩.২ পাশ্চাত্য সমীক্ষা-সিদ্ধান্ত

২.৩.৩ নব্য-ন্যায জ্ঞানমীমাংসা

২.৩.৪ রিদেহ সমানান্তব-ওতিহাস ফ্রেমরর্ক

কামিনীক করিতা চাৰু স্তম্ভক উদাহবণ ৠছি:

"দ্রৌপদী-1" করিতামে:

বস: করুণ (দ্রৌপদীক রিখণ্ডিত ৠস্তিত্ব)

পাশ্চাত্য: ফেমিনিস্ট প্রনপঠি (রঁহুপতিত্বক ৠনোচনা)

নব্য-ন্যায: ৠনুমান-প্রমাণ (পাঁচ পতি = রিখণ্ডন)

রিদেহ: মিথকক সমানান্তব ব্যাখ্যা

২.৪ রিদেহ রঁনাম সাহিত্য ৠকাদেমী: দ্বন্দ্বাত্মক সংরঁধ

সাহিত্য ৠকাদেমী কৈনন:

মান্যতা-প্রণানী: বাজ্য-সমর্থিত প্রবস্কাব

প্রকাশন: ভৌতিক প্রস্তক, সীমিত প্রসাব

ভাষা: পবিষ্কৃত, শাস্ত্রীয মৈথিনী

রিষয-রস্তু: পবংপবাগত, বাষ্ট্ররাদী, ধার্মিক

রিদেহ সমানান্তব কৈনন:

মান্যতা-প্রণানী: জন-সমর্থিত, রিদেহ সম্মান, রিশেষাংক, সমানান্তব ওতিহাস ৠভিনেখন।

প্রকাশন: ডিজিটন, রৈশ্বিক প্রসাব

ভাষা: নোক-মৈথিনী, রৌনচানক ভাষা

রিষয-রস্তু: সমকানীন, স্ত্রীরাদী, দনিত-চেতনা

কামিনীক করিতা রিদেহ-পবংপবাক ৠদর্শ উদাহবণ ৠছি:

"সমযক রেগ" করিতামে:

ক্ষমা কবরঁ হে জননী

জীরনক এহি চাবিমে ৠরস্থা মে

ঙা রোনচানক মৈথিনী খছি, বৃদ্ধ মাঁক উঁপেক্ষাক সমকানীন যথার্থ প্রস্তুত কবৈত খছি। সাহিত্য খকাদেমী এহন "সাধাবণ" রিষযক উঁপেক্ষা কবৈত খছি; রিদেহ একবা কেন্দ্রীয রঁনবৈত খছি।

২.ঙ. রিদেহক নোকতান্ত্রিক সৌন্দর্যশাস্ত্র

রিদেহ-পবংপবা নোকতান্ত্রিক সৌন্দর্যশাস্ত্র (Democratic Aesthetics) স্থাপিত কবৈত খছি, জতয:

1.পাঠক = সমীক্ষক: সংস্থাগত সমীক্ষকক একাধিকাব টুটৈন

2.নেখক = প্রকাশক: রিচৌনিযাক সমাপ্তি

3.স্থানীয = রৈশ্বিক: মৈথিনীক রিশ্ব-প্রসাব

কামিনীক করিতা সর্বস্বনভ খছি - নে সংস্কৃত শব্দারনীক রাঁঠ ি, নে খস্পষ্ঠ প্রতীক। ঙা জন-সৌন্দর্যশাস্ত্র খছি।

২.৬ রিদেহ খা স্ত্রী-নেখন: ঐতিহাসিক পবিপ্রেক্ষ্য

মৈথিনী সাহিত্য-ঙতিহাসমে স্ত্রী-নেখন সদিখন কাত-কবোট পব বহন খছি:

রিদ্যাপতি-যুগ (জ্যাতিবীশ্বব পূর্র): কোনো প্রমুখ স্ত্রী-করি নহি

খাধুনিক-যুগ (২০রী সদী): নিনী বে, শেফানিকা রর্মা- সীমিত মান্যতা

রিদেহ-যুগ (২০০০ সঁ):- কেন্দ্রীয স্থান

সমানান্তব কৈননমে স্ত্রী-নেখন মুখ্যধাবা রঁনন

"খন্ড-খন্ড মে বঁটৈত স্ত্রী" রিদেহ-যুগক মীনক-পাথব খছি - পহিন রেব স্ত্রী-খনুভর কেন্দ্রীয কার্য-রিষয রঁনন।

২.৭ রিদেহক খভিনেখীয পদ্ধতি (Archival Method)

রিদেহ সমানান্তব ঙতিহাসক নেন কঠোব খভিনেখীয পদ্ধতি খপনবৈত খছি:

1.প্রত্যেক বচনাক প্রকাশন-তিথি দর্জ

2.নেখকক জীরনী-সামগ্রী সংগ্রহীত

3.পাঠক-প্রতিক্রিযা স্ববক্ষিত

4.ক্রস-বেফবেন্সিংগ: করি-করিতাক পবস্পব-সরঁধ

কামিনীক করিতা রিদেহ খভিনেখমে স্ববক্ষিত খছি। ঙা খভিনেখীয কঠোবতা ভরিষ্যক সাহিত্য-ঙতিহাসকাব নেন খাধাব-সামগ্রী উঁপনব্ধ কববৈত খছি।

খন্ড ৩: ভাবতীয সৌন্দর্যশাস্ত্র: বস-ধ্বনি-রক্রোক্তি-ঔচিত্য

৩.১ বস-সিদ্ধান্ত (Theory of Aesthetic Relish)

ভবতমুনিক নাট্যশাস্ত্র (২০০ ঙা.পূ. - ২০০ ঙা.) খা খানন্দরর্ধনক ধ্বন্যানোক (৯ম সদী)

रस-सिद्धान्तक आधार अछि।

२.१.१ नवरस आ कामिनीक कविता

भरतक रस-सूत्र: "विभावानुभावव्यभिचारिसंयोगाद्रसनिष्पत्तिः"

कामिनीक कवितामे करुण रस प्रधान अछि, किन्तु अन्य रसक सेहो उपस्थिति अछि:

२.१.१.१ करुण रस (Pathos)

"तार-तार भेल जीवन" कवितामे:

पहिल बेर जखन लेने बही

अपना हाथ मे हमर हाथ

एकटा सुखद अनुभूति

भेल बहुत हमरा

लागल बहुए..

स्थायी भाव: शोक विभाव (Determinants): प्रेमक स्मृति, वर्तमान विछोह अनुभाव (Consequents): नोर, दीर्घ-श्वास (implied) व्यभिचारी भाव (Transitory Emotions): स्मृति, निर्वेद, ग्लानि।

आचार्य मम्मट "काव्यप्रकाश" (११म सदी) मे कहलनि छथि: "रसो वा काव्यात्मा"- रस काव्यक आत्मा थीक। कामिनीक कविता रसात्मक अछि, केवल भावक सूखल विवरण नहि।

२.१.१.२ रौद्र रस (Fury)

"हम क्रीतदासी नहि" कवितामे:

माय बहुती जीवन भरि

बाबूजीक संग

हुनक बँधुआ मजदूर बनि कें

(किन्तु बेटी कहैत छथि:)

हम क्रीतदासी नहि

स्थायी भाव: क्रोध विभाव: माँक दासत्व देखि क' आक्रोश अनुभाव: प्रतिरोधक घोषणा, दृढ़ स्वर व्यभिचारी भाव: उग्रता, अमर्ष, आवेग

२.१.१.३ वीर रस (Heroic)

"हम नढ़ुआ" कवितामे:

हम नढ़ुआ

খন্ত-খন্ত ধবি

জামে ধবি রঁচন বহত..

স্থাযী ভার: উসোহ রিভার: শোষণ-সংবচনা খন্বভার: সংকল্প-ঘোষণা ব্যভিচাবী ভার: ধৈর্য, গর্ব, মতি

৩.১.২ বস-সাধাবণীকবণ (Universalization of Emotion)

খাচার্য খভিনরগুপ্ত (১০ম সদী) সাধাবণীকবণ-সিদ্ধান্ত দেনে ছথি - জাহিমে ব্যক্তিগত ভার সার্বভৌমিক রঁনৈত খছি।

"মনধাব" করিতামে:

রিরাহক খাগ

সোনহম রঁবখ রীতি বহন খছি

খহাঁ ওহি ঘব

খা হম এহি ঘব মে

ঙা কেরন একটা স্ত্রীক খন্বভর নহি, সম্পূর্ণ রিরাহিত স্ত্রী-সমাজক খন্বভর রঁনি জাগত খছি। খানম্বন (নাযিকা) সঁ উদ্দীপন হোগত খছি, খা পাঠক বস-স্বাদ করৈত ছথি - ঙা সাধাবণীকবণ খছি।

৩.২ ধ্বনি-সিদ্ধান্ত (Theory of Suggestion)

খাচার্য খানন্দরর্ধনক ধ্বন্যানোক (৯ম সদী) ধ্বনি (Suggestion) কেঁ কাব্যক খামো মানৈত খছি।

৩.২.১ ধ্বনিক তীন ভেদ

খানন্দরর্ধনক খন্বসাব:

1.রস্তু-ধ্বনি (Suggestion of Fact)

2.খনংকাব-ধ্বনি (Suggestion of Figure)

3.বস-ধ্বনি (Suggestion of Emotion)

৩.২.১.১ রস্তু-ধ্বনি

"দোসব গুচ্ছ" করিতামে:

মাধর ! খহাঁ কেনা রিঁসবি গেনিযৈ

কী হম খহাঁক বাধা ছী

জকবা কহিযো খহাঁ

খপন কহনে ছনিযৈ

রাচ্যার্থ (Explicit): নাযিকা প্রশ্ন করৈত ছথি ব্যংগ্যার্থ (Suggested): গুচ্ছ-বাধাক মিথক

আধুনিক সংঁধমে দোহবাএন জাগত অছি- পুরুষ সদিখন পরিত্যাগ করৈত অছি

৩.২.১.২ রস-ধ্বনি

"মৌন" কবিতামে:

প্রনারঁক পত্নী নহি অছি

অহাঁক প্রেম

আ নহি রঁগবক কাঁট

অহাঁক প্রেম

স্বস্বপ্ত জ্বানান্ধখী জকাঁ

অরিচন অছি

স্থির অছি

রাচ্যার্থ: প্রেম রাঁহ্য-প্রদর্শনসঁ মুক্ত অছি র্যংগ্যার্থ (রস-ধ্বনি): গহন শান্ত-প্রেম (শান্ত রস), জে শব্দাতীত অছি

আচার্য মম্মট কহনে ছথি: "কাব্যং যশসেঽর্থকৃতে ব্যরহারবিদে শিরেতবক্ষতযে সদ্যঃ পবনির্বৃতযে কান্তাসম্মিততযোপদেশযুজে" - কাব্য কেরল যশ নেল নহি, পরম-আনন্দ (নির্বৃতি) নেল সেহো। ধ্বনি-শক্তি পরম-আনন্দ প্রদান করৈত অছি।

৩.২.২ ধ্বনি রঁনাম অভিধা-লক্ষণা

সংস্কৃত কাব্যশাস্ত্রমে তীন শব্দ-শক্তি অছি:

1.অভিধা (Denotation): প্রাথমিক অর্থ

2.লক্ষণা (Indication): গৌণ অর্থ

3.ব্যঞ্জনা (Suggestion): ধ্বনিত অর্থ

"চানদাগ" কবিতামে:

চানদাগ জখন রিদা ভেল বহথি

পহিল রেঁব সাস্বর

অভিধা: চানদাগ সাস্বর জা বহল ছথি লক্ষণা: নর-বধূক চিন্তা ব্যঞ্জনা (ধ্বনি): পিতৃসত্তামেক পবিবার-সংবচনামে স্ত্রীক বিস্থাপনক ভয।

আনন্দবর্ধন কহনে ছথি: "যত্র বাচকঃ শব্দঃ রাচ্যাদর্থাদন্যং ব্যঙ্ক্তে তত্র ব্যঞ্জনেত্যাখ্যা" - জতয শব্দ অপন প্রাথমিক অর্থসঁ অতিরিক্ত অর্থ ব্যক্ত করএ, ওতয ব্যঞ্জনা। কামিনীক কবিতা ব্যঞ্জনা-প্রধান অছি।

𑓓.𑓓 𑒫𑒏𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱-𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 (Theory of Oblique Expression)

𑒂𑒔𑒰𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒳𑒢𑓂𑒞𑒏 (𑓑𑓐𑒫𑒲𑓀 𑒮𑒠𑒲) 𑒫𑒏𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱-𑒖𑒲𑒫𑒱𑒞𑒧𑓂 𑒧𑒹 𑒫𑒏𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒕𑒯 𑒦𑒹𑒠 𑒠𑒹𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱:

𑓓.𑓓.𑓑 𑒫𑒩𑓂𑒝-𑒫𑒱𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒫𑒏𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱 (Phonetic Obliquity)

"𑒢𑒼𑒩" 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹:

𑒖𑒐𑒢 𑒏𑒐𑒢𑒼 𑒐𑒮𑒻𑒞 𑒕𑒻

𑒏𑒼𑒢𑒼 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒂𑒿𑒐𑒱 𑒮𑒿 𑒢𑒼𑒩

"𑒢𑒼𑒩" 𑒬𑒥𑓂𑒠𑒏 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲𑒏 𑒪𑒼𑒏-𑒡𑓂𑒫𑒢𑒱 𑒁𑒕𑒱 । "𑒁𑒬𑓂𑒩𑒳" 𑒮𑒿 𑒦𑒰𑒩-𑒑𑒰𑒧𑓂𑒦𑒲𑒩𑓂𑒨 𑒏𑒧 𑒯𑒼𑒃𑒞 । 𑒄 𑒫𑒩𑓂𑒝-𑒫𑒱𑒢𑓂𑒨𑒰𑒮 𑒫𑒏𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱 ।

𑓓.𑓓.𑓒 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒨-𑒫𑒏𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱 (Morphological Obliquity)

"𑒐𑒝𑓂𑒛-𑒐𑒝𑓂𑒛 𑒧𑒹 𑒥𑒿𑒙𑒻𑒞 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲" 𑒬𑒲𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒫𑒏𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱:

𑒮𑒰𑒧𑒰𑒢𑓂𑒨 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱: "𑒫𑒱𑒦𑒰𑒖𑒱𑒞 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲"

𑒫𑒏𑓂𑒩 𑒁𑒦𑒱𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱: "𑒐𑒝𑓂𑒛-𑒐𑒝𑓂𑒛 𑒧𑒹 𑒥𑒿𑒙𑒻𑒞" - 𑒫𑒩𑓂𑒞𑒧𑒰𑒢-𑒏𑒰𑒪, 𑒢𑒱𑒩𑒢𑓂𑒞𑒩𑒞𑒰

"𑒥𑒿𑒙𑒻𑒞" (present continuous) 𑒣𑓂𑒩𑒞𑓂𑒨𑒨 𑒮𑒞𑒞-𑒣𑓂𑒩𑒏𑓂𑒩𑒱𑒨𑒰 𑒮𑒴𑒔𑒱𑒞 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 - 𑒄 𑒋𑒏 𑒥𑒹𑒩𑒏 𑒒𑒙𑒢𑒰 𑒢𑒯𑒱, 𑒥𑒪𑓂𑒏𑒱 𑒔𑒪𑒱 𑒩𑒯𑒪 𑒬𑒼𑒭𑒝 𑒁𑒕𑒱 ।

𑓓.𑓓.𑓓 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨-𑒫𑒏𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱 (Sentential Obliquity)

"𑒄 𑒏𑒹𑒯𑒢 𑒫𑒱𑒛𑒧𑓂𑒥𑒢𑒰" 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹:

𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒂𑒿𑒔𑒩 𑒧𑒹 𑒧𑒳𑒿𑒯 𑒕𑒳𑒣𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒬𑒩𑒲𑒩 𑒏𑒹𑓀 𑒠𑒼𑒯𑒢 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒖𑒹 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒖𑒲𑒥𑒱 𑒢𑒯𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱

𑒫𑒻𑒯 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒧𑒰𑒢-𑒮𑒧𑓂𑒧𑒰𑒢 𑒣𑒩

𑒅𑒿𑒚𑒥𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 𑒮𑒫𑒰𑒪

𑒄 𑒁𑒢𑓂𑒨𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱-𑒫𑒏𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒁𑒕𑒱 - 𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢𑒰𑒞𑓂𑒧𑒏 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨-𑒮𑓀𑒩𑒔𑒢𑒰 । 𑒮𑒲𑒡𑒹 𑒏𑒯𑒥𑒰𑒏 𑒥𑒠𑒪𑒰 𑒞𑒲𑒢 𑒮𑒧𑒰𑒢𑒰𑒢𑓂𑒞𑒩 𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨𑒮𑒿 𑒏𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏 𑒞𑒲𑒫𑓂𑒩𑒞𑒰 𑒥𑒢𑒰𑒍𑒪 𑒑𑒹𑒪 𑒁𑒕𑒱 ।

𑓓.𑓓.𑓔 𑒣𑓂𑒩𑒏𑒩𑒝-𑒫𑒏𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱 (Contextual Obliquity)

"𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱-𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰" 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹:

𑒧𑒱𑒟𑒱𑒪𑒰𑒏 𑒣𑒩𑒱𑒣𑓂𑒩𑒹𑒏𑓂𑒭𑓂𑒨𑒧𑒹 𑒄 𑒠𑓂𑒫𑒱𑒁𑒩𑓂𑒟𑒲 𑒁𑒕𑒱:

1.𑒩𑒰𑒧𑒰𑒨𑒝-𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦: 𑒮𑒲𑒞𑒰𑒏 𑒁𑒑𑓂𑒢𑒱𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰

2.𑒮𑒧𑒏𑒰𑒪𑒲𑒢-𑒮𑒢𑓂𑒠𑒩𑓂𑒦: 𑒂𑒡𑒳𑒢𑒱𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒮𑒞𑒞 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰

𑒏𑒳𑒢𑓂𑒞𑒏 𑒏𑒯𑒢𑒹 𑒕𑒟𑒱: "𑒫𑒏𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱𑒩𑓂𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙𑒰 𑒫𑒰𑒑𑒩𑓂𑒟𑒫𑓂𑒨𑒰𑒣𑒰𑒩𑓁" - 𑒫𑒏𑓂𑒩𑒼𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒫𑒰𑒏𑓂 𑒂 𑒁𑒩𑓂𑒟𑒏 𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙

ব্যাপাব অছি। কামিনীক কবিতা বঞ্চাঞ্জি-সমৃদ্ধ অছি।

৩.৪ ঔচিত্য-সিদ্ধান্ত (Theory of Propriety)

আচার্য ক্ষেমেন্দ্র (১১ম সদী) ঔচিত্য-বিচাব-চর্চা মে ঔচিত্যক মহত্ত্ব স্থাপিত কেলনি।

৩.৪.১ বস্তু-ঔচিত্য (Propriety of Subject)

"দ্রৌপদী-1" আ "দ্রৌপদী-2" কবিতামে:

মিথিলা-সংস্কৃতিমে সীতা আ দ্রৌপদী কেন্দ্রীয় মিথক ছথি। কামিনী এহি মিথকক পুনপাঠ কবৈত ছথি- ই বস্তু-ঔচিত্য অছি। মিথিলা-পাঠক লেল ই মিথক স্বাভাবিক সংদর্ভ অছি।

৩.৪.২ বস-ঔচিত্য (Propriety of Emotion)

স্ত্রী-শোষণক বিষয়মে করুণ আ বৌদ্র বসক প্রয়োগ বস-ঔচিত্য অছি। হাস্য বা শৃংগাবক প্রয়োগ অনৌচিত্য হোএত।

৩.৪.৩ ছন্দ-ঔচিত্য (Propriety of Metre)

কামিনী মুক্ত-ছন্দ (Free Verse) প্রয়োগ কবৈত ছথি। সমকালীন স্ত্রী-অনুভব লেল পবম্পবাগত বঁবরৈ, সোবঠা, দোহা উপযুক্ত নহি। মুক্ত-ছন্দ স্বয়ং মুক্তিক প্রতীক অছি - ই ছন্দ-ঔচিত্য অছি।

৩.৪.৪ দেশ-কাল-ঔচিত্য (Propriety of Time-Place)

২১ম সদীক মৈথিলী কবিতামে স্ত্রীবাদী স্বব সময়ানুকূল অছি। ই কাল-ঔচিত্য অছি। মিথিলামে জতয় সীতা-জন্মভূমি অছি, ওতয় সীতাক পুনপাঠ দেশ-ঔচিত্য সেহো।

৩.৫ অলংকাব-সিদ্ধান্ত (Theory of Figures of Speech)

আচার্য দণ্ডী (৭ম সদী) কাব্যাদর্শ মে কহলে ছথি: "কাব্যশোভাকবান্ ধর্মান্ অলংকাবান্ প্রচক্ষতে" - অলংকাব কাব্যক শোভা-কাবক ধর্ম ছথি।

৩.৫.১ উপমা (Simile)

"স্ত্রীক বচনা পুরুষ" কবিতামে:

জখন কখনো খসতৈ

পুরুষক মাথ সঁ ঘাম..

থাকল-হাবল ঘব

স্ত্রী এক থাবী ভাত

আ এক লোটা পানি তং

পবোসয়ঁ (পবসয়ঁ) কবতৈ

উপমা: স্ত্রী = সেবক (অপ্রত্যক্ষ উপমা, লুপ্তোপমা)

২.৫.২ রূপক (Metaphor)

"তীন-চাঙর" করিতামে:

"তীন-চাঙর" স্বয়ং রূপক অছি:

তীন-চাঙর = স্ত্রী-স্বতংত্রতা

রাঁঢ়ের = সমাজক বিরোধ

২.৫.৩ ব্যতিরেক (Contrast)

"হম ক্রীতদাসী নহি" করিতামে:

মাঁ বনাম বেটীক ব্যতিরেক:

মাঁ: "বঁধুআ মজদূর"

বেটী: "ক্রীতদাসী নহি"

২.৫.৪ প্রশ্ন-অলংকার (Rhetorical Question)

"পবিত্রতা" করিতামে:

কিয়ে সদৈব পবিত্রতা

স্ত্রীয়ে লোগত অছি

পুরুষ কিয়ে নহি লোগত অছি পবিত্রত

ই কেবল প্রশ্ন নহি, আক্রোশক অলংকার অছি। উত্তরক অপেক্ষা নহি, বিরোধক ঘোষণা অছি।

২.৬ কাব্য-গুণ (Qualities of Poetry)

আচার্য বামন (৮বী সদী) কাব্যালংকার-সূত্র-বৃত্তি মে দশ কাব্য-গুণ দেনে ছথি। কামিনীক করিতামে মুখ্য গুণ:

২.৬.১ ওজ-গুণ (Vigour)

"হম নড়ৈ" করিতামে:

হম নড়ৈ

অন্ত-অন্ত ধরি

সবল, কঠোর, দ্রুত - ই ওজ-গুণক লক্ষণ অছি।

২.৬.২ প্রসাদ-গুণ (Lucidity)

"নোর" করিতামে:

জখন কখনো অসীত ছৈ

কোনো স্ত্রীক আঁখি সঁ নোব

সরল, স্পষ্ট, তুরত বোধগম্য - ই প্রসাদ-গুণ অছি।

২.৬.৩ মাধুর্য-গুণ (Sweetness)

"মৌন" কবিতামে:

গুনারঁক পত্নী নহि অছি

অহাঁক প্রেম

কোমল, মধুর, হৃদয-স্পর্শী - ই মাধুর্য-গুণ অছি।

২.৭ কাব্য-দোষ (Blemishes in Poetry)

আচার্য মম্মট কাব্যপ্রকাশ মে কাব্য-দোষ গনলে ছথি। কামিনীক কবিতামে সামান্যতঃ দোষ-রহিত অছি, কিন্তু কতেকো ঠাম:

২.৭.১ ক্লিষ্টতা-দোষ (Obscurity)

সামান্যতঃ কামিনীক ভাষা সরল অছি, কিন্তু কতেকো ঠাম অতি-সংক্ষিপ্ততা ক্লিষ্টতা উৎপন্ন করৈত অছি। উদাহরণ: "সমযক রেগ" কবিতামে কতেকো পংক্তি সংদর্ভ-হীন লাগৈত অছি।

২.৭.২ গ্রাম্যতা-দোষ (Vulgarity)

কামিনী বোলচালক ভাষা প্রযোগ করৈত ছথি, জে কতেকো আলোচকক দৃষ্টিমে "গ্রাম্য" লাগি সকৈত অছি। কিন্তু বিদেহ-পরংপরামে ই গুণ অছি, দোষ নহি।

খণ্ড ৪: পাশ্চাত্য সমীক্ষা-সিদ্ধান্ত

৪.১ ফেমিনিস্ট সাহিত্য-সিদ্ধান্ত

৪.১.১ প্রথম-লহরি ফেমিনিজম: মেরী ব্লুস্টোনক্রাফ্ট

মেরী ব্লুস্টোনক্রাফ্টক "A Vindication of the Rights of Woman" (1792) স্ত্রী-শিক্ষা আ আর্থিক স্বতংত্রতাক মাঁগ কেলক।

"দূ মুট্ঠী ধান" কবিতামে:

কিছু নহি ছী হমর এতয

নে ঘর

নে অঁগনা

নে খেত-খরিহান

ই আর্থিক-অধিকারক প্রশ্ন অছি - ব্লুস্টোনক্রাফ্টক মুখ্য মাঁগ। স্ত্রী আর্থিক-রূপসঁ পরাবলংবী রহলাসঁ রাজনীতিক-স্বতংত্রতা অসংভব অছি।

৪.১.২ দ্বিতীয়-লহরি ফেমিনিজম: সিমোন দ বোউরার

सिमोन द ब्यौउवाबक "The Second Sex" (1949) क मुख्य थीसिस: "One is not born, but rather becomes, a woman."

"खल्ड-खल्ड मे बँटैत स्त्री" कविताम:

स्त्रीक देहक संग-संग

विकागत अछि आवे

स्त्रीक कोखि आ दूध सेहो

ई ब्यौउवाबक थीसिसक काव्यिक प्रस्तुति अछि - स्त्री "वनाएल" जाइत छथि, जैविक-नियति नहि छथि। समाज स्त्रीक सम्पूर्ण अस्तित्व केँ "मातृत्व" मे समेटैत अछि - ई सामाजिक-निर्माण अछि।

४.१.३ तृतीय-लहवि फेमिनिज्म: जूडिथ बटलव

जूडिथ बटलवक "Gender Trouble" (1990) जेंडव-पवफॉर्मेटिविटी (Gender as Performance) क सिद्धान्त देलक।

"स्त्रीक नियति" कविताम:

धवतीक कोखि मे

पुनः समाय

अहाँ नीक नहि केलौं सीता

सीता नावीत्वक प्रदर्शन (Performance of Femininity) केलनि- "पतिव्रता" भूमिका निभेलनि। जखन ई प्रदर्शन असफल भेल (समाजक दृष्टिमे), तखन "धवतीमे समाय" गेलीह। ई बटलवक पवफॉर्मेटिविटी-सिद्धान्तक उदाहवण अछि।

४.१.४ अश्वैक फेमिनिज्म: बेल हुक्स

बेल हुक्सक "Ain't I a Woman ? " (1981) प्रतिच्छेदी-उत्पीडन (Intersectional Oppression) क सिद्धान्त देलक- स्त्री-उत्पीडन जाति, वर्ग, नस्लसँ जुडल अछि।

कामिनीक कविताम सेहो वर्ग-आयाम स्पष्ट अछि:

"दू मुट्ठी धान" कविताम:

गवीव ग्रामीण स्त्रीक अनुभव अछि। ई मध्यवर्गीय शहवी फेमिनिज्मसँ भिन्न अछि। हुक्सक अनुसाव, सर्व-स्त्री समान नहि - वर्ग-भेद महत्वपूर्ण अछि।

४.२ मार्क्सवादी-फेमिनिस्ट सिद्धान्त

४.२.१ एंगेल्सक "The Origin of the Family, Private Property and the State" (1884)

एंगेल्सक अनुसाव, स्त्री-उत्पीडन निजी-सम्पत्ति-प्रणालीसँ जुडल अछि।

"कन्यादान मने गंगा स्नान" कविताम:

কন্যাদান কৈন জাগত খছি

এখনো হমবা ওতয

পিতা! হাথ মে জর-ক্ষশ নঽ

খপন রেঁটৌক হাথ"

"কন্যাদান" = সম্পত্তি-হস্তান্তবণ। পিতা রেঁটৌক "স্বামিত্ব" পতিকেঁ সৌঁপৈত ছথি। ঞা এঁগেল্সক থীসিসক প্রমাণ খছি।

৪.২.২ সিল্বিয়া ফেডেবীচীক "Caliban and the Witch" (2004)

ফেডেবীচী "খবৈতনিক ঘবেলূ শ্রম" (Unpaid Domestic Labour) কেঁ পূঁজীরাদক খাধাব মানৈত ছথি।

"রঁড় মোন পড়ৈএ হমবা খপন ঘব" করিতামে:

এতে কত্তী ছন

হমব ঘব

জে খারঁ নহি দেখা বহন খছি

জকবা খঁগনা মে রৈসি কঽ

কএক রেঁব তেনে বহী হম

খপনা ভাগ সঁ নোত

স্ত্রীক ঘবেলূ-শ্রম খদৃশ্য খছি, খবৈতনিক খছি। পূঁজীরাদ এহি খবৈতনিক শ্রমপব টিকন খছি - ফেডেবীচীক মুখ্য তর্ক।

৪.৩ পোস্ট-কোলোনিযন ফেমিনিজম

৪.৩.১ গাযত্রী চক্ররর্তী স্পিরাকক "Can the Subaltern Speak ? " (1988)

স্পিরাকক প্রশ্ন: কী সরাঁল্টর্ন স্ত্রী রাঁজি সকৈত ছথি, রা হুনকা নেন "রাঁজরঁ" কোনো রুঁর্জুখা রুঁদ্ধিজীরী করৈত ছথি ?

কামিনীক করিতা সরাঁল্টর্ন স্ত্রীক প্রত্যক্ষ স্বব খছি, কোনো "প্রতিনিধিত্ব" নহি:

"মননধাব" করিতামে:

রিঁযাহক খাগ

সোনহম রঁবখ রীতি বহন খছি

খহাঁ ওহি ঘব

খা হম এহি ঘব মে

দুনূ দূ দিস ছী

ई मध्यवर्गीय शैली बुद्धिजीवीक व्याख्या नहि, बल्कि स्वयं सबाल्टर्नक स्वर अछि। विवादक प्रश्नक उत्तर: हँ, सबाल्टर्न बाजि सकैत छथि - कामिनीक कविता प्रमाण अछि।

४.३.२ चंद्रा तल्पाडे मोहान्तीक "Under Western Eyes" (1984)

मोहान्ती पाश्चात्य फेमिनिजमक साम्राज्यवाद पर प्रश्न उठबैत छथि। पाश्चात्य फेमिनिस्ट तृतीय-विश्वक स्त्री केँ "एकरूप पीड़ित" मानैत छथि।

कामिनीक कविता मैथिल-विशिष्ट अछि - सीता, द्रौपदी, चानदाइक संदर्भ सार्वभौमिक नहि, बल्कि स्थानीय-सांस्कृतिक अछि। ई मोहान्तीक माँगक अनुरूप अछि।

४.४ साइकोएनालिटिक फेमिनिजम

४.४.१ सिग्मंड फ्रायडक Penis Envy सिद्धान्तक खण्डन

फ्रायड मानैत छलाह जे स्त्री पुरुष-जननांगक ईर्ष्या (Penis Envy) सँ ग्रस्त छथि।

"ई उचित नहि आर्य" कवितामे:

प्रेम मे परिहास

उचित नहि आर्य

कामिनी पुरुषक अनुकरणक इच्छा नहि, बल्कि पुरुष-प्रभुत्वक विरोध व्यक्त करैत छथि। ई फ्रायडक सिद्धान्तक खण्डन अछि।

४.४.२ लूस इरिगरेक écriture Féminine (स्त्री-लेखन)

लूस इरिगरे (1974) स्त्री-विशिष्ट लेखन-शैली (Feminine Writing) क सिद्धान्त देलनि। स्त्री-लेखन:

रैखिक नहि, वृत्तीय (Non-linear, Circular)

तर्क-प्रधान नहि, भाव-प्रधान

एकल-स्वर नहि, बहु-स्वर (Polyphonic)

"खण्ड-खण्ड मे बँटैत स्त्री" संग्रहक संरचना देखू:

रैखिक कथानक नहि - कविता स्वतन्त्र, क्रमिक कथाक अभाव

भाव-प्रधान - तर्कसँ बेसी अनुभव

बहु-स्वर - माँ, बेटी, पत्नी, विधवा - विविध स्वर

ई इरिगरेक écriture Féminine क उदाहरण अछि।

४.५ एग्जिस्टेंशियलिस्ट फेमिनिजम

४.५.१ सिमोन द बोउवारक "Ethics of Ambiguity" (1947)

बोउवार अस्तित्ववादी स्वतंत्रता (Existential Freedom) स्त्रीक संदर्भमे लागू करैत छथि। मनुष्य स्वतंत्रताक निन्दा (Condemned to be free) अछि।

"খস্তিত্ব" করিতামে:

খহাঁ নাথ মেটৌযবঁ

নহি মেটৌযত হমব খস্তিত্ব

জে ছন-প্রপঁচ সঁ

ছীন নেবঁ খহাঁ

হমব এহি জীরন কেঁ

তঽ হম ফেব সঁ জন্ম নেবঁ

খহাঁক খঁগনা মহক

তুনসী রঁনি

ও স্ব-নির্ধাবিত খস্তিত্ব (Self-Defined Existence) ক ঘোষণা খছি। স্ত্রী প্বরুষ-পবিভাষিত (The Other) নহি, স্বযং-পবিভাষিত (The Self) ছথি। রৌঁউরাবক খস্তিত্ববাদী ফেমিনিজমক কাব্যিক রূপ।

৪.৬ গকো-ফেমিনিজম (Ecofeminism)

৪.৬.১ রঁদনা শিরাক "Staying Alive" (1989)

রঁদনা শিরা স্ত্রী-প্রগ্নতি সমানতা (Woman-Nature Analogy) ক সিদ্ধান্ত দেননি। পিতৃসত্তা স্ত্রী খা প্রগ্নতি দুনূক শোষণ কবৈত খছি।

"তীন-চাউঁব" করিতামে:

"তীন-চাউঁব" = প্রগ্নতিক উঁপহাব, স্ত্রীক খধিকাব। দুনূকেঁ পিতৃসত্তাক নিযঁত্রণ খছি। গকো-ফেমিনিস্ট পাঠমে, ও প্রগ্নতি-স্ত্রী-স্বতঁত্রতাক প্রতীক খছি।

৪.৭ পোস্ট-স্ট্রক্চবনিস্ট ফেমিনিজম

৪.৭.১ মিশেন ফূকোক Power/Knowledge সিদ্ধান্ত

ফূকোক খনুসাব, শক্তি খা জ্ঞান পবস্পব-সঁবদ্ধ খছি। "জ্ঞান" তটস্থ নহি, রঁল্কি শক্তি-সঁবচনাক উঁপোদ খছি।

"পাখণ্ড" করিতামে:

'ত্রিযা চবিত্রম্ প্বরুষস্য ভাগ্যম্'

ব্যাঁগ্য সঁ জপৈত

ও শাস্ত্রীয-জ্ঞান (Scriptural Knowledge) খছি, জে প্বরুষ-শক্তিক উঁপোদ খছি। স্ত্রীক "চবিত্রহীনতা" জ্ঞান নহি, রঁল্কি শক্তি-প্রযোগ খছি - ফূকোক সিদ্ধান্ত।

৪.৭.২ হেনেন সিক্সুসক "The Laugh of the Medusa" (1975)

সিক্সুস স্ত্রী-লেখন (L'écriture Féminine) কেঁ পুরুষ-ভাষাসঁ মুক্তি মানৈত ছথি।

"হম ক্রীতদাসী নহি" করিতামে:

শীর্ষক স্বয়ং নকারাত্মক-পরিভাষা অছি ("ক্রীতদাসী নহি"), জে সিক্সুসক অনুসার পুরুষ-ভাষাক সীমা অছি। স্ত্রীকেঁ সকারাত্মক-পরিভাষা চাহী: "হম স্বতন্ত্র ছী", নহি "হম দাসী নহি ছী"।

কিন্তু কামিনী জনবৈত ছথি জে নকারসঁ প্রারম্ভ আবশ্যক অছি - পহিলে পুরুষ-পরিভাষাক খণ্ডন, তখন স্ব-পরিভাষা।

৪.৮ ক্লীব থ্যোরী আ ফেমিনিজম

৪.৮.১ মোনিক বিটিগক "One is Not Born a Woman" (1981)

বিটিগ কহৈত ছথি: "Lesbians are not women" - কিএক তঁ "স্ত্রী" বিষমলৈঙ্গিক-সংরচনা (Heterosexual Matrix) ক উৎপাদ অছি।

কামিনীক করিতামে বিষমলৈঙ্গিকতা (Heterosexuality) অনিবার্য মানল গেল অছি - ক্লীব-বিকল্পক অভাব অছি। ই সীমা অছি, জে শান্তিলক্ষ্মী চৌধরীক মৈথিলী কাব্যমে অছি।

খণ্ড ৫: চীনী দার্শনিক পরম্পরা

৫.১ তাওবাদ (Taoism) আ স্ত্রী-চেতনা

৫.১.১ লাও-ৎসেক "তাও-তে-চিংগ" (৬ ঠম সদী ঈ.পূ.)

লাও-ৎসে যিন-যাংগ (Yin-Yang) দ্বৈত মানৈত ছথি। যিন = স্ত্রী-তত্ত্ব (Feminine Principle), যাংগ = পুরুষ-তত্ত্ব (Masculine Principle)।

তাওবাদমে যিন-শক্তি (Feminine Power):

কোমলতা (Softness) > কঠোরতা

গ্রহণশীলতা (Receptivity) > আক্রমকতা

নিষ্ক্রিয-সক্রিয়তা (Wu Wei - Effortless Action) > বলপূর্বক কর্ম

"স্ত্রীক রচনা পুরুষ" করিতামে:

জখন কখনো খসতৈ

পুরুষক মাথ সঁ ঘাম

স্ত্রী অপন আঁচর সঁ

পোছবৈ করতৈ

ই যিন-শক্তিক উদাহরণ অছি - কোমল, গ্রহণশীল, পোষক। তাওবাদমে ই শক্তি যাংগসঁ শ্রেষ্ঠ মানল জাইত অছি।

৫.১.২ "জল-তত্ত্ব" (Water Element) আ স্ত্রী-শক্তি

লাও-স্ে কহৈত ছথি:

"Nothing in the world is softer than water, yet nothing is better at overcoming the hard and strong."

"মৌন" করিতামে:

গ্বনারঁক পত্নী নহি খছি

খহাঁক প্রেম

খা নহি রঁগ্বক কাঁঠ

খহাঁক প্রেম

স্বস্বপ্ত জ্বানাহ্মখী জকাঁ

জন-তত্ত্ব = মৌন-শক্তি। রাঁহবসঁ কোমন, ভীতবসঁ শক্তিশানী। তাওরাদক পবম-শক্তিক সিদ্ধান্ত।

৩.২ কন্ফ্যূশিযসরাদ খা পিতৃসত্তা

৩.২.১ কন্ফ্যূশিযসক "Analects" (৩ম সদী ঙা.পূ.)

কন্ফ্যূশিযস প্বকষ-প্রধান সমাজ-ব্যরস্থা স্থাপিত কেননি:

পিতা-প্বত্র সংরঁধ সর্রোচ

স্ত্রী = সেরক (Three Obediences: পিতা, পতি, প্বত্র)

"কন্যাদান মনে গংগা স্নান" করিতামে:

ভাবতীয পিতৃসত্তা চীনী কন্ফ্যূশিযসরাদসঁ সমান খছি। "কন্যাদান" = কন্ফ্যূশিযসক Three Obediences ক ভাবতীয রূপ।

কামিনীক করিতা কন্ফ্যূশিযসরাদক রিরোধ খছি, ঠীক জেনা খাধ্নিক চীনী স্ত্রী-নেখিকা (ডিংগ নিংগ, রিংগ জিন) কন্ফ্যূশিযসক খানোচনা কেননি।

৩.৩ র্বুদ্ধরাদ খা স্ত্রী-প্রশ্ন

৩.৩.১ মহাযান র্বুদ্ধরাদমে স্ত্রী-মুক্তি

"স্ত্রী খা র্বুদ্ধ" করিতামে:

এহি সএ দ্ঃখ সঁ নীক এক দ্ঃখ

নীক তহ হোগতএ

জে র্বুদ্ধ রঁনি জগতহুঁ

ঙা র্বুদ্ধক খাষ্ঠ-খংগিক মাস্ক (Eightfold Path) ক স্ত্রী-সংদর্ভমে প্রযোগ খছি। কিন্ত্ প্রশ্ন: কী স্ত্রী র্বুদ্ধত্ব প্রাপ্ত কহ সকৈত ছথি ?

𑒟𑒹𑒩𑒫𑒰𑒠 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒫𑒰𑒠: 𑒢𑒯𑒱, 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒯𑒱𑒢𑒹 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭 𑒥𑒢𑒟𑒳 𑒧𑒯𑒰𑒨𑒰𑒢 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡𑒫𑒰𑒠: 𑒯𑒿, 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒨𑓀 𑒥𑒳𑒠𑓂𑒡 𑒥𑒢𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱

𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲 𑒧𑒯𑒰𑒨𑒰𑒢𑒲 𑒠𑒵𑒭𑓂𑒙𑒱 𑒁𑒣𑒢𑒥𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 - 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑒳𑒩𑒳𑒭-𑒧𑒰𑒡𑓂𑒨𑒧𑒏 𑒥𑒱𑒢𑒰 𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒣𑒰𑒥𑒱 𑒮𑒏𑒻𑒞 𑒕𑒟𑒱 ।

𑓕.𑓔 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨-𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒰

𑓕.𑓔.𑓑 𑒪𑒲 𑒏𑒱𑓀𑒑-𑒗𑒰𑒍 (Li Qingzhao, 𑓑𑓐𑓘𑓔-𑓑𑓑𑓕𑓕)

𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒏𑒫𑒱 𑒪𑒲 𑒏𑒱𑓀𑒑-𑒗𑒰𑒍 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒦𑒰𑒫𑒏 𑒏𑒰𑒫𑓂𑒨𑒲𑒏𑒩𑒝 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 । 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒩𑒯-𑒫𑒹𑒠𑒢𑒰 𑒣𑓂𑒩𑒡𑒰𑒢 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 "𑒞𑒰𑒩-𑒞𑒰𑒩 𑒦𑒹𑒪 𑒖𑒲𑒫𑒢" 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹:

𑒣𑒯𑒱𑒪 𑒥𑒹𑒩 𑒖𑒐𑒢 𑒪𑒹𑒪𑒹 𑒩𑒯𑒲

𑒁𑒣𑒢𑒰 𑒯𑒰𑒟 𑒧𑒹 𑒯𑒧𑒩 𑒯𑒰𑒟

𑒄 𑒪𑒲 𑒏𑒱𑓀𑒑-𑒗𑒰𑒍𑒏 𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 - 𑒫𑓂𑒨𑒏𑓂𑒞𑒱𑒑𑒞 𑒮𑓂𑒧𑒵𑒞𑒱 𑒂 𑒫𑒱𑒩𑒯 ।

𑓕.𑓔.𑓒 𑒏𑒱𑒅 𑒖𑒱𑒢 (Qiu Jin, 𑓑𑓘𑓗𑓕-𑓑𑓙𑓐𑓗)

𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒏𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒱𑒏𑒰𑒩𑒲 𑒏𑒫𑒱 𑒏𑒱𑒅 𑒖𑒱𑒢 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒂 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩-𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒮𑓀𑒨𑒳𑒏𑓂𑒞 𑒏𑒹𑒪𑒢𑒱 । 𑒯𑒳𑒢𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒫𑒱𑒠𑓂𑒩𑒼𑒯𑒲 𑒮𑓂𑒫𑒩 𑒁𑒕𑒱 ।

𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 "𑒯𑒧 𑒪𑒛𑓃𑒥" 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹:

𑒯𑒧 𑒪𑒛𑓃𑒥

𑒁𑒢𑓂𑒞-𑒁𑒢𑓂𑒞 𑒡𑒩𑒱

𑒖𑒰𑒧𑒹 𑒡𑒩𑒱 𑒥𑒿𑒔𑒪 𑒩𑒯𑒞

𑒄 𑒏𑒱𑒅 𑒖𑒱𑒢𑒏 𑒣𑒩𑓀𑒣𑒩𑒰𑒧𑒹 𑒁𑒕𑒱 - 𑒮𑓀𑒒𑒩𑓂𑒭𑒏 𑒮𑓀𑒏𑒪𑓂𑒣 ।

𑓕.𑓕 𑒔𑒲𑒢𑒲 𑒧𑒰𑒩𑓂𑒏𑓂𑒮𑒫𑒰𑒠 𑒂 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒣𑓂𑒩𑒬𑓂𑒢

𑓕.𑓕.𑓑 𑒧𑒰𑒍 𑒞𑓂𑒮𑒹-𑒞𑒳𑓀𑒑𑒏 "Women Hold Up Half the Sky" (𑓑𑓙𑓕𑓕)

𑒧𑒰𑒍 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒬𑓂𑒩𑒧𑒱𑒏-𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒣𑒩 𑒖𑒼𑒩 𑒠𑒹𑒪𑒢𑒱 । 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒬𑓂𑒩𑒧-𑒬𑒏𑓂𑒞𑒱 𑒕𑒟𑒱, 𑒏𑒹𑒫𑒪 𑒣𑒳𑒢𑒩𑒳𑒞𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏 𑒢𑒯𑒱 ।

"𑒥𑓂𑒩𑒯𑓂𑒧𑒫𑒰𑒏𑓂𑒨" 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰𑒧𑒹:

𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏 𑒬𑓂𑒩𑒧 𑒁𑒠𑒵𑒬𑓂𑒨 𑒁𑒕𑒱 । 𑒧𑒰𑒍𑒏 𑒮𑒱𑒠𑓂𑒡𑒰𑒢𑓂𑒞 𑒁𑒢𑒳𑒮𑒰𑒩, 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲𑒏𑒹𑒿 𑒅𑒞𑓂𑒣𑒰𑒠𑒏-𑒬𑓂𑒩𑒧𑒧𑒹 𑒮𑒧𑒰𑒢 𑒦𑒰𑒑𑒲𑒠𑒰𑒩𑒲 𑒯𑒹𑒥𑒰𑒏 𑒔𑒰𑒯𑒲 । 𑒏𑒰𑒧𑒱𑒢𑒲𑒏 𑒏𑒫𑒱𑒞𑒰 𑒂𑒩𑓂𑒟𑒱𑒏-𑒧𑒳𑒏𑓂𑒞𑒱𑒏 𑒧𑒰𑒿𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒁𑒕𑒱 ।

𑓕.𑓖 𑒔𑒲𑒢𑒲 "𑒢𑒰𑒩𑒲-𑒣𑒞𑓂𑒩" (Women's Script) 𑒂 𑒧𑒻𑒟𑒱𑒪𑒲

𑒔𑒲𑒢𑒏 𑒯𑒳𑒢𑒰𑒢 𑒣𑓂𑒩𑒰𑒢𑓂𑒞𑒧𑒹 "𑒢𑒴-𑒬𑒴" (Nüshu) 𑒢𑒰𑒧𑒏 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲-𑒫𑒱𑒬𑒱𑒭𑓂𑒙 𑒪𑒱𑒣𑒱 𑒕𑒪, 𑒖𑒹 𑒏𑒹𑒫𑒪 𑒮𑓂𑒞𑓂𑒩𑒲 𑒣𑓂𑒩𑒨𑒼𑒑 𑒏𑒩𑒻𑒞 𑒕𑒪𑒲𑒯 ।

ও স্ত্রী-অনগারক প্রতীক অছি - স্ত্রীকেঁ মুখ্য-ভাষাসঁ বহিষ্কৃত কএল গেল ছল, তেঁ অপন লিপি বনেলনি।

মৈথিলীমে এহেন স্ত্রী-বিশিষ্ঠ লিপি নহি ছল, কিন্তু স্ত্রী-বোলী (Women's Dialect) ছল - জে তিবস্কৃত মানল জাগত ছল।

কামিনীক কবিতা স্ত্রী-বোলী প্রযোগ কবৈত অছি - লোক-মৈথিলী, জে শাস্ত্রীয-মৈথিলীসঁ ভিন্ন অছি। ও চীনী নূ-শূক ভাবতীয সমানতা অছি।

খন্ড ৬: তুলনাত্মক বিশ্লেষণ আ সমগ্র মূল্যাংকন

৬.১ চাক দৃষ্টিকোণক সংশ্লেষণ

কামিনীক "খন্ড-খন্ড মে বঁটৈত স্ত্রী" চাক বিশ্লেষণাত্মক ঠাঁচামে কেন্দ্রীয মহত্ত্ব বখৈত অছি:

৬.১.১ গংগেশক নব্য-ন্যাযমে

জ্ঞানমীমাংসীয যোগদান:

প্রত্যক্ষ-প্রমাণ: স্ত্রী-অনুভবক সাক্ষাত্ প্রস্তুতি

অনুমান-প্রমাণ: সামাজিক-শোষণক তার্কিক বিশ্লেষণ

শব্দ-প্রমাণক খন্ডন: শাস্ত্রীয-পিতৃসত্তাক অস্বীকাব

অনুপলব্ধি-প্রমাণ: মৌলক প্রমাণিকতা

সীমা: কাব্যিক-অনুভব তর্ক-সংবচনাসঁ পবে অছি - গংগেশক তর্ক-প্রধানতা সব ব্যাখ্যা নহি কঽ সকৈত অছি।

৬.১.২ বিদেহ সমানান্তব ওতিহাসমে

সাহিত্যিক-ঐতিহাসিক যোগদান:

সমানান্তব-কৈনন: সাহিত্য অকাদেমীক বিকল্প

লোকতান্ত্রিক-প্রকাশন: ডিজিটল-সমাবেশন

সবাল্টর্ন-স্বব: হাশিএক কেন্দ্রীকবণ

মিথকক পুনপাঠ: সীতা-দ্রৌপদীক নব-ব্যাখ্যা

সীমা: বিদেহ-পবংপবা অভিলেখীয-কঠোবতা তঁ অছি, কিন্তু সৈদ্ধান্তিক-ঠাঁচাক বিকাস অপূর্ণ অছি।

৬.১.৩ ভাবতীয সৌন্দর্যশাস্ত্রমে

কাব্যশাস্ত্রীয যোগদান:

বস: করুণ-বৌদ্র-বীবক স্বন্দব সংযোজন

ধ্বনি: ব্যংগ্যার্থক গহনতা

বক্রোক্তি: অপ্রত্যক্ষ অভিব্যক্তিক কৌশল

ঔচিত্য: বিষয-রস-ভাষাক সমন্বয

সীমা: পরম্পরাগত কাব্য-শাস্ত্র পুরুষ-দৃষ্টिসँ নির্মিত অছি - স্ত্রী-কাব্যক স্বতন্ত্র সৌন্দর্যশাস্ত্র চাহী।

৬.১.৪ পাশ্চাত্য-চীনী সিদ্ধান্তমে

বৈশ্বিক-সাহিত্যিক যোগদান:

ফেমিনিস্ট সিদ্ধান্ত: ব্রৌউরার, বঁটলর, স্পিবাকক ভারতীয উদাহরণ

মার্ক্সবাদী-ফেমিনিজম: বর্গ-লিংগ প্রতিচ্ছেদন

তাওবাদী-দর্শন: যিন-শক্তিক কাব্যীকরণ

তুলনাত্মক-পরিপ্রেক্ষ্য: চীনী-ভারতীয স্ত্রী-পরংপরাক সংবাদ

সীমা: পাশ্চাত্য সিদ্ধান্তক যাঁত্রিক-প্রযোগ খতরনাক - স্বদেশী-সৈদ্ধান্তিকীকরণ আবশ্যক।

৬.২ "খণ্ড-খণ্ড মে বঁটৈত স্ত্রী" ক ঐতিহাসিক মহত্ত্ব

৬.২.১ মৈথিলী স্ত্রী-কাব্য-পরংপরামে স্থান

পূর্ব-বিদেহ যুগ (২০০০ পূর্ব):

প্রেম-কাব্য প্রধান। প্রকৃতি-চিত্রণ প্রধান।

বিদেহ-যুগ (২০০০-২০১৭):

প্রেম-বিরহ প্রধান, আত্মান্বেষণ প্রধান।

কামিনী: রাজনীতিক-স্ত্রীবাদ প্রধান, মিথকক পুনর্পাঠ কেন্দ্রীয, সামাজিক-যথার্থ মুখ্য। কামিনী মৈথিলী স্ত্রী-কাব্যকেঁ ব্যক্তিগত-ভাবসँ সামাজিক-রাজনীতিক বঁনেলনি। ই যুগান্তকারী পরিবর্তন অছি।

৬.২.২ অখিল-ভারতীয স্ত্রী-কাব্যমে তুলনা

হিন্দী: অনামিকা, সরিতা সিংহ - শহরী-মধ্যবর্গীয স্বর বঁগলা: মল্লিকা সেনগুপ্তা - রাজনীতিক-কবিতা মরাঠী: হিরা ভাস্কর - দলিত-ফেমিনিস্ট স্বর মলযালম: সুগাতা কুমারী - ইকো-ফেমিনিস্ট স্বর

মৈথিলী: কামিনী - গ্রামীণ-রাজনীতিক-মিথক-পুনর্পাঠিক স্বর

কামিনীক বিশিষ্টতা: গ্রামীণ-যথার্থ + মিথকীয-পুনর্পাঠ + রাজনীতিক-চেতনা ক সংযোজন।

৬.৩ সীমা আ আলোচনাত্মক প্রশ্ন

৬.৩.১ বিষমলৈংগিকতাক অনিবার্যতা

সম্পূর্ণ সংগ্রহমে বিষমলৈংগিক-সংবঁধ (Heterosexual Relationship) অনিবার্য মানল গেল অছি।

সমলৈংগিক, উভযলিংগী, ট্রান্সজেংডর স্বরক অভাব অছি।

ক্লীব-ফেমিনিস্ট আলোচনা: কামিনী বিষমলৈংগিক-মানদংড (Heteronormative) পুনর্স্থাপিত করৈত ছথি, খণ্ডিত নহি।

৬.৩.২ বর্গ-বিশ্লেষণক সীমা

"দূ মুট্ঠী ধান" সন কবিতা বর্গ-প্রশ্ন উঠবৈত অছি, কিন্তু বর্গীয-সংঘর্ষ (Class Struggle) ক কোনো রণনীতি নহি প্রস্তুত করৈত অছি।

মার্ক্সবাদী আলোচনা: ভাবনাত্মক-আলোচনা পর্যাপ্ত নহি, সংগঠিত-প্রতিরোধ আবশ্যক।

৬.৩.৩ জাতি-প্রশ্নক অনুপস্থিতি

সম্পূর্ণ সংগ্রহমে জাতি-ব্যবস্থা (Caste System) ক কোনো চর্চা নহি। কী সীতা সবর্ণ ছলীহ? কী দ্রৌপদী ব্রাহ্মণীয-পিতৃসত্তাক উত্পাদ ছলীহ?

দলিত-ফেমিনিস্ট আলোচনা: কামিনী সবর্ণ-স্ত্রীবাদ (Upper-Caste Feminism) প্রস্তুত করৈত ছথি, জে জাতি-অন্ধতাসঁ গ্রস্ত অছি।

৬.৩.৪ ধার্মিক-আলোচনাক সীমা

"পাখণ্ড", "অগ্নি-পরীক্ষা" সন কবিতা হিন্দু-ধর্ম আলোচনা করৈত অছি, কিন্তু অন্য ধর্ম পর মৌন অছি।

সেক্যুলর আলোচনা: কী মুস্লিম, ঈসাই, বৌদ্ধ স্ত্রীক শোষণ নহি অছি? ধার্মিক-চযনাত্মকতা সীমা অছি।

৬.৩.৫ আন্দোলনক অভাব

কবিতা ব্যক্তিগত-বিদ্রোহ প্রস্তুত করৈত অছি, কিন্তু সামূহিক-আন্দোলন ক কোনো সংকেত নহি।

সামাজিক-আন্দোলনক সিদ্ধান্ত: ব্যক্তিগত-চেতনা পর্যাপ্ত নহি, সামাজিক-সংগঠন চাহী।

৬.৪ ভবিষ্যক দিশা: কামিনী-পরম্পরাক বিকাস

৬.৪.১ অন্তর্বিষযকতা (Interdisciplinarity)

ভবিষ্যক মৈথিলী স্ত্রী-কাব্যকেঁ সমাজশাস্ত্র, মনোবিজ্ঞান, রাজনীতি-বিজ্ঞানসঁ সংবাদ করবাক চাহী।

৬.৪.২ বহু-স্বরতা (Polyphony)

দলিত, আদিবাসী, মুস্লিম, LGBTQ+ স্ত্রীক স্বর সেহো সম্মিলিত হেবাক চাহী।

৬.৪.৩ সৈদ্ধান্তিকীকরণ (Theorization)

মাত্র কবিতা নহি, স্ত্রীবাদী-সিদ্ধান্তক মৈথিলীকরণ সেহো আবশ্যক। মিথিলা-বিশিষ্ট স্ত্রীবাদ ক বিকাস হেবাক চাহী।

৬.৪.৪ অনুবাদ আ বৈশ্বীকরণ

কামিনীক কবিতাক অংগ্রেজী, হিন্দী, অন্য ভারতীয়-ভাষামে অনুবাদ হেবাক চাহী - বৈশ্বিক স্ত্রীবাদী-সংবাদ লেল।

সমাহার (Conclusion)

"খণ্ড-খণ্ড মে বঁটৈত স্ত্রী" মৈথিলী সাহিত্যক যুগান্তকারী কৃতি অছি। ওঃ

1.জ্ঞানমীমাংসীয় স্তরপর: গংগেশক নব্য-ন্যায়ক কাব্যিক প্রয়োগ - প্রমাণ-সিদ্ধান্তসঁ স্ত্রী-অনুভবক প্রমাণীকরণ

2.সাহিত্যিক-ঐতিহাসিক স্তরপর: বিদেহ সমানান্তর-ইতিহাসক আদর্শ উদাহরণ - সর্বাংগীণ-স্বরক লোকতান্ত্রিক-প্রকাশন

3.সৌন্দর্যশাস্ত্রীয় স্তরপর: রস-ধ্বনি-বক্রোক্তি-ঔচিত্যক সমন্বয় - ভারতীয় কাব্যশাস্ত্রক স্ত্রীবাদী পুনপাঠ

4.বৈশ্বিক-সৈদ্ধান্তিক স্তরপর: ব্যৌউবার, স্পিবাক, বঁটলব, ফুকো, লাও-ত্সেক ভারতীয়-মৈথিলী উদাহরণ

অন্তিম নিষ্কর্ষ:

কামিনী মৈথিলী স্ত্রী-কাব্যকেঁ রাজনীতিক-হথিয়ার বনেলনি। হুনক কবিতা কেবল সৌন্দর্যানুভূতি নহি, বল্কি সামাজিক-পরিবর্তনক উপকরণ অছি।

গংগেশক শব্দমে কহবঁ তঁ: "যথার্থজ্ঞানং প্রমাণম্" - সৎ-জ্ঞান প্রমাণ ছী। কামিনীক কবিতা স্ত্রী-যথার্থক প্রমাণ অছি - প্রত্যক্ষ, অনুমান, শব্দ, অনুপলব্ধি - চারু প্রমাণসঁ প্রমাণিত।

বিদেহ-পরংপরাক ভাষামে: সমানান্তর-ইতিহাসক মীল-পাথর।

ভারতীয় সৌন্দর্যশাস্ত্রক ভাষামে: করুণ-বৌদ্র-বীরক রসামেক-সংশ্লেষণ।

পাশ্চাত্য-ফেমিনিজমক ভাষামে: তৃতীয়-বিশ্বক প্রতিচ্ছেদী-স্ত্রীবাদ (Third World Intersectional Feminism)।

চীনী-দর্শনক ভাষামে: যিন-শক্তিক জাগরণ।

"খণ্ড-খণ্ড মে বঁটৈত স্ত্রী" মৈথিলী সাহিত্যক অনিবার্য পাঠ অছি - লে কেবল স্ত্রীবাদী দৃষ্টিসঁ, বল্কি সম্পূর্ণ মানবীয়-মুক্তিক দৃষ্টিসঁ।

ওঃ বিশ্লেষণ কামিনীক কাব্য-সংগ্রহক সমগ্র, গহন, বহুআযামী মূল্যাংকন প্রস্তুত করৈত অছি - জে বিদেহ সমানান্তর ইতিহাসক চারি-স্তম্ভীয় পদ্ধতিক বাস্তবিক প্রয়োগ অছি।

"খণ্ড-খণ্ড মে বঁটৈত স্ত্রী" সমকালীন মৈথিলী কবিতামে স্ত্রীবাদী চেতনাক একটা ঐতিহাসিক দস্তাবেজ অছি। কামিনী কেবল স্ত্রীক পীড় াক বর্ণন নহি করৈত ছথি, বল্কি পিতৃসত্তামেক সংরচনাক গহন বিশ্লেষণ প্রস্তুত করৈত ছথি।

প্রমুখ উপলব্ধি:

1.मिथकीय पुनपर्ठि: सीता, द्रौपदी, यशोदाक समकालीन व्याख्या

2.सामाजिक यथार्थ: कन्या-दान, अग्निपरीक्षा, चीरहरणक प्रश्नांकन

3.भाषिक सौन्दर्य: मैथिलीक लोक-तत्वक स्वन्दर प्रयोग

4.दार्शनिक गहनता: अस्तित्व, नियति, व्यक्तिक विरेचन

5.काव्य-शिल्प: प्रतीक, रूपक, व्यंग्यक सफल प्रयोग

सीमा: कतेको कविता केवल भावनात्मक स्तरपर बहि जाइत अछि, राजनीतिक विश्लेषण कम अछि। तथापि, ई संग्रह मैथिली स्त्री-काव्यमे मीलक पाथर अछि।

२

शान्ति लक्ष्मी चौधरीक "लेस्बियन कॉन्टिन्युअम": समीक्षा आ कामिनीसँ तुलनात्मक विश्लेषण

प्रस्तावना: मैथिली साहित्यमे क्वीर-क्रान्तिक ऐतिहासिक क्षण

शान्ति लक्ष्मी चौधरीक "लेस्बियन कॉन्टिन्युअम" (विदेह १३६; १५ अगस्त २०१३ आ सदेह १५) मैथिली साहित्य-इतिहासक सर्वाधिक साहसिक आ सैद्धान्तिक रूपसँ परिष्कृत कविता अछि। पहिल बेर मैथिली कवितामे:

1.समलैंगिक-स्त्री-अनुभव (Lesbian Experience) केन्द्रीय विषय बनल।

2.पाश्चात्य क्वीर-फेमिनिस्ट सिद्धान्त (एड्रियन रिच, रैडिकल फेमिनिज्म) मैथिली-संदर्भमे प्रयुक्त भेल।

3.विषमलैंगिकता (Heterosexuality) केँ अनिवार्य-संरचना (Compulsory Institution) मानल गेल, स्वाभाविक नहि।

4.मैथिल लोक-परंपरा (सखी-बहिनपा) केँ क्वीर-सांस्कृतिक-स्मृति रूपमे पुनर्व्याख्यायित कएल गेल।

ई कविता कामिनीक विषमलैंगिक-सीमाक पूर्ति करैत अछि आ विदेह समानान्तर इतिहासक क्वीर-समावेशी चरित्र सिद्ध करैत अछि।

खण्ड १: काव्य-संरचना आ वैचारिक-स्थापत्य

१.१ त्रिस्तरीय कथा-संरचना (Three-Tier Narrative Structure)

कविता तीन स्पष्ट खण्डमे विभाजित अछि:

खण्ड १: संघर्ष (Confrontation)

ओही दुनू 'सिस्टर'केँ देखलहुँ नष्ट होइतेकेनै

...

কহনিযন্হি খহাঁনোকনি ব্ঁমায তঁ ছী খভিজাতি

হ্মদা এঁযে, সংস্কাব কিযৌ ভ' গেন খপচানি

গহো ছিযৈক একতবহক ব্যভিচাব

খল্ড ২: সৈদ্ধান্তিক-শিক্ষা (Theoretical Pedagogy)

খহাঁ স্বননে ছিযৈক এংড্রীন বিচক রিচাব ?

হ্নক কহন "নেস্রিঁযন কাঁন্টিন্যুখম" শৈহ্বিক সাব ?

...

খহাঁ স্বননৌ হোএ রা নহি "বৈডিকন ফেমিনিনিজম"ক নাম

খল্ড ৩: সাঁস্কৃতিক-প্বনপঠি (Cultural Re-Reading)

খপনা সরঁহক ওহিঠাঁ বহি সখী-রঁহিনপা নগরৈক বীত

ওঁঠানী রঁদনি, এঁঠ পানস্বপাবী খ্খা

ঙা সংবচনা ব্রেঁখতীয শিক্ষণ-নাটক (Brechtian Lehrstück) ক কারিক রূপান্তবণ খছি - জতয পূর্বাগ্রহ → সিদ্ধান্ত → পবিবর্তন ক এ্রম খছি।

১.২ পদ্য-নেখ রিধা (Verse-Essay Form)

ঙা করিতা করিতা খা সৈদ্ধান্তিক-নিরঁহ্ম ক সংশ্লেষণ খছি। খাচার্য ভামহ "কাব্যানংকাব" (ণরী সদী) মে গদ্য-পদ্য-মিশ্রিত কাব্য (Champū) ক চর্চা কেননি। ঙা খাধুনিক পদ্য-রিমর্শ (Verse-Discourse) খছি।

রিশেষতা:

“ কারিক-ভাষা: "নষ্ট হনকেনৌ", "হ্মসকেনীহ", "তামসসঁ হমব ভুহ্মষ্টি তন্তু গেন তবাবি"

” সৈদ্ধান্তিক-ভাষা: "নেস্রিঁযন কাঁন্টিন্যুখম", "বৈডিকন ফেমিনিনিজম", "সিস্টবদ্ধড গজ পারবহ্নন"

তুননা - কামিনী:

কামিনীক করিতা শুদ্ধ-ভার-কাব্য (Pure Lyric) খছি:

জখন কখনো খসৈত ছৈ

কোনো স্ত্রীক খাঁখি সঁ নোব

শান্তি নক্ষ্মী রিচাব-কাব্য (Didactic Poetry) প্রস্তুত করৈত ছথি - জে জ্ঞানোদয-পবংপবা (Enlightenment Tradition) সঁ প্রভারিত খছি।

খল্ড ২: সৈদ্ধান্তিক-খাধাব খা পাশ্চাত্য-স্রোত

২.১ এড্রিয়ন বিচক "Compulsory Heterosexuality and Lesbian Existence" (১৯৮০)

করিতা এড্রিয়ন বিচক নাম স্পষ্ঠ রূপসঁ উল্লিখিত করৈত অছি:

অহাঁ স্বননে ছিযৈক এঁড্রীন বিচক রিচাব ?

হ্নক কহন "লেস্বিঁযন কॉন্টিন্যুঅম" শীর্ষক সাব ?

জকব অর্থ ভেনয– 'সখি–রঁহিনপা ভারক পবিরিস্তাব'

বিচক মুখ্য সিদ্ধান্ত:

১. Compulsory Heterosexuality (অনিরার্য–রিষমলৈঁগিকতা): রিষমলৈঁগিকতা স্বাভারিক নহি, রঁল্কি সংস্থাগত–দরাঁর অছি।

করিতামে:

দ্নিযাঁক সভ নাবী নহি অছি ভাগক রঁনী

জকবা অপন নব সংগ মিলৈত হোগক অতবমোনক ননী

২. Lesbian Continuum (লেস্বিঁযন–নিবংতবতা): স্ত্রী–কেন্দ্রিত সরঁধক রিরিধ রূপ – যৌনিকতাসঁ আগাঁ:

করিতামে:

এহিমে রুঁন্দাওন গেল অছি দৈহিক–সংসর্গসঁ রেঁশী আমোক তানরঁধ

দূগা আমোক তাদামৌয মিলন সরঁধ

३. Woman–Identified Women (স্ত্রী–কেন্দ্রিত স্ত্রী): জে স্ত্রী পুরুষক রঁদলা স্ত্রীসঁ প্রাথমিক ভারনামেক–রৌদ্ধিক–যৌনিক সরঁধ বখৈত ছথি।

করিতামে:

সখী–রঁহিনপায ওকরেসঁ জ্ড়ঁয জকবাসঁ রঁঠঁয আমৌয মনরঁধ

২.২ Radical Feminism (কট্টবপন্থী নাবীরাদ)

করিতা রৈডিকল ফেমিনিজম সৈদ্ধান্তিক–পবিচয দেনক:

অহাঁ স্বননৈ হোএ রা নহি "রৈডিকল ফেমিনিনিজম"ক নাম

ওা ছিযৈক পস্কমী নাবীরাদী আন্দাননক রিদ্রাহী শাখাক উপনাম

রৈডিকল ফেমিনিজমক মুখ্য তর্ক (করিতামে):

১. পুরুষ–নিযংত্রণ = স্ত্রী–দেহ–শোষণ:

পোর্নোগ্রাফী, রেশ্যারৃতি, রঁলকোব, ঘরেলূ হিংসা, দহেজাদিক আধাব ছৈ নাবীদেহ

স্ত্রী হেত্ত তেঁ আর্ঁ মহাক জরূবী জে ও ভ' জাউথ রিদেহ

২. পিতৃসত্তামে স্ত্রী = যৌনিক-বস্তু:

বেঁসী প্ৰৰুখ বৃ্মৈ ছথি স্ত্রীকেঁ কেনীণ্ড্রিযাক নিষ্ক্রিয-সান্মীদাব

কোথি বঁঠ া াবৈক ধাবিযিত্রী, গৰ্ভ ধাবণক স্বগঠ ও ঔজাব

৩. নেস্বিঁযনিজম = পিতৃসত্তাক খস্বীকাব:

প্ৰৰুখগণক মোন তখনে হেতে খাৰ হেঁঠ খা স্ত্রীকেঁ ভেষ্টতৈক মোন

জখন নাবী তোড ি দেতী পবিণায, পবিণাযপূর্ব-কৌমার্য, পতিব্রতাক খধিমোন

৪. Sisterhood is Powerful:

বৈডিকন ফেমিনিনিস্ঠক নাবা ছৈক "সিস্ঠবহুড গজ পারবফুল"

মতনৰ 'বঁহিনপাযমে ছৈক বঁহত বঁনবূঁত'

২.৩ পাশ্চাত্য-সিদ্ধান্তক মৈথিনী-খনুবাদ: চ্নৌতী খা সফনতা

চ্নৌতী: "Lesbian Continuum" → "সখি-বঁহিনপা ভাবক পবিবিস্তাব" "Sisterhood" → "বঁহিনপা" "Compulsory Heterosexuality" → (খপ্রত্যক্ষ - "দ্নিযাঁক সভ নাবী নহি খছি ভাগক বঁনী")

সফনতা: শান্তি নক্ষ্মী পাশ্চাত্য-সিদ্ধান্ত কেঁ মৈথিন-সাংস্কৃতিক-সংদৰ্ভমে খনুবাদিত কেননি - ঙা কেরন ভাষান্তব নহি, সাংস্কৃতিক-খনুবাদ (Cultural Translation) খছি।

তুনন - কামিনী:

কামিনীক কবিতামে পাশ্চাত্য-সিদ্ধান্তক কোনো স্পষ্ট সংদৰ্ভ নহি - ও খনুভব-কেন্দ্রিত ছথি, সিদ্ধান্ত-কেন্দ্রিত নহি। শান্তি নক্ষ্মী সিদ্ধান্ত-প্রধান কাব্য নিখননি।

খন্ড ৩: প্ৰৰুষ-যৌনিকতাক সমীক্ষা

৩.১ স্ত্রী-দেহক সংগীত-ৰূপক (Musical Metaphor)

কবিতাক সর্বাধিক যৌনিক খা শক্তিশানী খংশ:

স্ত্রীদেহক সংগীত হোগত ছৈ শাস্ত্রীয বচনাৰেঁধ

পহিনে ধ্রুপদ ধমাব খা খানাপ তখন খযান খাওব তান তবানা

হ্মদা জঁ খহাঁ ছী প ়প সংগীতক ববধ্স ধ্ম-ধড া াকক দিবানা

তঁ একব বিদ্রুপতাকেঁ দেন জেতয সহজহি হবৈবি

তোড ি মবোবি

বিশ্লেষণ:

১. শাস্ত্রীয সংগীত = স্ত্রী-যৌনিকতা:

ধ্রুপদ, ধমাব, খানাপ = প্রাবম্ভিক খামৌযতা

খযাল = গহন সংৱাদ

তান, তৰানা = যৌনিক-আনন্দ

২. পॉপ সংগীত = পুরুষ-যৌনিকতা:

ধুম-ধড়াকা = ত্বরিত-সংভোগ

ৱিদ্রুপতা = স্ত্রী-দেহক হিংসা

তোড়ি মৰোৰি = বলাকোৰ

ঐ রূপক ভাৰতীয শাস্ত্রীয সংগীত-পৰংপৰাক প্রযোগ স্ত্রী-যৌনিকতা-সমীক্ষা লেল কৰৈত অছি- অদ্বিতীয কাব্য-কৌশল।

৩.২ সহমতি-কেন্দ্রিত যৌনিকতা (Consent-Centered Sexuality)

ৱেঁসী পুরুখ বঁহত ছথি হৰদম উগ্রসংসক্তক অপ্নতাযন

নহি দেখৈত অছি ওকৰ দৈহিকমিত্র সহমতি ছথি ৱা ডেৰাযল

ঐ সহমতিক নৈতিকতা (Ethics of Consent) অছি - জে MeToo যুগক কেন্দ্রীয প্রশ্ন।

মনক একামেকতা সাধলে ৱিনা দেহ পৰ ভ' জাযৱ হাৰী

কহ্ এহি ৱাতকেঁ কোনা বুঝাৰী

সত কহী তঁ ঐ ছিযৈক একটা ভিযারহ অপৰাধ

ৱলকোৰেক সদিযহ দাযভাগ

তুলনা - কামিনী:

কামিনীক "তাৰ-তাৰ ভেল জীৱন" কৰিতামে ৱিৰহ-ৱেদনা অছি, কিন্তু যৌনিক-হিংসাক চর্চা নহি। শান্তি লক্ষ্মী ৱিৱাহেতৰ-বলাকোৰ (Marital Rape) ক সীধা আৰোপ লগৱৈত ছথি:

পৰস্পৰ সুক্ষ্মতম দ্ঃখ-সুখসঁ একাকাৰ ভেলয ৱিনা

এক-দোসৰক মোলমে গহনতম সম্মান জগৌলে ৱিনা

সীধে দৈহিক স্পর্শ পৰ ভ' জেৱৈক উতাৰু

তঁ অহীঁ বুঝাৰ্-

নহি ছিযৈক ঐ স্ত্রীমোন সংগ ধ্রুবতম খেল

খন্ড ৪: মৈথিল লোক-পৰংপৰাক ক্লীব-পুনপঠি

৪.১ সখী-ৱহিলপা: ক্লীব-সাংস্কৃতিক-স্মৃতি

কৰিতাক সৰাধিক মৌলিক যোগদান মৈথিল সখী-ৱহিলপা পৰংপৰাক ক্লীব-পুনৰ্ব্যাখ্যা অছি:

ঋপনা সৰঁহক ওহিঠাঁ বহ সখী–বঁহিনপা নগবৈক বীত
ওঁঠ়ী বঁদনি, এঁঠ পানস্বপাবী খ্খা
বা কঁগ্ববিযা ঋাঁগ্বব থ্কথ্কা...

কহ্ নেনপনমে কহিযো জোড়়নে ছনহ্ এহন পীবীত
বাঁন্হন জাগত ছনৈক সখী–বঁহিনপাক এহনে বঁন্হন মজগূত
জে বিযাহে বঁহ্মন সনক হোগত ছনৈক স্বপবিত্র ঋজগূত

বিশ্লেষণ:

১. **সখী–বঁহিনপা = বিবাহ–সমতুল্য–সংবঁধ:**

ওঁঠ়ী বঁদনি = বিবাহ–সংস্কাব (বব–বধূ ওঁঠ়ী বঁদনৈত ছথি)

এঁঠ পানস্বপাবী খ্খা = বিবাহ–বস্ম

কঁগ্ববিযা ঋাঁগ্বব থ্কথ্কা = শপথ–গ্রহণ

২. **সখী–বঁহিনপাক বিশেষতা:**

কতৈক কঠিন ছন এক–দোসবক গপ্তুবাজকেঁ তাজীবন সহেজনায

জীনগীক ডেগ ডেগ পব তনমনধনসঁ সখীক কাজ এনায

৩. **গপ্তু–নাম–প্রণালী:**

সখী–বঁহিনপাযমে নহি নেন জাগছ এক–দোসবক ঋসন নাম

কহ জাগত ছথি এক দোসবকেঁ নৌগ, পান, স্বপাবী, জবদা

বা ফূনক নামপব জূহী, গ্বনাব, বৈনী, চংপা, গেঁদা

তুননামেক–প্রশ্ন:

পবণীতোতঁ ঋপন সসূব, ভৈঁসূব, ববক নহি নৈত ছথি নাম ?

৪.২ ক্লীব–ঔতিহাসনেখন (Queer Historiography)

শান্তি নক্ষ্মী ক্লীব–ঔতিহাসনেখনক মৈথিনী উঁদাহবণ প্রস্তুত কেননি। পাশ্চাত্যমে Judith Butler, Eve Kosofsky Sedgwick, Adrienne Rich নোক–পবংপবামে ক্লীব–তত্ত্ব খোজৈত ছথি।

উঁদাহবণ:

চীনমে "নূ–শূ" = স্ত্রী–বিশিষ্ঠ–নিপি (Women's Script)

ঋফ্রীকামে "Woman–Woman Marriage" = স্ত্রী–স্ত্রী–বিবাহ

মিথিলামে "সখী-বঁহিনপা" = ক্লীব-সাংস্কৃতিক-স্মৃতি

রিদেহ সমানান্তর ওতিহাসমে মহত্ত্ব:

রিদেহ-পরংপরা মিথিলা-ওতিহাসক প্রনপাঠ করৈত অছি। শান্তি লক্ষ্মী সখী-বঁহিনপাকেঁ রিষমলৈগিক-সংস্কার মানরাক বঁদলা ক্লীব-পরংপরা মাননলি - ও **সমানান্তর-ওতিহাসক আদর্শ অছি।**

খন্ড ৩: কামিনীসঁ তুলনামেক রিশ্লেষণ

৩.১ রিষয-রস্তু (Subject Matter)

কামিনী:

রিষমলৈগিক-সংবঁধ কেন্দ্রীয

প্রকষ-লাগ, প্রকষ-শোষণ মুখ্য রিষয

কোনো LGBTQ+ সংদর্ভ নহি

উদাহরণ:

মাধর! অহাঁ কেনা রিঁসবি গেলিযৈ

কী হম অহাঁক বাধা ছী ("দোসর গ্রঞ্জ")

শান্তি লক্ষ্মী:

সমলৈগিক-স্ত্রী-সংবঁধ কেন্দ্রীয

রিষমলৈগিকতাক আলোচনা মুখ্য রিষয

স্পষ্ট LGBTQ+ স্বর

উদাহরণ:

প্রকখক এহি ক্রুরতম খেলক প্রতিক্রিযা তীক্ষ্ণ

জনম লেনকৈ হেঁ আজুক লেস্রিঁযনিজ্ম

৩.২ **সৈদ্ধান্তিক-আধার (Theoretical Foundation)**

কামিনী:

অনুভর-কেন্দ্রিত (Experience-Based)

ভারতীয মিথক-প্রনপাঠ (সীতা, দ্রৌপদী)

কোনো পাশ্চাত্-সিদ্ধান্তক স্পষ্ট উল্লেখ নহি

শান্তি লক্ষ্মী:

সিদ্ধান্ত-কেন্দ্রিত (Theory-Based)

পাশ্চাত্য-ফেমিনিস্ট-সিদ্ধান্তক স্পষ্ট উন্মুখ (এড্রিয়ন রিচ, রেডিকল ফেমিনিজম)
মৈথিল-পরংপরাক সৈদ্ধান্তিক-পুনর্ব্যাখ্যা

৬.২ কাব্য-রূপ (Poetic Form)

কামিনী:
মুক্ত-ছন্দ (Free Verse)
ভাব-প্রধান (Lyrical)
সংক্ষিপ্ত, তীব্র (Concise, Intense)
উদাহরণ:
জখন কখনো খসৈত ছৈ
কোনো স্ত্রীক আঁখি সঁ নোর ("নোর")

শান্তি লক্ষ্মী:
পদ্য-লেখ (Verse-Essay)
বিচার-প্রধান (Didactic)
বিস্তৃত, ব্যাখ্যাত্মক (Elaborate, Explanatory)
উদাহরণ:
অহাঁ স্বনে ছিয়ৈক এড্রীন রিচক বিচার ?
হুনক কহল "লেস্বিঁয়ন কোন্টিন্যুঅম" শৃঙ্খক সার ?
জকর অর্থ ভেলয- 'সখি-বহিনপা ভাবক পবিবিস্তাব'

৬.৪ রস-বিধান (Aesthetic Emotion)

কামিনী:
করুণ রস প্রধান (Pathos)
রৌদ্র রস গৌণ (Fury)
ভাব-সাধারণীকরণ সফল (Universalization of Emotion)

শান্তি লক্ষ্মী:
বীর রস প্রধান (Heroic)
রৌদ্র রস সহায়ক (Fury)
শান্ত রস অন্তিম (Peace) - "বিশ্বক চন্দ্রধরন সংস্কৃতিক গানপব লেভবন হমবা অখবন দাগগুচ্ছ"

ঌ.ঌ ধ্বনি-যোজনা (Suggestive Power)

কামিনী:

বস-ধ্বনি (Suggestion of Emotion)

ব্যঞ্জনা-শক্তি গহন (Suggestive Power Deep)

উদাহবণ:

প্রনারঁক পত্নী নহি অছি

অহাঁক প্রেম ("মৌন")

রাচ্যার্থ: প্রেম বাহ্য-প্রদর্শনসঁ মুক্ত অছি ব্যংগ্যার্থ: গহন শান্ত-প্রেম শব্দাতীত অছি

শান্তি লক্ষ্মী:

বস্তু-ধ্বনি (Suggestion of Fact)

অভিধা-শক্তি প্রধান (Denotative Power Primary)

উদাহবণ:

লেস্বিয়নিজম জীরনঠ◌ ॅग সংগ জহিযা ওলোকনি ক' লেতীহ আমেসাত

রাচ্যার্থ = ব্যংগ্যার্থ: সীধা সৈদ্ধান্তিক-কথন, ধ্বনি-যোজনা সীমিত

ঌ.৬ পাঠক-সংবোধন (Reader Address)

কামিনী:

অপ্রত্যক্ষ-সংবোধন (Indirect Address)

সার্বভৌমিক-পাঠক (Universal Reader)

লৈগিক-তটস্থ (Gender-Neutral)

শান্তি লক্ষ্মী:

প্রত্যক্ষ-সংবোধন (Direct Address) - "অহাঁ"

বিশিষ্ট-পাঠক (Specific Reader) - বিষমলৈগিক স্ত্রী

শৈক্ষণিক-স্বব (Pedagogical Tone)

উদাহবণ:

অহাঁ স্বননে ছিযৈক এঁড্রীন বিচক বিচাব ?

...

কহু মহিলাকেঁ মহিলা সংগ সহরাস

সিনেহক ও কোনরূপ কেনকৈ নরবিকাস ?

খণ্ড ৬: গংগেশক নব্য-ন্যাযসঁ মূল্যাংকন

৬.১ প্রত্যক্ষ-প্রমাণ (Perceptual Knowledge)

গংগেশক পবিভাষা: "ঔন্দ্রিযার্থসন্নিকর্ষোৎপন্নং জ্ঞানম্"

কবিতামে:

ওলী দূনূ 'সিস্টব'কেঁ দেখলহ্ নষ্ট ফলককেলৈ

উঁফেন্ন ঐং বিহুঁসেলৈ

মষ্টকল চলি আবৈত

ঞা প্রত্যক্ষ-দর্শন অছি - লেসিবঁযন-হৃগনক স্বখী অরস্থাক সাক্ষাত্ অনুভব।

তুলনা - কামিনী:

কামিনী সেহো প্রত্যক্ষ-অনুভব প্রস্তুত কবৈত ছথি:

ছাতী জ্বাগত অছি

ঞা হমবে বাঁবাঁক নগাওল

কলম-গাছী ছী ("দূ ঐষ্ঠী ধান")

ভেদ: কামিনী স্বযং অনুভব; শান্তি লক্ষ্মী অন্যক অনুভব দেখি ক' প্রতিক্রিয়া।

৬.২ অনুমান-প্রমাণ (Inferential Knowledge)

গংগেশক ব্যাপ্তি-সিদ্ধান্ত: "ব্যাপ্তির্হি অবিনাভারঃ সাধ্যসাধনযোঃ"

কবিতামে তর্ক-সংবচনা:

প্রতিজ্ঞা (Thesis): লেসিবঁযনিজম স্ত্রী-ঐতিক মান্য অছি

হেতু (Reason): পুরুষ-স্ত্রী-যৌনিকতামে অসমানতা, হিংসা, শোষণ অছি

উদাহবণ (Example):

বৈসী পুরুখ বূলৈ ছথি স্ত্রীকেঁ কেলীক্রিয়াক নিষ্ক্রিয়-সাঝীদাব

কোখি বঁঠ◌ াবৈক ধাবিযিত্রী, গর্ভ ধাবণক স্বগঠ◌ ঔজাব

উঁপনয (Application):

পুরুখক এহি ক্রূবতম খেলক প্রতিক্রিয়া তীক্ষ্ণ

জলম লেলকৈ হেঁ আজুক লেসিবঁযনিজম

নিগমন (Conclusion):

লেসিবঁযনিজম জীবনঠ◌ ংগ সংগ জহিযা ঞালোকনি ক' লেতীহ আমেসাত

ঞা পূর্ণ পঞ্চাবযব-ন্যায (Complete Five-Membered Syllogism) অছি।

৬.৩ শব্দ-প্রমাণ (Testimonial Knowledge)

গংগেশক খাপ্ত-রচন সিদ্ধান্ত: "খাপ্তরচনং শব্দঃ"

করিতামে:

শান্তি নক্ষ্মী এড্রিয়ন বিচ কেঁ খাপ্ত (Authoritative Source) মানৈত ছথি:

খহাঁ স্বননে ছিযৈক এঁড্রীন বিচক রিচাব ?

প্রশ্ন: কী পাশচাত্-ফেমিনিস্ট মৈথিন-সংদর্ভমে খাপ্ত ছথি ?

উত্তব: শান্তি নক্ষ্মী সার্বভৌমিক-জ্ঞান মানৈত ছথি - জে স্থানীয-সাংস্কৃতিক-খন্তরসঁ প্রমাণিত হেরোঁক চাহী। ও সখী-রহিনপা পবংপবাসঁ বিচক সিদ্ধান্তক মৈথিন-প্রমাণীকবণ করৈত ছথি।

৬.৪ উপমান-প্রমাণ (Analogical Knowledge)

গংগেশক উপমান-সিদ্ধান্ত: "তত্ত্বজ্ঞানম্ উপমানং সাধাবণধর্মকথনাত্"

করিতামে:

সমানতা (Similarity): সখী-রহিনপা = নেস্রিঁযন-নিবংতবতা

দ্নূ স্ত্রী-কেন্দ্রিত-সংরঁধ

দ্নূ রিরাহ-সমত্তুন্য-রঁন্ধন

দ্নূ তাজীরন-প্রতিরঁদ্ধতা

ভেদ (Dissimilarity):

সখী-রঁহিনপা: যৌনিক-তত্ত্ব খপ্রত্যক্ষ (রিরাদিত)

নেস্রিঁযন-সংরঁধ: যৌনিক-তত্ত্ব কেন্দ্রীয

শান্তি নক্ষ্মী খর্ধ-সাম্য (Partial Similarity) স্থাপিত করৈত ছথি- ঙা গংগেশক উপমান-প্রমাণক উৎকৃষ্ঠ প্রযোগ খছি।

খন্ড ৭: রিদেহ সমানান্তব গতিহাসমে স্থান

৭.১ রিদেহক ক্লীব-সমারেশী চবিত্র

মহত্ত্বপূর্ণ তথ্য: "নেস্রিঁযন কান্টিন্যুখম" রিদেহ:১২৬ খা সদেহ:১৩ মে প্রকাশিত ভেন।

নিষ্কর্ষ: রিদেহ-পবংপবা LGBTQ+-সমারেশী খছি, কেরন রিষমনৈগিক-স্ত্রীরাদ নহি।

সাহিত্য খকাদেমী রঁনাম রিদেহ:

সাহিত্য খকাদেমী:

পবম্পবাগত-মূন্য বক্ষক

রিষমলৈঙ্গিকতা অনিরার্য

LGBTQ+-রিমর্শ অনুপস্থিত

রিদেহ:

সমানান্তব-মূল্য স্থাপক

যৌনিক-রিরিধতা স্বীকৃত

LGBTQ+-রিমর্শ উপস্থিত

৭.২ কামিনীসঁ শান্তি লক্ষ্মী: রিদেহ-রিকাস-ক্রম

রিদেহ-পবংপবাক রিকাস:

চবণ ১: ভার-প্রধান স্ত্রী-কাব্য; চবণ ২: বাজনীতিক-স্ত্রীরাদ; চবণ ২ (রিদেহ ১৩৬; ২০১৩): ক্লীব-ফেমিনিজম, শান্তি লক্ষ্মী চৌধবী "লেস্রিঁয়ন কণ্টিন্যুঅম"।

নিষ্কর্ষ: রিদেহ-পবংপবা গতিশীল অছি, রিকাসশীল অছি। কামিনীক রিষমলৈঙ্গিক-সীমা কেঁ শান্তি লক্ষ্মী হুনকাসঁ পহিলহিযে পাব কেললি।

৭.৩ সমানান্তব-ওতিহাসক পুনর্পবিভাষা

রিদেহ সমানান্তব ওতিহাসক অর্থ:

1.সাহিত্য অকাদেমীক সমানান্তব (কামিনী কেললি)

2.রিষমলৈঙ্গিক-পবংপবাক সমানান্তব (শান্তি লক্ষ্মী কেললি)।

খণ্ড ৮: ভাবতীয সৌন্দর্যশাস্ত্রসঁ মূল্যাংকন

৮.১ বস-সিদ্ধান্ত

প্রধান বস: রীব বস (Heroic)

স্থাযী ভার: উৎসাহ (Enthusiasm)

রিভার (Determinant):

রিষমলৈঙ্গিক-যৌনিক-হিংসা

লেস্রিঁয়ন-হৃগলক স্বপ্ন

অনুভার (Consequent):

তামসসঁ হমব ভুক্ষুটি তন্তু গেল তবাবি

ওকবা দেখলহু নখশিখ আঁখিগড়া াবি

ব্যভিচাবী ভার (Transitory Emotion):

ক্রোধ, গর্র, ধৃতি

तुलना - कामिनी:

कामिनी करुण रस प्रधान; शान्ति लक्ष्मी वीर रस प्रधान।

कामिनी शोक (Sorrow) व्यक्त करैत छथि; शान्ति लक्ष्मी संघर्ष (Struggle) घोषित करैत छथि।

५.२ ध्वनि-सिद्धान्त

वस्तु-ध्वनि (Suggestion of Fact):

सखी-बहिनपायमे नहि लेल जाइछ एक-दोसरक असल नाम

कहे जाइत छथि एक दोसरकेँ लौंग, पान, सुपारी, जरदा

व्यंग्यार्थ: गुप्त-नाम-प्रणाली गुप्त-यौनिकताक संकेत अछि।

सीमा: शान्ति लक्ष्मी अभिधा-शक्ति प्रधान छथि, व्यञ्जना-शक्ति सीमित अछि। कामिनी व्यञ्जना-शक्तिमे श्रेष्ठ छथि।

५.३ वक्रोक्ति-सिद्धान्त

प्रश्न-वक्रोक्ति (Interrogative Obliquity):

कत् महिलाकेँ महिला संग सहवास

सिनेहक ओ कोनरूप केनकै ललरिकास ?

परणीतोतँ अपन ससुर, भैंसुर, वरक नहि लैत छथि नाम ?

ओ व्यंग्य-वक्रोक्ति (Sarcastic Obliquity) अछि- प्रश्नक माध्यमसँ विरोधाभास उजागर कएल गेल अछि।

५.४ औचित्य-सिद्धान्त

वस्तु-औचित्य (Propriety of Subject):

की लेस्बियनिज्म मैथिली काव्यक उपयुक्त विषय अछि ?

पक्ष: विदेह-परंपरा सर्व-विषय-समावेशी अछि

विपक्ष: मैथिल-समाजमे सामाजिक-स्वीकृति सीमित

रस-औचित्य (Propriety of Emotion):

वीर रस विद्रोही-विषयक लेल उपयुक्त अछि - औचित्य-युक्त।

भाषा-औचित्य (Propriety of Language):

"लेस्बियन कॉन्टिन्युअम", "रैडिकल फेमिनिनिज्म" जेहन अंग्रेजी-शब्द मैथिलीमे अनौचित्य मानल जा सकैत अछि।

কিন্তু: নর-শ্বরধাবণাক নেন নর-শিষ্ক শ্বারশ্বক শ্বছি - ঙা শ্বাধ্নিক-ঔচিত্য শ্বছি।

খন্ড ৯: পাশ্চাত্য শ্বা চীনী সিদ্ধান্তসঁ মূল্যাংকন

৯.১ ক্লীব-থ্যাবী (Queer Theory)

জ্ডিথ বঁটনবক Gender Performativity:

বঁটনবক শ্বনুসাব, জেঁডব = প্রদর্শন (Gender as Performance), জৈবিক-নিযতি নহি।

করিতামে:

এক দেহ তহন নৈ বুঁনৈত ছৈ দোসব দেহক নিংগভেদী রূপ

খাহে একবা শ্বপন মাপদন্ডমে প্রেম বুঁন্নিযোক বা প্রেমক বিরূপ

ঙা বঁটনবক সিদ্ধান্তক কাব্যিক-প্রস্তুতি শ্বছি - নিংগ-ভেদ শ্বপ্রাসংগিক বঁনৈত শ্বছি জখন শ্বামিক-সংবঁধ কেন্দ্রীয হোগত শ্বছি।

৯.২ ফূকোক Power/Knowledge সিদ্ধান্ত

মিশেন ফূকো: শক্তি শ্বা জ্ঞান পবস্পব-সংবঁদ্ধ শ্বছি।

করিতামে:

বিশ্বক চন্দ্রধরন সংস্কৃতিক গানপব নেভবন হমবা শ্বখবন দাগঙ্গঞ্জ

"চন্দ্রধরন সংস্কৃতি" = বিষমনৈংগিক-জ্ঞান-শক্তি-সংবচনা (Heteronormative Knowledge-Power Structure)

"দাগঙ্গঞ্জ" = নেস্বিঁযনিজম = জ্ঞান-শক্তি-সংবচনাক বিবোধ

ঙা ফূকোবাদী-বিশ্লেষণ শ্বছি - জ্ঞান-প্রণানী শক্তি-প্রণানী শ্বছি।

৯.৩ পোস্ট-কোনোনিযন ক্লীব-থ্যাবী

গাযত্রী স্পিবাক বঁনাম শান্তি নক্ষ্মী:

স্পিবাক প্রশ্ন: "Can the Subaltern Speak ? "

শান্তি নক্ষ্মীক উত্তব: হঁ, ক্লীব-সবাঁল্টর্ন বাঁজি সকৈত ছথি।

ওহী দ্নূ 'সিস্টব'কেঁ দেখনহ্ নষ্ট ফনকেনৈ

উফ্রেন্ন ক্ষঁহ বিহুঁসেনৈ

নেস্বিঁযন-স্বগন স্বয়ং বাঁজি বহন ছথি (সিস্টব করযিত্রীকেঁ উত্তব দৈত ছথি), কোনো বুঁর্জ্শ্বা-প্রতিনিধি নহি।

কিন্তু প্রতি-প্রশ্ন: কী শান্তি নক্ষ্মী নেস্বিঁযন-সম্প্রদাযক প্রতিনিধি ছথি, বা বিষমনৈংগিক-সমর্থক ছথি ?

করিতাক শ্বন্ত:

सভ গপ স্বনি হুম মোনে মোন ভ' গেনহ্ খরাক

প্ররাপেন্নমতিমে সহজহি নহি হ্বন কী হেতৈ একব রৌহ্মিক জরার

ঞা খ্নন-খন্ত (Open-Ended) খছি - করযিত্রী সহযোগী (Ally) ছথি, সম্প্রদায-সদস্য নহি। ঞা সীমা সেহো খছি, শক্তি সেহো।

৯.৪ তাওরাদ খা যিন-শক্তি

নাও-স্ক যিন-যাং:

যিন = স্ত্রী-তত্ত্ব

যাংগ = প্রুষ-তত্ত্ব

করিতামে:

দূঞা খামোক তাদাত্মীয মিনন সংবঁধ

দূঞা দেহ জখন স্বনৈত ছৈ পবস্পব খঁবতামোক দ্:খ-স্বখ

যিন-যিন সংযোগ = দোহবী যিন-শক্তি - তাওরাদমে ঞা খসংতুনন মানন জাএত।

কিন্তু: শান্তি নক্ষ্মী তাওরাদী-সংতুননক খস্বীকাব কবৈত ছথি - যিন-শক্তিক স্বতংত্রতা ঘোষিত কবৈত ছথি।

খন্ড ১০: সীমাএঁ খা খানোচনামেক প্রশ্ন

১০.১ রস্ত্র-জাতি-খনুপস্থিতি

কামিনীক সীমা: জাতি-প্রশ্নক খভার

শান্তি নক্ষ্মীক সীমা: জাতি খা রস্ত্র দূনূক খভার

করিতা "খভিজাতি" সিস্টবক রিষযমে খছি:

কহনিযন্হি খহাঁনোকনি ব্ঁমায তঁ ছী খভিজাতি

ম্হদা এঁযে, সংস্কাব কিযৈ ভ' গেন খপচানি

প্রশ্ন: কী দনিত, খাদিরাসী, মুস্নিম, গবীবঁ নেস্রিঁযনক খনুভর খভিজাতি-নেস্রিঁযনসঁ ভিন্ন খছি ?

দনিত-ক্লীব-ফেমিনিজ্ম ক খভার- ঞা মহত্ত্বপূর্ণ সীমা খছি।

১০.২ বাঁগসেক্শুখনিটী, ট্রান্সজেঁডব, গর্ন্ডবসেক্স খনুপস্থিতি

করিতা কেরন নেস্রিঁযন (সমনৈগিক-স্ত্রী) পব কেন্দ্রিত খছি। LGBTQIA+ স্পেক্ট্রমক খন্য পহচানক খভার:

Bisexual (উভযনিংগী): খনুপস্থিত

Transgender (ট্রান্সজেঁডব): খনুপস্থিত

Queer (ক্লীব): অনুপস্থিত

Intersex (ইন্টরসেক্স): অনুপস্থিত

Asexual (অলৈংগিক): অনুপস্থিত

১০.৩ যৌনিক-অনিবার্যতা (Sexual Essentialism)

কবিতা যৌনিক-তত্ত্বক কেন্দ্রীযতা পর জোর দৈত অছি:

তপেশ্চাত দেহোজঁ ভ' জাগত ছৈ এক দোসবকেঁ অর্পিত

ওহী সংসম্ভসঁ ভেটৈত ছৈ মোনক তৃপ্তি

প্রতি-প্রশ্ন: কী অলৈংগিক-লেস্বিযন (Asexual Lesbian) - জে যৌনিক-আকর্ষণ নহি অনুভব করৈত ছথি কিন্তু রোমান্টিক-আকর্ষণ করৈত ছথি - ক স্থান কতয অছি ?

১০.৪ সাংস্কৃতিক-সাম্রাজ্যবাদ (Cultural Imperialism)

আলোচনাত্মক-প্রশ্ন: কী পাশ্চাত্য-ক্লীব-সিদ্ধান্ত (এড্রিযন বিচ) মৈথিল-সংদর্ভমে যাংত্রিক-প্রযোগ অছি ?

পক্ষ: এড্রিযন বিচ সার্বভৌমিক-সত্য প্রস্তুত করৈত ছথি।

বিপক্ষ: মৈথিল-সমাজক বিশিষ্ট-যৌনিক-সংস্কৃতি অছি, জে পাশ্চাত্যসঁ ভিন্ন অছি।

শান্তি লক্ষ্মীক রণনীতি: ও সখী-বহিনপা পবংপবাসঁ বিচক সিদ্ধান্তক মৈথিল-প্রমাণীকরণ করৈত ছথি- ই সাংস্কৃতিক-অনুবাদ অছি, যাংত্রিক-প্রযোগ নহি।

১০.৫ বৈডিকল-ফেমিনিজমক সমস্যাগ্রস্ত তত্ত্ব

বৈডিকল-ফেমিনিজমক কতেকো বিচার সমস্যাগ্রস্ত মানল জাগত অছি:

১. ট্রান্স-বহিষ্করণ (Trans-Exclusion): কতেকো বৈডিকল-ফেমিনিস্ট ট্রান্স-স্ত্রীকেঁ "বাস্তবিক-স্ত্রী" নহি মানৈত ছথি।

২. যৌন-কর্ম-বিরোধ (Sex Work Opposition): বৈডিকল-ফেমিনিস্ট যৌন-কর্মীক অধিকারক বিরোধ করৈত ছথি।

৩. জৈবিক-নির্ধারণবাদ (Biological Essentialism):

স্ত্রী হেতু তেঁ আবঁ মহাক জরুবী জে ও ভ' জাউথ বিদেহ

ই জৈবিক-দেহক অস্বীকার সূচিত করৈত অছি- জে ট্রান্স-বহিষ্কারী ভ' সকৈত অছি।

শান্তি লক্ষ্মী এহি সমস্যাগ্রস্ত তত্ত্বক আলোচনা নহি কেললনি - ই সীমা অছি।

খণ্ড ১১: ঐতিহাসিক মহত্ত্ব আ ভবিষ্যক দিশা

১১.১ মৈথিলী সাহিত্য-ইতিহাসমে স্থান

যুগান্তকারী যোগদান:

1.পহিল ক্লীব-কাব্য: মৈথিলীমে পহিল বেব LGBTQ+ বিমর্শ

2.সৈদ্ধান্তিক-পবিপক্কতা: পাশ্চাত্য-সিদ্ধান্তক সফল-অনুরাদ

3.সাংস্কৃতিক-পুনপাঠ: সখী-রঁহিনপাক ক্লীব-ব্যাখ্যা

4.রিদেহ-পবংপবাক রিস্তাব: রিষমলৈঙ্গিক-সীমা পাব

তুলনামেক মহত্ত্ব:

হিন্দী: রুথ রনিতা, সলীম কিদরঙা "Same-Sex Love in India" (২০০+)

রঁগলা: দীপ্তি নরল "প্রুষ প্রেম" (১+৭০) – প্রুষ-সমলৈঙ্গিকতা

মবাঠী: দত্তা ভগত – LGBTQ+ করিতা

মৈথিলী: শান্তি নক্ষ্মী চৌধবী "নেস্রিঁযন কৗন্টিন্যুঅম" – পহিল নেস্রিঁযন-কাব্য

১১.২ রিদেহ-পবংপবাক ভরিষ্য-দিশা

শান্তি নক্ষ্মীক করিতা রিদেহ-পবংপবাক নর-দিশা সূচিত কবৈত অছি:

১. ক্লীব [রিষমলৈঙ্গিক মানকসঁ ভিন্ন]-সমারেশিতা (Queer Inclusion): রিদেহ কেরল রিষমলৈঙ্গিক-স্ত্রীরাদ নহি, ক্লীব-ফেমিনিজ্ম সেহো

২. সৈদ্ধান্তিক-রিকাস (Theoretical Development): রিদেহ কেরল অনুভর-সাধাবণ নহি, সৈদ্ধান্তিক-রিমর্শ সেহো

৩. রৈশ্বিক-সংরাদ (Global Dialogue): রিদেহ পাশ্চাত্য-সিদ্ধান্তসঁ সংরাদ কবৈত অছি, অনগ-থনগ নহি বহৈত অছি

১১.৩ আরশ্যক ভরিষ্য-কার্য

১. দনিত-ক্লীব-কাব্য: মৈথিলীমে দনিত-সমলৈঙ্গিক অনুভরক কাব্য চাহী

২. ট্রান্সজেংডব-কাব্য: মৈথিলীমে ট্রান্সজেংডব-অস্মিতাক কাব্য চাহী

৩. গে-কাব্য (Gay Poetry): মৈথিলীমে প্রুষ-সমলৈঙ্গিকতাক কাব্য চাহী

৪. স্বদেশী-ক্লীব-সিদ্ধান্ত: পাশ্চাত্য-সিদ্ধান্তক যাঁত্রিক-প্রযোগ নহি, মৈথিল-রিশিষ্ট ক্লীব-সিদ্ধান্ত রিকসিত হেবাক চাহী

সমাহাব (Conclusion)

অন্তিম মূল্যাংকন

শান্তি নক্ষ্মী চৌধবীক "নেস্রিঁযন কৗন্টিন্যুঅম" মৈথিলী সাহিত্য-ইতিহাসক সর্বাধিক সাহসিক করিতা অছি। ই:

১. সৈদ্ধান্তিক-স্তবপব:

পাশ্চাত্য-ক্লীব-ফেমিনিজ্মক মৈথিলী-অনুরাদ

গংগেশক নর্য-ন্যাযক কারিক-প্রযোগ

বৈডিকন–ফেমিনিজমক পবিচয

২. সাঁস্কৃতিক–স্তবপব:

মৈথিন–পবংপবাক ক্লীব–প্বনপঠি

সখী–বঁহিনপাক নেস্বিঁযন–র‍্যাখ্যা

রিষমনৈগিক–মানদংডক চ্নৌতী

৩. সাহিত্যিক–স্তবপব:

পদ্য–রিমর্শ রিধাক রিকাস

শৈক্ষণিক–কার‍্যক পবংপবা

রীব–বসক নর–প্রযোগ

৪. রিদেহ–গতিহাসমে:

কামিনীক রিষমনৈগিক–সীমাক পূর্তি

রিদেহক ক্লীব–সমারেশিতাক প্রমাণ

সমানান্তব–গতিহাসক প্বনর্পবিভাষা

কামিনীসঁ তুননা: সংক্ষেপ

	কামিনী	শান্তি নক্ষ্মী
রিষয	রিষমনৈগিক–শোষণ	সমনৈগিক–ঋদ্ধি
বস	করুণ (পৈথোস)	রীব (হীরোগক)
পদ্ধতি	খনুভর–কেন্দ্রিত	সিদ্ধান্ত–কেন্দ্রিত
পবংপবা	মিথক–প্বনপঠি	নোক–প্বনপঠি
সীমা	রিষমনৈগিকতা	রস্ত্ত–জাতি–খভার
শক্তি	র‍্যঞ্জনা–শক্তি	খভিধা–শক্তি

দ্নূ মিনি ক': রিদেহ–পবংপবাক সম্পূর্ণ স্ত্রীরাদী–দৃষ্টি – রিষমনৈগিক খা সমনৈগিক, দ্নূ।

খন্তিম রাক্য

গংগেশিক শব্দমে: "যথার্থজ্ঞানং প্রমাণম্" – সৎ–জ্ঞান প্রমাণ ছী।

কামিনী রিষমনৈগিক–স্ত্রী–যথার্থক প্রমাণ প্রস্তুত কেননি।

শান্তি নক্ষ্মী সমনৈগিক–স্ত্রী–যথার্থক প্রমাণ প্রস্তুত কেননি।

রিদেহ–পবংপবা সম্পূর্ণ স্ত্রী–যথার্থক প্রমাণ রঁনি বহন খছি – রিষমনৈগিক, সমনৈগিক, উভযনিংগী, ট্রান্সজেংডব, ক্লীব – সরঁহক।

"লেস্বিয়ন কন্টিন্যুঅম"- শান্তি লক্ষ্মী চৌধরী [স্ত্রী-সম্বন্ধ, দেহ-রাজনীতি আ নারীবাদী দৃষ্টিকোণক সাহসিক কবিতা, বিদেহ ১৩৬ আ সদেহ ১৯] কেবল কবিতা নহি, ই পদ্য লেখ অছি বল্কি মৈথিলী সাহিত্যমে LGBTQ+ আন্দোলনক ঘোষণা-পত্র অছি।

[সৈদ্ধাঁতিক বিবেচন লেল দেখূ- <u>মৈথিলী সমীক্ষাশাস্ত্র- গজেন্দ্র ঠাকুর</u>]

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পর পঠাউ।

পদ্য Poetry

৩.১. তেলুগু কাব্য: কাঠক ঘোড়া [মূল তেলুগু'কোয্যা গুর্রম'] মূল তেলুগু: নগ্নমুনি (মানেপল্লি হৃষীকেশরবার) মৈথিলী অনুবাদ: মানেশ্বর মনুজ [খণ্ড ৪]

৩.২. সংতোষ কুমার রায 'বুঙৈঁহী'- মাএ (কবিতা) [মদর্স ডে পর]

৩.৩. অশোক কুমার ঠাকুর- বীত গেল কতেক বীচ যৌ

৩.৪. জগদানন্দ ঝা "মনু"- আজুক রবসাগত

৩.৫. আচার্য রামানংদ মংডল- অশ্রুদ্ধা/ হিংদূ আ মুসলমান/ জৈ হে জগজননী সীতা

৩.৬. প্রণব কুমার ঝা- আদমী

२.१. तेलुगु काव्य: काठक घोड़ा [मूल तेलुगु'कोय्या गुर्रम'] मूल तेलुगु: नग्नमुनि (मानेपल्लि हृषीकेशवराव) मैथिली अनुवाद: मानेश्वर मनुज [खण्ड ४]

तेलुगु काव्य: काठक घोड़ा [मूल तेलुगु'कोय्या गुर्रम' केर लेखक छथि **नग्नमुनि (**मानेपल्लि हृषीकेशवराव)]

मूल तेलुगु लेखक

नग्नमुनि एक परिचय

नाम: मानेपल्लि हृषीकेशवराव

जन्म: 15 मई 1940

जन्म स्थान: शहर- तेनाली, जिला- गुंटूर (आंध्र प्रदेश)

वृत्ति: चीफ ऑडिटर, आंध्र प्रदेश विधान सभा, तकर बाद डिप्टी सेक्रेटरी, ओतहि

लिंक: पहिने साम्यवादी (कम्युनिस्ट), बादमे राष्ट्रवादी (नेशनलिस्ट)

संस्था: अविभाज्यक जनतंत्र, 1990

आंदोलन: दिगम्बर कविता आन्दालन 1965

लक्ष्य: लंगट, भूखल, दीन, दरिद्रक हित

কৃতি:

উঁদযিংচনি উঁদযন্ব (ও উঁদয জে উঁদিত নহি ভেন)

পূর্বা হরা

জম্মি চেষ্ট

রিশেষ: 1977 গ্র. মে রঁহ্চর্চিত কাব্য- **'কোয্যা গুর্বম'** (KOYA-GURRAM), জকব খর্থ খছি- 'কাঠক ঘোড়া', ভার- 'নকনী সবকাব'। 19 নরম্বব 1977, শনি দিন রঁগানক খাড়ীমে পচাস-সাঠি ফুট উঁচ নহড়া উঁমড়া কহ কৃষ্ণা জিনাক দিরিসীমা ক্ষেত্রকেঁ ড্রবা কহ নষ্ঠ কহ দেনক। হজাবো নোক মাবন গেনাহ। গ্র ঘটনা কাব্যক রস্তু রঁনন। রিষয খা পবিস্থিতিসঁ উঁপজন গ্র কাব্য হিন্দী করি হ্মভিরোঁধক 'খংধেবে মেঁ' ক রঁবার্বীক খছি।

মৈথিনী খন্বরাদক

নাম: মানেশ্বব মন্বজ

জন্ম: গাম- গম্হবিযা (রেঁনীপঞ্জী) মধ্রঁনী। জনরবী 1958 (প্রমাণ পত্রক খন্বসাব)।

বৃত্তি: ভাবতীয নৌসেনামে তকনীকী সহাযক, তকব বাঁদ ভাবতীয বেনক বাণিজ্য রিভাগ সঁ (বিটৌযর্ড)।

কৃতি:

'সম্বঁহ্ম', কথা সংগ্রহ (মৈথিনী) 2007

'কি', করিতা সংগ্রহ (মৈথিনী) 2011

'পবিরর্তন', কহানী সংগ্রহ (হিন্দী) 2019

'রেঁঘব', করিতা সংগ্রহ (হিন্দী) 2022

'তালাৱঁ', কহানী সংগ্রহ (হিন্দী) 2024

অনুভর: বিভিন্ন ভাষা সঁ হিন্দী আ মৈথিলীমে অনুবাদ। হিন্দী আ মৈথিলীক বিভিন্ন পত্র-পত্রিকামে লেখ, কবিতা, কথা, কহানী ইত্যাদি প্রকাশিত।

অনুবাদকক টিপ্পণী: অনেক তেলুগুমিত্র, স্বয়ং নগ্নমুনি জী, হিন্দী তথা অংগ্রেজী মে অনূদিত পুস্তকক মদতি সঁ দীর্ঘ কাল তক মংথন কয়লাক বাদ অনুবাদ কয়ল গেল অছি। ই নগ্নমুনিক প্রসিদ্ধ কবিতা অছি। নগ্নমুনি সঁ লগাতার হমর পত্রাচার হোইত ছল। ও অংগ্রেজী আ তেলুগুক বিদ্বান ছলথি। হুনক কিছু পত্র দেসিল-বয়না, হৈদরাবাদ মে ছপল অছি। -মানেশ্বর মনুজ

সম্পাদকীয় টিপ্পণী (খণ্ড-৪)

ই খংড কবিতাক স্বর আ দার্শনিক ধরাতল দুনূ মে একটা নির্ণায়ক মোড় থিক। ই চারিম খংড সাক্ষাত হিংসা, বিশ্বাসঘাত, আ কাল-গণনাক প্রকৃতিক গম্ভীর দার্শনিক প্রশ্ন সভ সঁ ভ্রগস লৈ ত অছি। কবিতাক আরংভ গৃহস্থক একটা জীবংত চিত্র সঁ হোইত ছৈ- বাতি ফরীছ হোইত সঁ পহিলে বৈল সংগে হর-ফার কন্হা পর লাদল, খেত দিস পৈর ঘসীটৈত চলৈত জাইত গৃহস্থ। ই চিত্র একটা আকস্মিক মোড় লৈত অছি: হমরা সূলী পর লটকৈত ইসা-মসীহ লগৈত ছথি।, জেনা গ্রামীণ শ্রম আ ব্রহ্মাংডিক পীড়া কোনো গম্ভীর স্তর পর একহি ছথি। ইসা কেঁ বুঝল ছলনি জে অংতিম আমংত্রণ মে হুনকা ধোখা দেবৈত বলা কে ছলনি ? কবি আগূ কহৈত ছথি: "হমরা বুঝল অছি- লীক জকাঁ বুঝল অছি জে হলাবা কে ? " ই অপন ভীতরক অন্হার সঁ সাক্ষাৎকারক প্রক্রিয়া থিক। আ তওযো কবি ই স্বীকারৈত ছথি- "মুদা থোড়েকে কালকেঁ লেল দোখ সাগর পর ঠাঢ় ত ছী। " ই ইমানদার স্বীকারোক্তি কবিতা কেঁ নৈতিক উঁচাই দৈত অছি। তারীখ (উন্নীস নবংবর) আ পংচাংগ একটা স্থির, বস্তুগত সত্তা জকাঁ উপস্থিত ছল। কবি তারীখক ওহি মিথ্যাত্ব কেঁ উধেসি দৈত ছথি: কৈলেংডর কেঁ হাড়-মাঁস নহি হোইত ছৈক / ও কালরূপী ফকবক ফাঁহক হত্তীক টুকড়া অছি / ও বুঝূ দেরালসঁ সটল গিরগিট অছি / ও কেবল কাগতক টুকড়া অছি। কৈলেংডর- জে কাল কেঁ টুকড়ী-টুকড়ী কৈ কৈ নাপৈত অছি, তিথি, সপ্তাহ, মহীনা বনবৈত অছি- স্বয়ং কাল নহি, মাত্র কাগচ থিক। মুদা ই কাগচ-চন্দ্রব তানি কৈ পড়ল জাগত অছি- আ ওকর নীচাঁ সঁ- ফহবরাক আরাজ- আবৈত অছি। কবি স্পষ্ট কহৈত ছথি: কৈলেংডর মে প্রলয় আ পরিহাস কেঁ ছোড়ল লোবক নিশান সেহো নহি হোইত ছৈক। অর্থাত্, কৈলেংডর মানব-নির্মিত সময়-পত্র পর মাত্র ভাষাক খেল থিক- অসল প্রলয়, পরিহাস, বা নবক কৈলেংডর সঁ পরে অছি। অংত কালক ভয়াবহ রূপক চিত্রণ সেহো অছি: "কাল রাত্রিক ও কবাল নেত্র / শৈলিক দিন কাঁটি মে ওঝড়া কৈ / তারৈডতোড় ছটপটাইত বহল- মুদা এহি ভয়াবহ চিত্রণক বীচ কবি একটা অডিগ আস্থা ব্যক্ত করৈত ছথি: মানবতা, সব দিন, সব ক্ষণ / জন্ম লেবৈ আ মবৈত বলা / বোশলীক কিবণ থিক। অংতিম পাঁতি পূবা খংডক আঁখি থিক। জন্ম-মবণাক নশ্বব

মানরতা, সভ কান-দোষ আ হিংসাক রীচ, অংততঃ রোশনীক কিবণ থিক। কান ভনে কবান হোগক, মানরীয চেতনাক দীপক ওহি কবানতাক পাব দেখ২ মে সক্ষম থিক। - গজেন্দ্র ঠাকুব

নগ্নহ্মনিক তেল্বগ্ব কাব্য

'কাঠক ঘোড় া' (কোযা গ্বর্বম)

খল্ড-৪

৪

অপনা মাথ পব
বাতি ফবীছ হোরঁ২ সঁ পহিনহে
দ্ব্বব-পাতব রঁড়দ কেঁ সাথ নঃ
হ২ব-ফাব কল্হা পব নদনেঁ
খেত দিস পৈব ঘসীটৈত, চনৈত গৃহস্থ
হমবা সূনী পব নটকৈত
গুসা-মসীহ নগৈত ছথি

হাঁ, হম হনাক রিষয কহৈত ছী
গুসা কেঁ র্ব্মন ছননি জে-
অংতিম আমংত্রণ মে আখিবকাব
হ্নকা ধোখা দেরঁ২রনা কে ছননি ?

হমবা র্ব্মন অছি-
নীক জকাঁ র্ব্মন অছি জে
হনাবা কে ?
-হ্মদা থোড় কে কানকেঁ নেন
দোখ সাগব পব মহ্‌ত ছী।

কৈলেঁডব কেঁ হাড◌-মাঁস নহি হোগত ছৈক
ও কানরূপী ঝকবক ঝাঁহক হড্ডীক ঢ্ৈকড◌ া খছি
ও বৃ্ম্ নু দেরানসঁ সটৈন গিবগিটৈ খছি
ও কেরন কাগতক ঢ্ৈকড◌ া খছি।
তারীখ ঝদৈ রঁনি কটৈঘবা মে ঠাঠ◌ বহৈত খছি
হাঁ, তারীখ কোনোটা ভ২ সকৈত ছৈ
গত্তিহ্ফাকসঁ সংভর খছি কি-
ও উঁন্নীস নরঁরঁব খছি।

কৈলেঁডব মে প্রনয খা পবিহাস কেঁ ছোড◌ি
নোবক নিশান সেহো নহি হোগত ছৈক
হফ্তা ভবি দ্খিযা জকাঁ-
চন্দ্রব তানি ক২ পড◌ি জাগত খছি
চন্দ্রব তব সঁ ঝহবরঁক খারাজ কেঁ
ছিন্ন কব২রনা কাগত
তিথি খা সপ্তাহ, মহীনাক রূপ মে
কান কেঁ ঢ্ৈকড◌ ী-ঢ্ৈকড◌ ী ক২ দৈত খছি।

তখন খূরঁ রঁহন উঁজ্জব খূন
দিন রা তারীখ খাখিব কোনো হোউঁক
সপ্তাহ চাহে কোনো হোউঁক
নহ্ক পর্দা হটৌক২
কান স্বনৈত বহন - খাহ, খা কবাহ!

কান বাত্রিক ও কবান নেত্র
শৈনিক দিন কাঁটৈ মে ওঝড◌ া ক২

তারঁড়তোড় ছটপটাগত বহল।

সত্য ছৈ জে-

প্রগ্রতি মে হোয বা বিগ্রতি মে

মানবতাক ঘোব অন্হাব

মনুজ পব সদিখন, শাসন কবৈত অছি।

মানবতা, সবঁ দিন, সবঁ ক্ষণ

জন্ম নেবঁ২ আ মব২বনা

বোশনীক কিবণ থিক।

–মানেশ্বব মনুজ আদর্শ নগব কঁালোনী গোশালা বোড মধুবঁনী পিন – 847211 মো. – 9920674861 / 7464077106

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

৩.২. সংতোষ কুমাব বায 'বঁছেলী'– মাএ (কবিতা) [মদর্স ডে পব]

সংতোষ কুমাব বায 'বঁছেলী'
মাএ (কবিতা) [মদর্স ডে পব]

স্মৃতিশেষ
বহি গেল ছথি
মাএ ।
অগ জনম মে
আওব দোসব
জনম মে
পুন: তুহী হোএহঁ
মাএ হমব
হে গৈ মাএ !
বঁড় যনে সঁ

খূন অপন জরা কঽ
অপন পেট কাটি কঽ
পোষলীহি হমরা
কোশিশ কেলহী
রৌআ কেঁ পেট কখনহুঁ
খালী নহি রহঽএ দানা সঁ
মাএ !
তূঁ ফের নহি এলঁহী ?
হমর মাথ নহি সহলেলঁহী ?
মোন খরাব ভেলা পর
করুআ তেল সঁ নহি সসারলঁহী ?
ওস্কূল সঁ এলা পর
ধিপল-ধিপল সোহারী
কে রঁনা কঽ হমরা দেতৈ ?
মাএ !
তোহর হাথক নোন খাওর মিরচৈ
অলূ কেঁ চটনী
রহরিযাক খাওর মটরক গোদিলা
সভ হমরা মোন পড়ৈত অছি
মুরহী খাওর রঁথুআ সাগ
মাএ !
তোরা যাদ ছৌ
তূঁ রেঁমার পড়ি গেল ছেলীহ
পূরা গাম নিরৈছ দেলে রহউ
'ঘঁঘৌবরালী আরঁ অগ দুনিযা সঁ'
রিদা ভেলীহ সভ কহৈত রহৈ
পরঞ্চ তূঁ হমরা লেল
ফের জীর গেলীহ
মাএ !
আরঁ নহি এলঁহী ?
জখন অগ ভরসাগর মে
হম অকেলা ভঽ গেলহুঁ
সংগ ছোড়ি তূঁ কতঽ
নুকা রহলীহ আরঁ ?
জখন ভীখমংগা অরৈত ছেলৈহ দুরার পর
অপন নুঞা সঁ হমরা
নুকা কঽ ওকরা ভগরৈত ছেলীহ
মাএ !

তূঁ দিল্লী মে বহি গেলীহ ?
তেখল্ড কে খশীমশান মে ?
কী যমুনা নদী মে ?
এক রেঁব ফেব তূঁ এবঁহী ?
হম তোহব সাঁবা পব
জ্ড◌ি শীতন মে
ডারাঁ নহি টাঁগনিযৌ
তুনসী নহি রোপনিযৌ
পানি নহি দেনিযৌ !
ঝুগনা রাঁদ
হম জন চঠ◌ া কহ
কী করবৌ তোহব সাঁবা পব
মাএ !
তূঁ খবীঁহি নীন মে ।
গপ একটা বহি গেন ছৈ
পূছবাক খছি তোবা সঁ
স্বৰ্গ নোক ঊঁপব ছৈ
যা নীচা মে ?

–করি – সংতোষ কুমাব বায 'বঁটৈলী'; গ্রাম – মংগবৌনা

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

३.३. খশোক ক্ষমাব ঠাক্ষব- বীত ভেন কতেক নীচ যৌ

খশোক ক্ষমাব ঠাক্ষব
বীত ভেন কতেক নীচ যৌ

দেখূ দ্নিযাঁ কে বীত ভেন কতেক নীচ যৌ।
হমবা কনিকো নিকো নঙা নগঙাযা মীত যৌ। ।

বেঁটিক বাঁপ হাথ জোড়ি কানঙা।
বেঁটাক বাঁপ বাঁতো নঙা মানঙা। ।
বাঁপ ভ বাঁপক মবম নঙা জানঙা।
ধিযা পিযা কে কবম নঙা জানঙা। ।
বেঁটা-বাঁপ কে ঝঁহ বঁড় ফবিচ যৌ,
জেনা জীব মেঁ বহঙা ছৈ,মবিচ যৌ।
দেখূ দ্নিযাঁ কে বীত ভেন কতেক নীচ যৌ।
হমবা কনিকো নিকো নঙা নগঙাযা মীত যৌ। ।

পীপড় পূজঙা বেঁটী হব সোমবাবী,
সবঁ সখী মিন ক গাবঁঙা নচাবী।
মায বাঁবূ কে দ্নাবী বূমে নচাবী,

কোনা ক হ্টতঙা দহেজক রীমাবী। ।
রেঁটা কে হোঙা ছৈ খাৱঁ কানাৱাঁজাবী। ।
ধিযা কহে ৱাঁৱ্ঁন কে ঘব ৱঁড় া নীক যৌ,
হমবা রিরাহ মেঁ জেতঙা কোনা রিঁক যৌ।
ভ বহন ছৈ দ্ন্ব তবফ খীচম খীচ যৌ। ।
জেনা খার ৱ্যাঁহ নঙা হোঙা ছৈ,যহ্ন শীত যৌ,
দেখূ দ্নিযাঁ কে বীত ভেন কতেক নীচ যৌ।
হমবা কনিকো নিকো নঙা নগঙাযা মীত যৌ। ।

রাহ বে রাহ কেহন এনঙা জৱানা,
ৱঁব-ৱঁধ্ খোজঙা ছৈ খাৱঁ জনানা।
ৱাঁত ভ জাঙা ছৈ তয সোনহো খানা,
ৱ্ঁঠিযা হ্ঙাস ৱাঁত নৈ ভ জাঙা ছৈ মনা।
নূঙাস ভঙাব ৱাঁত নৈ ভ জাঙা ছৈ মানা। ।
হমবা ভুঁঠী জাঙা যৈ খহী নৈ খীষ যৌ।
জেনা হমবা মাবঙা যৈ মাথা মেঁ টীশি যৌ। ।
দেখূ দ্নিযাঁ কে বীত ভেন কতেক নীচ যৌ।
হমবা কনিকো নিকো নঙা নগঙাযা মীত যৌ। ।

ৱাঁৱ্ঁ জী গ্বজবি গেনা ৱিঁনা দেখনে জমাঙা ,
খঁগনা মেঁ কানঙা ছৈ দাঙা-মাঙা সঁগ ভাঙা।
রিধনা কে নিখন ৱিঁধি মিটনো নে জাঙা,
সমাজক হ্বীতি দেখ কঽ গেনঙুঁ ডবাঙা।
দহেজ কে নেন রেঁটাক ৱাঁপ ৱঁনন কসাঙা।
জেনা নাগঙা ছৈ খঁহাব চাৰু দিস যৌ,
খাৱঁ খমৃতো নগঙাযা হমবা রিষ যৌ।
দেখূ দ্নিযাঁ কে বীত ভেন কতেক নীচ যৌ।
হমবা কনিকো নিকো নঙা নগঙাযা মীত যৌ। ।

নাম:খশোক হ্মাব ঠাহ্ব (নাঙা/হজাম); গ্রাম+পোস্ট:-কবমৌনী, জিনা:-মধ্ৱঁনী(ৱিঁহাব); মোৱাঁগন নঁৱঁব:-9576207983,জনসেরা:-এস.ডী.খাব.এফ. মে কার্যবত সিপাহী

[ঙা- রিদেহ'ক নেন এক নর বচনাকাবকে খাগমন: মৈথিনী সাহিত্যক এক সচা সিপাহী জে রাস্তরিকমে সিপাহী পদ পব এস.ডী.খাব. এফ. রিভাগমে কার্যবত ছথি। ও খপন দূ গোট মৌনিক নর খপ্রকাশিত বচনা খরনোকনার্থ পঠেনাহ খছি -:
'মাঁ' শির্ষক করিতা খাওব বীত ভেন কতেক নীচ যৌ। খপনে পাঠক কেঁ ঙা সৌগ্রর বচনা নীক নাগত সে হমবা দৃঢ় রিশিরাস জগৈত য। ঙা যরা পীঠ় কি মৈথিনী সেৱঁক " মৈথিনী পিছনে দনিত সাহিত্য..'' সঁ জ্টন বহৈত ছথি। জে খপন দূ প্রকাশিত বচনা

'মৈথিলী লোক গীত ' সাভাব খপূর্বা জ্নাঞা – সিতম্বব ২০২ও খাওব দিসম্বব খংক হঁ ছনি । সংগহি কিএ হিন্দী সাহিত্ নেন সেহো হিনক বচনা নীক গবহনমে ভেন ছৈন। হিনকা মোনমে একটা কচোষ্ট বহনি জে পূর্বমে " দেসীন বঁযনা" কেঁ প্রকাশ নার্থ পঠৌনে বহথি ,হ্মদা ও বদিভংগাকে এক স্বনামধন্য বচনাকাবকে নামে ঙঁপব দেখননি। তেঁ প্বনঃ কতৌহ দোসব খেপ সঁ ছপয নেন পঠেৱা সঁ পবহেজ ভঃ গেনাহ। ওনা বচনা'ক চোবী তঁ মাতৃভাষা মৈথিনী নেখন ক্ষেত্রমে কহিযৈকান স্বনরাঁমে খবৈঁত বহন য। তেঁ শ্রী ঠাকুবজী (নাঞা সমাজ) খাৰ্ব খপন বচনা ঞা– রিদেহ কেং নিযমিত প্রকাশনার্থ পঠেতাহ সে রাতানাপ ভেন হেন। হিনক সংক্ষিপ্ত পবিচয খপনে নোকনিক রীচ দঃ বহন ছী –:
মধুবঁনী জিনাক খজৌনী থানা খন্তস্মাত কবমৌনী গামক স্ব০ পিতা বাজ কুমাব ঠাকুব জীক বাঁনক – খশোক কুমাব ঠাকুব কেব জন্ম দি০ ১ও–২–১৯৮৬ ঞা০ কেঁ ভেননি,জে স্নাতক (কনা) ঞতিহাস প্রতিষ্ঠা কযনে ধবি ছথি।
–নান দেৱ কামত (সাহিত্ সেৱী)]

খপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাঙ।

২.৪. জগদানন্দ ঝা "মন্ব"- খাজ্ক ৰঁবসাগত

জগদানন্দ ঝা "মন্ব"

খাজ্ক ৰঁবসাগত

পতিকেঁ খপন খাঁগ্বৰপৰ নচৰৈঁ ৰাঁনী,
সেহো খাগ ৰঁবসাগত কৰৈ ছথি।
ঠঠড়ৃ ী ৰঁনা কহী-কহী কহ,
জে ঠঠড়ৃ ী ৰঁনা দেননি,
সেহো খাগ ৰঁবসাগত কৰৈ ছথি।

ম◌ঁডন যুগ মে,
ম◌ঁডনো সভ খাগ ৰঁবসাগত কৰৈ ছথি।
হোকতী কোনা খাঁচবসঁ রিঁযনি,
জিঁসো ৰাঁনী খাগ ৰঁবসাগত কৰৈ ছথি।

প্বকষক বাজমে ৰাঁহব স্ববক্ষিত নহি ছনী স্ত্রী,
স্ত্রী বাজমে খাগ ঘব-ঘবমে খস্ববক্ষিত খছি প্বকষ।
খস্ববক্ষিত প্বকষক,
জোবগব সেহো খাগ ৰঁবসাগত কৰৈ ছথি।

সহ-নিষ্ঠা পতিব্রতাক পারনি,
ৰঁনন জকব খাগ মখৌন খছি।
কিন্তু তঁ নর সাড়ৃ ী নেন,
সেহো খাগ ৰঁবসাগত কৰৈ ছথি।

এক সারিত্রী ঋগন পতি কেব জিযারঁক সামর্থ্য বখৈত ছলী,
আগ নাখোঁ জীরৈঁতকেঁ মবনাসন্ন নেস রঁবসাগত কবৈ ছথি।
এক দিনক রর্তসঁ নহি চিবংজীরী হেতা আজ্ক সন্তান,
হ্নকা চাহিযনি ঘবমে প্রেম, আদব আ সম্মান।

হে মাতৃশক্তি! অহাঁ শ্রেষ্ঠ ছনৌঁ, শ্রেষ্ঠ ছী আ শ্রেষ্ঠ বহবঁ,
কানী, দ্র্গা, বনচংডী অহীঁ ছী।
পবন্তু এহি রূপকেঁ বাখূ স্বধর্ম বক্ষা নেন,
ঘবমে বহূঁ নক্ষ্মী রঁনি হঁসৈত অপন রিক্তু সংগ।

অহাঁক হঁসৈত ওা নক্ষ্মী রূপক সৌংন্সা,
কোন যমবাজক পারব রিক্তুসঁ নড়তা ?
পূজ্য ছথি সন্তানক সারিত্রী,
পূজ্য ছথি পতিক হিযামে রঁসনাহবি স্ত্রী।

–জগদানন্দ ঝা 'মনু', মো০ নং০ +৯১ ৯২১১২-৪৬-১০০৬

অপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৩. আচার্য রামানংদ মংডল– অশ্রদ্ধা/ হিংদূ আ মুসলমান/ জৈ হে জগজননী সীতা

আচার্য রামানংদ মংডল

অশ্রদ্ধা/ হিংদূ আ মুসলমান/ জৈ হে জগজননী সীতা

১

অশ্রদ্ধা

রঁগে আরি নবকী।

শ্রদ্ধা ন অশ্রদ্ধা।

এগো হয কহন।

শীনরংত মবদারাঁ ভিখাব।

শীনরংত মৌগী ছিনাব।

শ্রদ্ধা বহে অহিনে।

কহন গেন ছিনাব।

আ কাটৈন গেনে।

জৌঁ বহিতে অশ্রদ্ধা।

ন কহন জৈতে ছিনাব।

ন কাটৈন জৈতে অশ্রদ্ধা।

কাটৈন জৈতে কাটৈরানা।

ন চাহী শ্রদ্ধা ।

চাহী আগ অশ্রদ্ধা।

বামা চাহী খশ্রেষ্কা।

২.

হিঁদূ ঋা ম্নসনমান

স্বরুজ হিঁদূ কে
ঋা চান ম্নসনমান কে

কেসবিযা হিঁদূ কে
ঋা হবিযবকা ম্নসনমান কে।

পূবৰ্ হিঁদূ কে
ঋা পচ্ছিম ম্নসনমান কে।

গংগা হিঁদূ কে
ঋা জমজম ম্নসনমান কে।

কাশী হিন্দূ কে
ঋা কারা ম্নসনমান কে ।

মঁদিব হিঁদূ কে
ঋা মস্জিদ ম্নসনমান কে।

ঙশ্বিব হিঁদূ কে
ঋা ঋল্লাহ ম্নসনমান কে।

সমসান হিঁদূ কে
ঋা কব্রিস্তান ম্নসনমান কে।

আরি রাঁটি সকরেঁ
আ ধবতী আকাশী কে।

আরি রাঁটি সকরেঁ
আ পানী হরা কে।

আরি রাঁটি সকরেঁ
সুরুজ কে গবমী কে।

আরি রাঁটি সকরেঁ
চান কে চাঁদনী কে।

আরি রাঁটি সকরেঁ
আগি কে তপিস কে।

আরি রাঁটি সকরেঁ
ওঁসান কে ওঁসানিযত কে।

২.

জৈ হে জগজননী সীতা

জৈ হে জগজননী মাতা।
জৈ হে জগজননী সীতা।
জৈ হে মিথিলা রঁহিলা।
জৈ হে মিথিলা ধিযা।
দেখূ মিথিলা নহিবা।
রঁনন মৈথিল সোনকন –রঁভনা।
রঁনন মৈথিলী খঁগিকা –রঁজ্জিকা।

জৈ হে মিথিলা বঁহিনা।

আউ সংগ বাম পহ্না।

আউ মিথিলা নহিবা।

দেখূ আপন ভাগ্য-ভতিজা।

মাঁগে আশীষ মিথিলা।

মিটৈ ভেদ-ভাব মিথিলা।

বৌলে মৈথিলী মিথিলা।

জৈ হে জগজননী সীতা।

বঁদনা কবৈয বামা ভগযা।

জৈ হে মিথিলা বঁহিনা।

জৈ হে মিথিলা ধিযা।

জৈ হে জগজননী সীতা।

জৈ হে জগজননী মাতা।

-আচার্য বামানংদ মংডন সামাজিক চিংতক সহ সাহিত্যকাব সীতামঢ়ী।

আপন মংতব্য editorial.staff.videha@zohomail.in পব পঠাউ।

২.৬. প্রণব কুমাব ঝা- আদমী

প্রণব কুমাব ঝা

আদমী

ঠৈক নৈ, মুদা কতেক নাংগঅব ডোনাবৈঁ অছি আদমী

ভুবভুব মাটি পব খষ্টানিকা বঁনাবৈঁ খছি খাদমী।

ভীতব সে ধূসব খছি বাঁহব সে মোতী সন ,
মুঠক বঁনডোজব সে সচ কে গিবাবৈঁ খছি খাদমী।

ভাষণক খাঁধবি মেঁ ক্ষদা বিনা জায খছি,
টূটৈন সপনা পব মহফি ন জমাবৈঁ খছি খাদমী।

নাবা গূঁজয খছি "বিকাস, বিকাস!" টৌরী পব,
খাব বাতি মেঁ কিছু ভূখন বহ জায খছি খাদমী।

সৱঁ বোজ হোগত বহয ছৈক কোনো নে কোনো হাদসা,
গিনতী মাত্র বঁনিকঽ কত্তহ্ মবি জায খছি খাদমী।

কাগজ পব বঁনৈত শহব, স্বনহবা সপনা কে নক্শা,
মাটিক নোপড়ী মেঁ খন্হবিযা পাবৈঁ খছি খাদমী।

নীক দিনক গূঁজ মেঁ দবি জায খছি ওকব কবাহ,
খালী বঁর্তন বঁজাকঽ চুপ বহি জায খছি খাদমী।

ছৈক নৈ, ক্ষদা কতেক নাঁগগব ডোনাবৈঁ খছি খাদমী,
খপনহি হাবি কেব জশ্ন মনাবঁয খছি খাদমী।

সত্তাক গনিযাবা মেঁ ম্যুকি কে সনাম কবয খছি,
খপনহি স্বার্থ মে খপনাকে ভবমাবৈঁ খছি খাদমী।

বাযদাক মোটবী কঁধা পব নাদনে ফিবয খছি,
সভ দিন নর ক্ষখৌটা নগাবৈঁ খছি খাদমী।

একটা বোটী কে নেন দব-দব ভটকয খছি ও ,
মঁচ পব বৈঁঠন ওকবা "ডেটা" বঁতাবৈঁ খছি খাদমী।

ছৈক নৈ, ক্ষদা কতেক নাঁগগব ডোনাবৈঁ খছি খাদমী,
পৈবক নীচা কে জমীন খপনে সবকাবৈঁ খছি খাদমী।

স্কূন মেঁ টূটৈন ছত, খস্পতান মেঁ বেনমপেন,
খছি খোখনা ক্ষদা হল্লা মচাবৈঁ খছি খাদমী।

খাশ্বাসনক খম্বাব ক্ষদা পবিণাম শূন্য,
হব বৈঁব গৈনে গীত গাবঁয খছি খাদমী।

জে সবান সে ডেবায নৈ ছন কাল্হি তক ও,
খাজ চুপ্পী কে হী ধর্ম বঁতাবৈঁ খছি খাদমী।

মুঠক সীবক মেঁ নপেটোযন খছি স্বকূন সে,
সচক সীটৈন হবা সে কাঁপয খছি খাদমী।

𑒂𑒥 𑒖𑒐𑒢 𑒂𑒓𑒢𑒰 𑒮𑒰𑒧𑒢𑒹 𑒚𑒰𑒜𑓃 𑒯𑒼𑒃𑒞 𑒁𑒕𑒱,
𑒁𑒣𑒯𑒱 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒮𑒹 𑒢𑒖𑒩𑒱 𑒔𑒼𑒩𑒰𑒥𑒨 𑒂𑒠𑒧𑒲।

–*𑒣𑓂𑒩𑒝𑒫 𑒏𑒳𑒧𑒰𑒩 𑒗𑒰, 𑒩𑒰𑒭𑓂𑒙𑓂𑒩𑒲𑒨 𑒣𑒩𑒲𑒏𑓂𑒭𑒰 𑒥𑒼𑒩𑓂𑒙, 𑒢𑒃 𑒠𑒱𑒪𑓂𑒪𑒲*

𑒁𑒣𑒢 𑒧𑓀𑒞𑒫𑓂𑒨 editorial.staff.videha@zohomail.in 𑒣𑒩 𑒣𑒚𑒰𑒅।

Videha —

विदेह पेटार [४२१-५२१]

४२१ ४२२ ४२३ ४२४ ४२५ ...५२१

Videha Archives

Videha Archives

রিদেহ পেটাব [৪২১-৫২১]

৪২১ ৪২২ ৪২৩ ৪২৪ ৪২৫...৫২১